

NIKLAS HOLZBERG

MENANDER 1972 – 2022

EINE BIBLIOGRAPHIE



DA ICH SCHON zahlreiche Bibliographien, die nach demselben Prinzip aufgebaut sind wie die vorliegende, erstellt und über meine Homepage jedermann frei zur Verfügung gestellt habe, fühle ich mich nun sehr dadurch geehrt, dass die Herausgeber von *Logeion* mir angeboten haben, mein jüngstes und wohl letztes Produkt dieser Art in ihrer Zeitschrift zu veröffentlichen. Ganz besonders freut es mich, dass sie mir mehr als großzügig zweierlei gestatten:

1. die Titel in der Weise zu zitieren, wie es im deutschen Sprachraum nach wie vor überwiegend praktiziert wird;
2. die Stichwörter im systematischen Teil, welche die alphabetisch geordneten Titel erschließen, in meiner Sprache zu belassen.

Weder sind also die Titel der Bücher und Zeitschriften kursiviert noch die Aufsätze in Anführungszeichen gesetzt. Das wäre die anglo-amerikanische, international übliche Zitierweise, aber ist sie wirklich nötig? So gut wie jeder Titel lässt sich durch Eingabe in eine Suchmaschine wie Google verifizieren, und dabei erscheinen in der Regel weder Kursive noch Anführungsstriche. Meine deutschen Stichwörter wiederum sind ebenfalls mit einer Suchmaschine rasch in die jeweils gewünschte Sprache umzusetzen bzw. nach Wahl eines Stichworts in einer anderen Sprache mit Hilfe der elektronisch zugänglichen Übersetzung leicht zu verifizieren. Was auch keine Probleme bereiten sollte, sind die von mir für die Zeitschriftentitel konsequent verwendeten Abkürzungen der *Année philologique*, die Brepols für die Netz-Version zwar nicht übernahm —alles ist jetzt vollständig ausgeschrieben—, aber unter <https://about.brepolis.net/aph-abbreviations/aufschlüsselt>. Hier sparen die *abréviations* Platz.

Meine Bibliographie erfasst so vollständig wie möglich —natürlich fehlt bei einem solchen Unternehmen immer etwas— die Menander-Forschung der 50 Jahre von 1972 bis 2022, weil an deren Anfang und Ende zwei besonders wichtige Publikationen stehen: Sandbachs Oxford-Ausgabe und Band VI 2 der *Poetae*

Comici Graeci von Kassel/Schröder. Für wertvolle bibliographische Hinweise und Zusendung von pdf-Dateien bin ich Horst-Dieter Blume, Mattia De Poli, William Furley, Paola Ingrosso, Ioannis Konstantakos, Antonio Stramaglia und Stavros Tsitsiridis zu größtem Dank verpflichtet. Möge die Bibliographie künftiger Menander-Forschung nützlich sein.

A. ALPHABETISCHES TITELVERZEICHNIS

- Abadie-Reynal, Catherine/Jean-Pierre Darmon (2003): La maison et la mosaïque des *Synaristôsai* (Les “Femmes au déjeuner” de Ménandre). Avec la collaboration de Anne-Marie Manière-Lévêque, in: Robert Early [et al.] (Hgg.): Zeugma: Interim Reports, Rescue Excavations (Packard Humanities Institute), Inscription of Antiochus I, Bronze Statue of Mars, House and Mosaic of the *Synaristôsai*, and Recent Work on the Roman Army at Zeugma, Portsmouth (Journal of Roman Archaeology. Suppl. 51), 79-99.
- Adiego Lajara, Ignacio Javier (1992): La *Cistellaria* de Plauto y el nuevo fragmento de las *Συναριστώσαι* de Menandro, AFB 15, 9-18.
- Akrigg, Ben/Rob Tordoff (2013): Slaves and Slavery in Ancient Greek Comic Drama, Cambridge/New York (Cambridge Books Online) [D. Kamen, BMCRev 2013.08.44; M. M. Henry, Phoenix 68, 2014, 174-177; C. A. Shaw, CR 64, 2014, 35-37].
- Alfonsi, Luigi (1973): Sull’*Ἀσπίς* e sulle “sentenze” latine, Aegyptus 53, 71-74.
- Alliaud, M. Grazia (1988): La figura del servo nelle commedie di Menandro, Zetesis 8, 15-26.
- Aloni, Antonio (1972): Due note menandree, Acme 25, 215-219.
 ——— (1976/77): Il ruolo dello schiavo come personaggio nella commedia di Menandro, Atti del Centro Ricerche e Documentazione sull’Antichità Classica 8, 25-41.
- Alsina Clota, José (1983): Sobre el modelo griego del “Miles gloriosus” de Plauto, Helmantica 34, 17-34.
- Ameling, Walter (1985): Zu dem neuen Kölner Komödienfragment, ZPE 61, 148.
- Anderson, William S. (1972): The Ending of the *Samia* and Other Menandrian Comedies, in: Studi classici in onore di Quintino Cataudella, Catania, 2, 155-179.
 ——— (1982): Euripides’ *Auge* and Menander’s *Epitepontes*, GRBS 23, 165-177.
 ——— (1984): Love Plots in Menander and His Roman Adapters, Ramus 13, 124-134.
- Angeli, Anna (2018): Aristone, Il carattere dell’*αὐθέλαστος* (Philod., De Vit. X, coll. XVII 17-XVIII 11, XIX 17-XX 5), in: Davoli/Pellé 2018, Lecce, 105-120.
- Antonsen-Resch, Andrea (2005): Von Gnathon zu Saturio. Die Parasitenfigur und das Verhältnis der römischen Komödie zur griechischen, Berlin/New York (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 74) [M. Fontaine, BMCRev 2005.11.16; F. Callier, Latomus 66, 2007, 1066f.; C. Damon, CR 57, 2007, 92f.; A. Minarini, Eikasmos, 18, 2007, 475-479; O. Knorr, Gnomon 80, 2008, 454-456].
- Appel, Christoph (2019): Arme Bauern, reiche Städte? Zur sozialen Semantisierung des Raumes in Menanders *Dyskolos*, ARF 21, 7-16.
- Arenas-Dolz, Francisco (2002): Ética literaria: la fragilidad de la moral en la comedia: personajes femeninos en la *Samia* de Menandro, in: Carmen Alfaro Giner [et al.]

- (Hgg.): Actes del tercer y cuarto seminarios de estudios sobre la mujer en la Antigüedad (Valencia, 28-30 abril, 1999 y 12-14 abril, 2000), Valencia, 31-44.
- Ariemma, Lucia (1997/98): Note al *Aspis* di Menandro, RAAN 67, 77-89.
- Armstrong, David/Ponczoch, Joseph A. (2011): [Philodemus] *On Wealth* (PHerc. 1570 cols. VI-XX, PCC. 4-6A): New Fragments of Empedocles, Menander, and Epicurus, CERC 41, 97-138.
- Arnott, W. Geoffrey (1971-1974): Réflexions sur le *Stichus* de Plaute, Dioniso 45, 549-555.
- (1972a): From Aristophanes to Menander, G&R 19, 65-80.
- (1972b): Targets, Techniques, and Tradition in Plautus' *Stichus*, GRBS 19, 54-79.
- (1973): Imitation, Variation, Exploitation: a Study in Aristaenetus, GRBS 14, 197-211.
- (1975a): Menander, Plautus, and Terence, Oxford (Greece & Rome. New Surveys in the Classics 9).
- (1975b): The Modernity of Menander, G&R 22, 140-155.
- (1976): Quibus rationibus usus imitetur Plautus Menandrum in fabula *Sticho* nominata, in: Acta omnium gentium ac nationum Conventus Latinis litteris linguaeque fovendis a die XXX mensis Augusti ad diem IV mensis Seprembris A.D. MDCCCCLXXII, Malta, 306-311.
- (1977a): Four Notes on Menander's *Epitrepontes*, ZPE 24, 16-20.
- (1977b): Textual Notes on Menander's *Aspis* and *Dyskolos*, ZPE 24, 13-15.
- (1978): Notes on Eight Plays of Menander, ZPE 31, 1-32.
- (1979a; Hg.): Menander. Edited with an English Translation. I: *Aspis* to *Epitrepontes*, Cambridge, MA/London (Loeb Classical Library 458) [D. M. Bain, G&R 27, 1980, 180-182; F. Lasserre, AC 49, 1980, 336f.; R. W., RPh 55, 1981, 160; E. Valgiglio, Maia 33, 1981, 262f.; P. G. M. Brown, CR 33, 1983, 180-184; J. Blundell, JHS 105, 1985, 190f.; W. J. Verdenius, Mnemosyne 39, 1986, 170-172].
- (1979b): The Opening of the Fifth Act of Menander's *Epitrepontes*: Some Papyrological Problems, in: Bingen/Nachtergaele 1979, 53-57.
- (1979c): Time, Plot and Character in Menander, in: Francis Cairns (Hg.): Papers of the Liverpool Latin Seminar 2: Vergil and Roman Elegy, Medieval Latin Poetry and Prose, Greek Lyric and Drama, Liverpool (ARCA: Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 3), 343-360.
- (1981): Moral Values in Menander, Philologus 125, 215-227.
- (1986): Menander and Earlier Drama, in: Betts [et al.] 1986, 1-9.
- (1987): The Time-Scale of Menander's *Epitrepontes*, ZPE 70, 19-31.
- (1988a): An Addendum to 'The Time-Scale of Menander's *Epitrepontes*', ZPE 72, 26.
- (1988b): The Greek Original of Plautus' *Aulularia*, WS 101, 181-191.
- (1988c): New Evidence for the Opening of Menander's *Perikeiromene*?, ZPE 71, 11-15.
- (1988d): A Papyrus Scrap of Menander's *Συναριστῶσαι*?, ZPE 72, 23-25.

- (1989a): Gorgias' Exit at Menander, *Dyskolos* 381-92, ZPE 76, 3-5.
- (1989b): A Study in Relationships: Alexis' *Lebes*, Menander's *Dyskolos*, Plautus' *Aulularia*, QUCC 33, 27-38.
- (1993): Comic Openings, in: Slater/Zimmermann 1993, 14-32.
- (1994): A New Look at P. Berol. 11771 (Pack2 1641), ZPE 102, 61-70.
- (1995a): Further Notes on Menander's Perikeiromene, ZPE 109, 11-30.
- (1995b): Menander's Manipulation of Language for the Individualisation of Character, in: De Martino/Sommerstein 1995, 2, 147-164.
- (1996a): Menander. Volume II, Cambridge, MA/London (Loeb Classical Library 459) [A. Blanchard, REG 110, 1997, 675-677; W. S. Anderson, BMCRev 1998.10.07; S. Ireland, 48, 1998, 274f.; H. van Looy, AC 67, 1998, 323f.].
- (1996b): Notes on Menander's Kolax, Koneiazomenai, Leukadia, Misoumenos and Perinthia, ZPE 111, 21-25.
- (1996c): Notes on Menander's Misoumenos, ZPE 110, 27-39.
- (1997a): Final Notes on Menander's Sikyonioi (vv. 343-423 with frs. 1, 2 and 7), ZPE 118, 93-103.
- (1997b): First Notes on Menander's Sikyonioi, ZPE 116, 1-10.
- (1997c): Further Notes on Menander's Sikyonioi (vv. 110-322), ZPE 117, 21-34.
- (1997d): Humour in Menander, in: Siegfried Jäkel [et al.] (Hgg.): *Laughter down the Centuries. 3*, Turku (Annales Universitatis Turkuensis. Ser. B, Humaniora 221), 65-79.
- (1997e): Two Notes on Menander, ZPE 115, 73f.
- (1998a): First Notes on Menander's Samia, ZPE 121, 35-44.
- (1998b): Menander's Fabula Incerta, ZPE 123, 49-58.
- (1998c): Menander, Misoumenos 152-59 Sandbach (552-59 Arnott), ZPE 122, 20.
- (1998d): A Note on fr. com. adesp. 1147 Kassel-Austin, ZPE 123, 59f.
- (1998e): Notes on Menander's Phasma, ZPE 123, 35-48.
- (1998f): Second Notes on Menander's Samia (Acts II-V), ZPE 122, 7-20.
- (1999a): The Length of Menander's Samia, ZPE 128, 45-48.
- (1999b): Notes on P. Antinoopolis 15 (fr. com. adesp. 1084 Kassel-Austin), ZPE 125, 61-64.
- (1999c): Notes on P. Antinoopolis 55 (fr. com. adesp. 1096 Kassel-Austin), ZPE 128, 49-53.
- (2000a): Menander. Volume III, Cambridge, MA/London (Loeb Classical Library 460) [S. M. Goldberg, BMCRev 2001.05.16; P. Hamblenne, LEC 69, 2001, 439; S. Ireland, CR 52, 2002, 153f.; J. M. Lawless, CB 78, 2002, 217f.; H. van Looy, AC 71, 2002, 288f.].
- (2000b): Menander's Use of Dramatic Space, *Pallas* 54, 81-88.
- (2000c): Notes on Some New Papyri of Menander's *Epitrepontes*, in: Ekkehard Stärk/Gregor Vogt-Spira (Hgg.): *Dramatische Wäldchen. Festschrift für Eckard Lefèvre zum 65. Geburtstag*, Hildesheim (Spudasmata 80), 153-163.
- (2000d): Stage Business in Menander's *Samia*, in: Gödde/Heinze 2000, 113-124.

- (2001a): Some Orthographical Problems in the Papyri of Later Greek Comedy II: $-\epsilon\iota$ or $\eta(\iota)$ as the Ending of the Second Person Singular Middle and Passive in the Present and Other Tenses of Verbs in $-\omega$, ZPE 135, 36-40.
- (2001b): Visible Silence in Menander, in: Siegfried Jäkel/Asko Timonen (Hgg.): The Language of Silence. 1, Turku (Annales Universitatis Turkuensis Ser. B. Humaniora 246), 71-85.
- (2002): Some Orthographical Variants in the Papyri of Later Greek Comedy, in: Andreas Willi (Hrsg.): The Language of Greek Comedy, Oxford, 191-218.
- (2004a): Menander's *Epitrepontes* in the Light of the New Papyri, in: Douglas L. Cairns/Ronald A. Knox (Hgg.): Law, Rhetoric, and Comedy in Classical Athens: Essays in Honour of Douglas M. MacDowell, Swansea, 269-292.
- (2004b): New Menander from the 1990's, in: Bastianini/Casanova 2004, 35-53.
- (2004c): A New Mosaic of Menander's *Synaristosai*, in: Hartkamp/Hurka 2004, 399-405.
- (2014): Menander, *Samia* 96-111, in: López Férez 2014, 235-246.
- Ashmole, Bernard (1973): Menander: an Inscribed Bust, AJA 77, 61.
- (1988): Menander. Eine Büste mit Inschrift, in: Klaus Fittschen (Hg.): Griechische Porträts, Darmstadt, 375f.
- Audano, Sergio (2014): Menandro consolatore tra Plutarco e Leopardi, in: Casanova 2014d, 211-245.
- Augoustakis, Antony [et al.] (2013; Hgg.): A Companion to Terence, Oxford/Malden, Mass. (Blackwell Companions to the Ancient World) [A. Cosenza, BStudLat 43, 2013, 695-699; R. R. Caston, BMCRev 2015.05.10; V. S. Klein, CR 65, 2015, 428-430; C. Panayotakis, JRS 105, 2015, 444f.].
- Auhagen, Ulrike (2001): Epidicus im Dialog mit sich. Zur Selbstanrede bei Plautus und Menander am Beispiel des *Epidicus*, in: Dies. (Hg.): Studien zu Plautus' *Epidicus*, Tübingen (ScriptOralia 125. A. Altertumswissenschaftliche Reihe 33), 205-218.
- (2004): Das Hetärenfrühstück (*Cist.* I 1) — Griechisches und Römisches bei Plautus, in: Hartkamp/Hurka 2004, 187-210.
- (2009): Die Hetäre in der griechischen und römischen Komödie, München (Zetemata 135) [J. Blänsdorf, Gymnasium 118, 2011, 183-185; A. R. Sharrock, Gnomon 85, 2013, 508-512].
- Austin, Colin (1973): Comitorum Graecorum Fragmenta in papyris reperta, Berlin [J. Bingen, CE 48, 1973, 392; J. Irigoin, BAGB 1974, 248; H. van Looy, AC 43, 1974, 432-434; W. Luppe, DLZ 95, 1974, 776-779; A. Blanchard, REG 88, 1975, 292-294; W. M. Calder III, CW 69, 1975, 272f.; C. Georgescu, StudClas 17, 1975, 285-290; W. Luppe, GGA 227, 1975, 179-206; D. Del Corno, Athenaeum 54, 1976, 522-525; L. di Gregorio, Aegyptus 56, 1976, 319-321; N. J. Lowe, JHS 96, 1976, 196; Z. K. Vysoky, LF 99, 1976, 113f.; J. Werner, Gymnasium 83, 1976, 256f.; N. G. Wilson, CR 26, 1976, 14-16; J. Werner VDI 141, 1977, 233f.].
- (1974a): Menander, Aspis 249 und eine Grabinschrift aus Pisidien, ZPE 13, 160.
- (1974b): Menander, Dyskolos 604, ZPE 14, 225.

- (1974c): Menander, Misumenos 8, ZPE 13, 230.
- (1999): From Cratinus to Menander, QUCC 63, 37-48.
- (2001a): L'*Arbitrage* de Ménandre, in: Comunicazioni 4, Firenze (Istituto Papirologico "G. Vitelli", Firenze), 9-23.
- (2001b): Deux nouveaux fragments comiques d'Oxyrhynche, in: Isabella Andorlini (Hg.): Atti del XXII congresso internazionale di papirologia. Firenze, 23-29 agosto 1998, Firenze, 1, 77-83.
- (2004a): Black Holes and Hallucinations: Notes on the Text of Menander, Eikasmos 15, 125-138 (japanisch in JCS 53, 2005, 1-19).
- (2004b): More Black Holes in Menander: Notes on the *Dyskolos*, SemRom 7, 207-219.
- (2004c): Le papyrus de Genève du *Campagnard*, in: Bastianini/Casanova 2004, 79-94.
- (2008): Marriage on the Rocks: Pamphile in Menander's *Epitrepontes*, AAntHung 48, 19-27.
- (2010): Varia Menandrea, ZPE 175, 9-14.
- (2011): 'My Daughter and Her Dowry': Smikrines in Menander's *Epitrepontes*, in: Obbink/Rutherford 2011, 160-173.
- (2013; Hg.): Menander, Eleven Plays, Cambridge (Proceedings of the Cambridge Philological Society. Suppl. 37) [B. Cartlidge, BMCRev 2013.10.41; S. Miles, CR 64, 2014, 409-411; V. Tammara, Eikasmos 25, 2014, 510-512; B. Zimmermann, Gnomon 89, 2017, 499-502].
- /Efrosyni Stigka (2007): Not Comedy but Epigram: 'Mr Perfect' in fr. com. adesp. *1036, ZPE 161, 13-16.
- Azzarello, Giuseppina (2019): Μισούμενα on the *Misoumenos*: Neglected Tables of Fractions in P.Oxy. XXXIII 2656, Trends in Classics 11, 241-255.
- Bádenas de la Peña, Pedro (1986): Menandro. Comedias. Introducción, traducción y notas, Madrid (Biblioteca Clásica Gredos 99).
- Baier, Thomas (2018): Il *Dyskolos*: tragico o comico?, in: Maurizio Massimo Bianco/Alfredo Casamento (Hgg.): *Novom aliquid inventum*. Scritti sul teatro antico per Gianna Petrone, Palermo, 51-76.
- Bain, David M. (1977a): Actor & Audience: A Study of Asides and Related Conventions in Greek Drama, Oxford (Oxford Classical and Philosophical Monographs) [O. Taplin, TLS 76, 1977, 672; D. Del Corno, Dioniso 49, 1978, 284-286; D. Sider, AJPh 99, 1978, 399-401; Z. Nakamura, JCS 27, 1979, 88-90; P. Orosio, Augustinus 24, 1979, 461; J. Schamp, AC 48, 1979, 227-229; O. Taplin, JHS 99, 1979, 187; M. Pulquério Futre, Euphrosyne 10, 1980, 305-308; C. Garton, CPh 76, 1981, 147-150; N. J. Lowe, CR 31, 1981, 8f.].
- (1977b): Comica. Aristophanes, *Lys.* 185-9; 2. Alexis fr. 9 Kock; 3. Menander, *Asp.* 29-30; 4; Menander, *Asp.* 273, LCM 2, 87f.
- (1978): Comica, II,5: Menander, *Asp.* 160-1; 6; Menander, *Asp.* 241, 7; Plautus, Miles 217, LCM 3, 95f.

- (1979): *Plautus vortit barbare*: Plautus, *Bacchides* 526-61 and Menander, *Dis exapaton* 102-12, in: David West/Anthony John Woodman (Hgg.): *Creative Imitation and Latin Literature*, Cambridge, 17-34.
- (1981): Menander, *Samia* 580 and ‘Not- und Hilferufe’ in Ptolemaic Egypt, *ZPE* 44, 169-171.
- (1982a): Another Menandrian Summoning of Witnesses, *ZPE* 49, 42.
- (1982b): Menander, *Samia* 580 and ‘Not- und Hilferufe’ in Ptolemaic Egypt: Addendum zu *ZPE* 44 (1981) 169ff., *ZPE* 45, 270.
- (1983a): ΑΣΤΕ(Ι)ΟΠΠΟΣΩΠΙΟΣ, *LCM* 8, 94.
- (1983b): Nikeratos’ “Will” (Menander, *Samia* 727-28), *ZPE* 51, 36.
- (1983c): Menander. *Samia*. Edited with Translation and Notes, Warminster [W. G. Arnott, *CR* 34, 1984, 310f.; C. Austin, *JACTJ* 1, 1984, 24f.; M. Billerbeck, *MH* 41, 1984, 250; M. S. Silk, *G&R* 31, 1984, 207f.; H.-D. Blume, *Gnomon* 57, 1985, 556f.; P. Ghiron-Bistagne, *REG* 98, 1985, 431; R. Hamilton, *CW* 79, 1985, 54; M. Kaimio, *Arctos* 19, 1985, 268].
- (1984a): Female Speech in Menander, *Antichthon* 18, 24-42.
- (1984b): Menander fr. 21, *LCM* 9, 32.
- (1988): Τῶν παρόντων in Menander, *Samia* 488, *ZPE* 71, 9-10.
- (1992): A Recent Suggestion About the Original of Plautus’ *Aulularia*, *LCM* 17, 68-70.
- (1994): The Opening Line of Menander, *Dis exapaton*, *ZPE* 101, 27f.
- Bakola, Emmanuela [et al.] (2013; Hgg.): *Greek Comedy and the Discourse of Genres*, Cambridge/New York [D. Sells, *Phoenix* 68, 2014, 159-162; Z. P. Biles, *Mnemosyne* 68, 2015, 137-142].
- Ballotto, Francesco (1972): Contributo all’interpretazione di alcuni personaggi menandri, in: *Studi classici in onore di Quintino Cataudella*, Catania, 2, 181-195.
- Balme, Maurice (2001): Menander. *The Plays and Fragments*. Translated with Explanatory Notes. Introduction by Peter G. McC. Brown, Oxford/New York [A. Blanchard, *REG* 114, 2001, 737; P. Hamblenne, *LEC* 70, 2002, 411f.; S. Ireland, *CR* 52, 2002, 368f.; W. E. Major, *BMCRev* 2002.06.06; H. van Looy, *AC* 72, 2003, 355; R. Nünlist, *Gnomon* 76, 2004, 168f.; C. Panayotakis, *Mnemosyne* 57, 2004, 100-102; G. Sorretino, *MH* 61, 2004, 236].
- Bammer, Anton (1992): Recenti scoperte archeologiche ad Efeso, in: *Lia De Finis* (Hg.): *Dal teatro greco al teatro rinascimentale: momenti e linee di evoluzione*, Trento, 21-52.
- Bandini, Anna M. (1984): Sul papiro d’Antinoopolis 15, *AFLS* 5, 143-160.
- Bandini, Michele (2005): πάντως dubitativo e ἔσως asseverativo, *Prometheus* 31, 65-74.
- Barataud, Christian (1990): Il *Dyscolos* de Ménandre: éléments de misanthropologie, in: Daniel-Henri Pageaux (Hg.): *Le Misanthrope au théâtre: Ménandre, Molière, Griboïedov, Mugron* (Histoire et théorie), 29-114.
- Barbieri, Andrea (1999): Note al *Phasma* di Menandro, *Eikasmos* 10, 85-99.
- (2001): Ricerche sul *Phasma* di Menandro, *Bologna* (*Eikasmos. Studi* 7) [P. Ingrosso, *Lexis* 23, 2005, 411-415].

- (2002/03): Memoria “grammaticale” e sopravvivenza di un classico: Pallada e Menandro, *Koinonia* 26/27, 113-129.
- Barbiero, Emilia (2016): Dissing the Δις ἐξᾶπατων: Comic One-upmanship in Plautus’ *Bacchides*, *Mnemosyne* 69, 648-667.
- Barigazzi, Adelmo (1972): La scena della cacciata di Criside nella *Samia* di Menandro, in: *Studi classici in onore di Quintino Cataudella*, Catania, 2, 197-200.
- (1975): Note ad alcuni frammenti di Menandro di tradizione indiretta, *Sileno* 1, 55-65.
- (1977): Menandro, *Aspis* 320-330, *Prometheus* 3, 54.
- (1979): Il giuramento di Glicera nella *Pericliromene* di Menandro e la preparazione del riconoscimento, *Prometheus* 5, 21-44.
- (1980a): Fra poetica e storia in Menandro, in: Maria José Fontana [et al.] (Hg.): Φιλίας χάριν. Miscellanea di studi classici in onore di Eugenio Manni. 4 Bde, Roma, 1, 181-198.
- (1980b): Sulla *Hiereia* di Menandro, *Prometheus* 6, 97-106.
- (1985): Menandro. L’inizio del *Misumenos*, *Prometheus* 11, 97-125.
- (1986): De Menandri Sic. fr. 1 (371 Kö.), *Prometheus* 12, 189.
- (1991): Chi cerca guai venga a caccia a File: Men. *Dysc.* 522 sgg., *Prometheus* 17, 235-241.
- (1993a): Sul *Dis exapaton* di Menandro, *Prometheus* 19, 109-126.
- (1993b): Sulla *Theophorumene* di Menandro, *Prometheus* 19, 127-134.
- Barrios-Lech, Peter (2017): The First Person Plural Hortatory Subjunctive in Menander, *RCCM* 59, 61-82.
- (2019): Menander and Catullus 8 — Revisited: Menander *Misoumenos* and Catullus 8, *HSPH* 110, 159-182.
- (2021): Developments in Politeness from Aristophanes to Menander and Beyond, in: Gunther Martin [et al.] (Hgg.): *Pragmatic Approaches to Drama: Studies in Communication on the Ancient Stage*, Leiden/Boston, Mass. (The Language of Classical Literature 32), 234-263.
- Barsby, John (1986): Plautus. *Bacchides*. Edited with Translation and Commentary, Warminster [N. V. Dunbar, CR 37, 1987, 11-13; J. Filée, LEC 53, 1987, 440; D. Fowler, G&R 34, 1987, 89f.; E. Lefèvre, Gnomon 59, 1987, 444f.; G. A. Staley, NECN 15, 1987, 40; W. S. Anderson, CW 82, 1988, 69f.; J. C. Dumont, REL 66, 1988, 288f.; F. Muecke, AUMLA 70, 1988, 415-417; N. W. Slater, CB 64, 1988, 53f.; F. Muecke, JRS 79, 1989, 185-187; L. Nadjó, Latomus 48, 1989, 659f.; E. Stehlíková, Eirene 26, 1989, 105f.].
- (1993): Problems of Adaptation in the *Eunuchus* of Terence, in: Slater/Zimmermann 1993, 160-179.
- (2002): Terence and His Greek Models, in: Cesare Questa/Renato Raffaelli (Hgg.): *Due seminari plautine*, Urbino, 251-277.
- (2003): Another Look at Plautus’ *Cistellaria*, in: Davidson/Pomeroy 2003, 149-164.
- Bartoletti, Vittorio/Guido Bastianini (2008; Hgg.): *Papiri Greci e latini* 15: N.i 1453-

- 1574, Firenze (Pubblicazioni della Società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in Egitto) [E. Puglia, *PapLup* 16, 2007, 267-271; A. Benaissa, *Tyche* 24, 2009, 225-228; M. Parca, *BASP* 50, 2013, 11-14].
- Bassett, Sarah Guberti (2008): *The Late Antique Image of Menander*, *GRBS* 48, 201-225.
- Basta Donzelli, Giuseppina (1987): Menandro, *Epitrep.* 313-17, 908-18, in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco della Corte*, Urbino, 1, 317-325.
- Bastianini, Guido (2004): Osservazioni su PSI XV 1480 (*Theophoroumene?*), in: Bastianini/Casanova 2004, 205-214.
- (2008a): PSI 1476 [Antologia gnomologica], in: Bartoletti/Bastianini 2008, 15, 51-93.
- (2008b): PSI 1480 [Menandro (?), *Theophoroumene* (?)], in: Bartoletti/Bastianini 2008, 101-106.
- /Angelo Casanova (2004; Hgg.): Menandro: cent'anni di papiri. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 12-13 giugno 2003, Firenze (Studi e Testi di Papirologia N. S. 5). [H.-D. Blume, *AAHG* 58, 2005, 13-21].
- [et al.] (2012; Hgg.): *Harmonia. Scritti di filologia classica in onore di Angelo Casanova*, Firenze (Studi e saggi 109) [C. Auriemma, *A&R* 10, 2016, 108-115; L. M. Pino Campos, *Fortunatae* 24, 2013, 159f.].
- Bathrellou, Eftychia (2012): Menander's *Epitrepontes* and the Festival of the Tauropolia, *CA* 31, 151-191.
- (2014a): On Menander *Epitrepontes* 693-701 and 786-823, *ZPE* 192, 63-84.
- (2014b): Relationships Among Slaves in Menander, in: Sommerstein 2014b, 40-57.
- Batstone, William W. (2005): Plautine Farce and Plautine Freedom: an Essay on the Value of Metatheatre, in: Batstone/Tissol 2005, 13-46.
- /Garth Tissol (2005; Hgg.): *Defining Genre and Gender in Latin Literature: Essays Presented to William S. Anderson on His Seventy-fifth Birthday*, New York (Lang Classical Studies 15) [V. Déz, *Ordia Prima* 7, 2008, 248-250].
- Becchi, Francesco (2006): Citazioni menandree in Plutarco: a proposito di una contraddizione sul tema dell'ἔρωτες: *Plut., Amat.* 763B-Fr. 134 Sdb. (περὶ ἔρωτος), in: Esteban Calderón Dorda [et al.] (Hgg.): *Koinòs lógos*. Homenaje al profesor José García López, Murcia, 1, 81-92.
- Belardinelli, Anna Maria (1982): Titoli menandrei, *Corolla Londiniensis* 2, 15-20.
- (1984): L'"Oreste" di Euripide e i "Sicioni" di Menandro, *Orpheus* 5, 396-402.
- (1986): Menandro, "Sicioni" fr. 1 Sand., *AFLB* 29, 5-18.
- (1987): Menander, *Perikeiromene* 409 Körte (= 987 Sandbach), *ZPE* 67, 13-15.
- (1989): Menandro, *Misumenos* A 31-A 37, *ZPE* 78, 31-34.
- (1990): Menandro: scene vuote e legge dei tre attori, *Dioniso* 60, 45-60.
- (1991): Nota a Men. *Sicyon.* 421, *Eikasmos* 2, 163-166.
- (1994): Menandro. Sicioni. Introduzione, testo e commento, Bari (Studi e commenti 11) [I. D'Ambrosio, *Aufidus* 9.27, 1995, 166f.; D. Del Corno, *Eikasmos* 6, 1995, 369-372; A. Stramaglia, *InvLuc* 17, 1995, 214-219; W. G. Arnott, *CR* 46,

- 1996, 221f.; A. Blanchard, REG 109, 1996, 752-754; R. Oniga, Lexis 14, 1996, 283f.; A. Pavano, Sileno 22, 1996, 407-410; H.-D. Blume, Drama 5, 1997, 203-207; M. Matteuzzi, Orpheus 18, 1997, 606-608].
- (2000): A proposito dell'uso e della funzione dell'*ekkyklema*: Eur. *Hipp.* 170-266, 808-1101; Men. *Asp.* 309-399; *Dysc.* 689-758, SemRom 3, 243-265.
- (2019): Iconografia e papiri in Euripide e Menandro, SemRom 8, 331-354.
- Berczelly, Laszlo (1988): The Date and Significance of the Menander Mosaics at Mytilene, BICS 35, 119-126.
- Berdozzo, Fabio (2005): Zwei unveröffentlichte Briefe von Eva Sachs an Wilamowitz (zu Men. *Peric.* 379-382), Eikasmos 16, 471-485.
- Berger, Ernst (1980): Ein Vorläufer Pompejus' des Grossen in Basel, in: Thomas Gelzer (Hg.): Eikones. Studien zum griechischen und römischen Bildnis, Hans Jucker gewidmet, Bern (Beih. XII zur AK), 64-75.
- Bernabò Brea, Luigi (1981): Menandro e il teatro greco nelle terrecotte Liparesi, Genova [F. Della Corte, Maia 35, 1983, 65; K. Schauenburg, Gymnasium 90, 1983, 330-332; G. Vallet, RA 1983, 123-126; P. G. M. Brown, LCM 9, 1984, 108-111; B. Sassi, QS 10.19, 1984, 275-280; S. Besques, BJ 185, 1985, 603-606; E. Simon, Gnomon 60, 1988, 637-640].
- (1985): Masques de la comédie ancienne et moyenne dans les terres cuites de Lipari, RA 1985, 5-8.
- (2001): Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi, Roma (Bibliotheca Archaeologica 32) [D. C. Steures, BABesch 79, 2004, 215-217; H. Solin, Arktos 40, 2006, 260; B. Stenuit, Latomus 66, 2007, 1109].
- Bernard, Nadine (2018): Voyage en terres gérontocides: l'élimination des vieillards comme remède à la vieillesse, CEA 55, 235-253.
- Bernhardt, Jan (2015): Das komische Potential des Rechts. Recht, Plot und Komik in Menanders *Dyskolos* und *Aspis*, Philologus 159, 73-96.
- Bernsdorff, Hans (2001): Hirten in der nicht-bukolischen Dichtung des Hellenismus, Stuttgart (Palingenesia 72) [M. Cuypers, BMCRev 2002.12.38; K. Gutzwiller, Gnomon 76, 2004, 63-66; G. Danek, WS 118, 2005, 277f.].
- Beroutsos, Demetrios (2005): A Commentary on the "Aspis" of Menander. 1: Lines 1-298, Göttingen (Hypomnemata 157) [H.-D. Blume, AAHG 58, 2005, 143-147; S. Ireland, EClass 10, 2006, 341-343; W. Stockert, WS 119, 2006, 321; N. Zagagi, CR 57, 2007, 58f.; B. Dunsch, Gnomon 80, 2008, 1-3].
- Berthiaume, Guy (1982): Les rôles du mâgeiros: étude sur la boucherie, la cuisine et le sacrifice dans la Grèce ancienne, Leiden [et al.] (Mnemosyne Suppl. 70).
- Bertini, Paolo (2000): Il *Dyskolos* e l'*Aulularia*: parentele e patrimonia, in: Renato Raffaelli/Alba Tontini (Hgg.): *Aulularia* (Sarsina, 11 settembre 1999), Urbino (Ludus Philologiae. Lecturae Plautinae Sarsinates 3), 103-109.
- Betts, John H. [et al.] (1986; Hgg.): Studies in Honour of T. B. L. Webster, Bristol.
- Bickerman, Elias J. (1975): La conception du mariage à Athènes, BIDR 78, 1-28.
- Bigliuzzi, Silvia [et al.] (Hg.): Συναγωνίζεσθεσθαί. Studies in Honour of Guido Avezzù, Verona.

- Biles, Zachary P. (2014): The Rivals of Aristophanes and Menander, in: Revermann 2014a, 43-59.
- Billerbeck, Margarethe (1991): L'empereur bourru: Julien et le Dyscolos de Ménandre, REL 69, 17f.
- (1993): L'empereur bourru: Julien et le Dyscolos de Ménandre, in: Gunnar Hering (Hg.): Dimensionen griechischer Literatur und Geschichte. Festschrift für Pavlos Tzermias zum 65. Geburtstag, Frankfurt a. M. (Studien zur Geschichte Südosteuropas 10), 37-51.
- Bingen, Jean [et al.] (1975; Hgg.): Le monde grec. Pensée, littérature, histoire, documents. Hommages à Claire Préaux, Bruxelles (Université libre de Bruxelles. Faculté de philosophie et lettres 62) [R. Pintaudi, Prometheus 2, 1976, 95f.; R. Weil, REG 89, 1976, 106-108; W. Clarysse, CE 52.103, 1977, 191-197; G. Poethke, APF 26, 1978, 126-129; H. Tranchant, AC 47, 1978, 396-399].
- /Georges Nachtergaele (1979; Hgg.): Actes du xve Congrès international de papyrologie. III: Problèmes généraux. Papyrologie littéraire, Bruxelles (Papyrologica Bruxellensia 18) [A. Blanchard, REG 94, 1981, 544-547; J. O'Callaghan, Studia Papyrologica 19, 1980, 130f.].
- Bissinger, Manfred (1979): Menander, Dyskolos, Bamberg (Mythos & Logos).
- Blanchard, Alain (1976): Une nouvelle édition de Ménandre, REG 89, 95-100.
- (1981a): Les papyrus et la constitution des choix antiques d'auteurs dramatiques, in: Roger S. Bagnall (Hg.): Proceedings of the Sixteenth International Congress of Papyrology. New York, 24-31 July 1980, Chico, Calif. (American Studies in Papyrology 23), 21-30.
- (1981b): Progrès récents dans l'édition de Ménandre, REG 94, 496-501.
- (1983a): L'art de la composition chez Ménandre, L'information littéraire 35, 109-114.
- (1983b): Essai sur la composition des comédies de Ménandre, Paris [J. Filée, LEC 52, 1984, 365; R. Parker, G&R 32, 1985, 85; H.-D. Blume, Gnomon 58, 1986, 680-684; S. M. Goldberg, JHS 105, 1985, 191f.; F. Lasserre, MH 42, 1985, 357; C. Meilier, REG 98, 1985, 198f.; R. M. Rosado Fernandes, Euphrosyne 14, 1986, 296f.; N. J. Lowe, CR 36, 1986, 309f.].
- (1987): L'acte III de la *Double tromperie* de Ménandre, REG 100, 462-470.
- (1991): Sur le milieu d'origine du papyrus Bodmer de Ménandre: l'apport du P. Chester Beatty scolaire et du P. Bouriant 1, CE 66, 211-220.
- (1992): Un schéma virgilien pour comprendre la composition des comédies de Ménandre: l'exemple du *Dyscolos*, Pallas 38, 301-309.
- (1995): Terreur et pitié chez Ménandre: *Dyscolos*, v. 589-609, CE 70.139/140, 173-188.
- (1997a): Autour des deux entractes conservés des *Sicyoniens* de Ménandre, in: Kramer [et al.] 1997, 1, 98-104.
- (1997b): Destins de Ménandre, Ktèma 22, 213-225.
- (1998): Colère et comédie: les conditions du rire dans le théâtre de Ménandre, in: Trédé/Hoffmann 1998, Paris, 91-100.

- (2000a): Ménandre. Théâtre. Texte traduit, présenté et annoté, Paris (Le Livre de Poche 69) [J. Lenaerts, CE 75.150, 2000, 361f.; P. Hamblenne, LEC 69, 2001, 324f.].
- (2000b): Le mouvement des acteurs dans les *Sicyoniens* de Ménandre, in: Leclant/Jouanna 2000, 253-267.
- (2001): La division tripartite de la comédie: essai d'interprétation, WS 114, 75-84.
- (2002): Moschion ὁ κόσμιος et l'interprétation de la *Samienne* de Ménandre, REG 115, 58-74.
- (2004): Les *Synaristosai* et la constitution du Choix de Ménandre, in: Hartkamp/Hurka 2004, 11-19.
- (2007a): La comédie de Ménandre: politique, éthique, esthétique, Paris (Hellenica) [F. Levin, RPh 81, 2007, 404f.; S. Ireland, JHS 129, 2009, 154f.; D. Donnet, AC 79, 2010, 379-381; B. Stenuit, Latomus 69, 2010, 879f.].
- (2007b): Éducation et politique dans le théâtre de Ménandre, in: José Antonio Fernández [et alii] (Hgg.): Escuela y literatura en Grecia antigua. Actas del simposio internacional. Universidad de Salamanca, 17-19 noviembre de 2004, Cassino (Collana scientifica. Studi archeologici, artistici, filologici, letterari e storici 17), 19-37.
- (2008): Euripide, *Iphigénie en Tauride*, et Ménandre, *Periceïromene*, in: Danièle Auger/Jocelyne Peigney (Hgg.): Φιλευριπίδης = Phileuripidès. Mélanges offerts à François Jouan, Nanterre, 531-541.
- (2009): Ménandre 4: Les Sicyoniens. Texte établi et traduit, Paris (Collection des Universités de France. Série Grecque 469) [N. Lhostis, RPh 82, 2008, 455-457; D. Donnet, AC 79, 2010, 379-381; A. Fountoulakis, Mnemosyne 64, 2011, 306-309; B. Stenuit, LEC 78, 2010, 81f.].
- (2012): Le papyrus Bodmer et la réception de Ménandre à l'époque byzantine, in: Paul Schubert (Hg.): Actes du 26e Congrès International de Papyrologie. Genève 16-21 août 2010, Genève (Recherches et Recontres 30), 77-82.
- (2013): Ménandre 2: Le Héros, L'arbitrage, La Tondue, La *Fabula incerta* du Caire. Texte établi et traduit, Paris (Collection des Universités de France. Série Grecque 495) [A. Contensou, REG 127, 2014, 627-629; G. Sorrentino, BMCRev 2014.04.58; J. Delhez, AC 84, 2015, 301-304; H.-D. Blume, RPh 89, 2015, 176-178; N. Lhostis, REA 118, 2016, 298-300; W. Stockert, WS 128, 2015, 249; ders., Gnomon 88, 2016, 490-493; B. Stenuit, LEC 85, 2017, 401f.].
- (2014): Reconstructing Menander, in: Fontaine/Scafuro 2014, 239-257.
- (2016): Ménandre 3: Le laboratoire; La double tromperie; Le poignard; L'eunuque; L'inspirée; Thrasyléon; Le Carthaginois; Le cithariste; Le flatteur; Les femmes qui boivent la ciguë; La Leucadienne; Le häi; La Périnthienne. Texte établi et traduit, Paris (Collection des Universités de France. Série Grecque 525) [W. Furley, BMCRev 2017.10.15; H.-D. Blume, REA 120, 2018, 559-562; O. Demerre, AC 87, 2018, 321f.; L. Bravi, RPh 93, 2019, 199f.; S. Schröder, Gnomon 93, 2021, 588-594].
- (2017): Pour une lecture vraiment moderne de Ménandre, BAGB 2, 58-75.

- (2020): Tragique et optimisme en politique: l'exemple du *Dyskolos* de Ménandre, AC 89, 71-79.
- Blänsdorf, Jürgen (1982): Die Komödienintrige als Spiel im Spiel, A&A 28, 131-154.
- (2004): Menander und Plautus in den Cantica der *Cistellaria*, in: Hartkamp/Hurka 2004, 295-308.
- Blank, David (2021): PHerc. 1570, cols. XI-XIII: Menander's *Georgos*, Epicurus, and (perhaps) Metrodorus, CErc 51, 31-57.
- Blomqvist, Jerker (1987): Τὴν θύραον πέπληχεν, C&M 38, 81-90.
- Blume, Horst-Dieter (1974): Menanders „Samia“. Eine Interpretation, Darmstadt (Impulse der Forschung 15) [A. Blanchard, REG 89, 1977, 642; H. Hofmann, Gymnasium 84, 1977, 52f.; V. Jarcho, DLZ 98, 1977, 696-698; F. Jouan, RPh 51, 1977, 120-122; N. J. Lowe, CR 28, 1978, 344f.; M. Rossi, RFIC 107, 1979, 59-65].
- (1978): Einführung in das antike Theaterwesen, Darmstadt (Die Altertumswissenschaft) [H. van Looy, AC 48, 1979, 229; C.-M. Ternes, BAL 10, 1979, 229f.; W. G. Arnott, G&R 27, 1980, 86f.; J. Dingel, Gnomon 52, 1980, 167-169; E. Pochmarski, GB 9, 1980, 200-204; E. Stehlíková, LF 103, 1980, 104-106; E. W. Whittle, CR 30, 1980, 145; E. Woytek, WS N. F. 14, 1980, 246; R. Turasiewicz, Eos 69, 1981, 157-159; F. Stoessl, AAHG 35, 1982, 249f.].
- (1990): Der Codex Bodmer und unsere Kenntnis der griechischen Komödie, in: Handley/Hurst 1990, 13-36.
- (1998): Menander, Darmstadt (Erträge der Forschung 293) [C. Morenilla Talens, Habis 34, 2003, 431-443]; Nachdr. 2010.
- (2001): Komische Soldaten. Entwicklung und Wandel einer typischen Bühnenfigur in der Antike, in: Zimmermann 2001, 175-195.
- (2005): Wiederlesen macht Freude: Bemerkungen zum *Kolax* des Menander, in: Antje Kolde [et al.] (Hgg.): κορυφαίω ἀνδρί. Mélanges offerts à André Hurst, Genève (Recherches et Rencontres 22), 33-39.
- (2007): Menander. Dyskolos. Der Menschenfeind. Griechisch-Deutsch. Übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universalbibliothek 18485).
- (2010): Menander: the Text and Its Restoration, in: Petrides/Papaioannou 2010, 14-30.
- (2013): Vom Heimchen zum Hausdrachen: Die Ehefrauen in den Komödien Menanders, Thetis 20, 132-135.
- (2014a): The Development of the Five Act Structure, in: Casanova 2014d, 121-129.
- (2014b): Money and Love in Menandrian Comedy, in: Sommerstein 2014b, 3-10.
- (2015): Szenisches und Hinterszenisches im *Heauton Timorumenos* des Terrenz, in: Christoph Kugelmeier (Hg.): Translatio humanitatis. Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Riemer, St. Ingbert (Hermeneutik und Kreativität 4), 161-170.
- (2019): Eine bittere Komödie Menanders — die Perikeiromene, in: Johannes Fouquet (Hg.): Argonautica. Festschrift für Reinhard Stupperich, Münster (Boreas. Beiheft) 12, 116-123.

- (2020): Die Lebenswelt der Kaufleute: Marktbetrieb und Fernhandel in der antiken Komödie, *Hellenika* (Jahrbuch für griechische Kultur und deutsch-griechische Beziehungen) N.F. 15, 116-123.
- Blundell, John (1980): Menander and the Monologue, Göttingen (*Hypomnemata* 59) [D. Novaković, *Latina et Graeca* 17, 1981, 106-109; M. Delaunois, *LEC* 49, 1981, 76; W. G. Arnott, *G&R* 28, 1981 216; V. Jarcho, *Gnomon* 54, 1982, 332-335; E. G. Turner, *CR* 32, 1982, 94; F. Lasserre, *AC* 52, 1983, 329; A. Blanchard, *REG* 97, 1984, 333].
- Blyth, Dougal (2008): Comic Metrical Signatures in Menander's *Dyskolos*, *Antichthon* 42, 56-77.
- Bodei Giglioli, Gabriella (1982): Comunità e solitudine. Tensioni sociali nei rapporti fra città e campagna nell'Atene del quinto e del quarto secolo a. C., *SCO* 32, 59-95.
- (1984): Menandro o la politica della convivenza. La storia attraverso i testi letterari, Como (Biblioteca di Athenaeum 3).
- Bona, Giacomo (1983): *Menandrea recentiora*, *RFIC* 111, 366-378.
- Bonanno, Maria Grazia (1973): Osservazioni sul tema della giusta reciprocità amorosa da Saffo ai comici, *QUCC* 16, 110-120.
- Boned Cólera, Pilar (2015): Los diminutivos en Menandro, in: Jesús de la Villa Polo [et al.] (Hgg.): *Ianua classicorum*: temas y formas del mundo clásico. Actas del XI-II Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, 1, 477-483.
- Bonollo, Elena (2019): Alcune osservazioni sui personaggi del *Misoumenos* di Menandro, *Prometheus* 45, 89-103.
- Borgogno, Alberto (1972; Hg.): Menandri *Aspis*, Milano (Testi e Documenti per lo Studio dell'Antichità 41) [H. van Looy, *AC* 43, 1974, 455; W. T. MacCary, *CW* 68, 1975, 272; B. Bader, *Gnomon* 48, 1976, 74-76].
- (1978): Nuove congetture menandree, *RFIC* 106, 394-397.
- (1979): Su Menandro, *Aspis* 343-344, *ZPE* 35, 49.
- (1980): Per il testo di Menandro (*Aspis* 380; *Citharista* 94-95; *Misumenos* 259-61; fr. 471 Kö.), *Prometheus* 6, 230-232.
- (1982): A proposito del vertere di Terenzio, *AFLS* 3, 51-59.
- (1985a): A proposito di Menandro, *Aspis* 18, *RFIC* 113, 492f.
- (1985b): Sul frammento comico di P. Oxy. 2826, *Prometheus* 11, 211-217.
- (1986): Le riflessioni di un *servus currens* nel P. Antinoop. 55. Da Menandro a Plauto, *Prometheus* 12, 33-38.
- (1987a): Note al *Misumenos* di Menandro, *RFIC* 115, 192-195.
- (1987b): Note alla pergamena d'Antinoopolis 55, *SIFC* 5, 51-61.
- (1988): Sul nuovissimo *Misumenos* di Menandro, *QUCC* 30, 87-97.
- (2002a): Per un'analisi dell'*Aspis* di Menandro, *Maia* 54, 243-258.
- (2002b): Sulla trama della commedia del P. Antinoopolis 15, *Prometheus* 28, 57-60.
- (2002c): Su Menandro, *Aspis* 387-90, *Aevum(ant)* N. S. 2, 227-229.
- (2003a): Coniectanea Hellenistica breviora, *SIFC* 4a ser. 1, 222-228.
- (2003b): Considerazioni sul comico in Menandro (a proposito di *Aspis* e

- Dyscolos*), in: Francesco Benedetti/Simonetta Grandolini (Hgg.): *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna*, Napoli (Studi e ricerche di Filologia Classica), 165-175.
- Bornmann, Fritz (1980): Il prologo del *Misoumenos* di Menandro, A&R 25, 149-162.
- Borowska, Małgorzata (1997): Bousculer les conventions: quelques exemples de la technique dramatique de Ménandre, in: Jerzy Axer/Woldemar Görler (Hgg.): *Scaenica Saravi-Varsoviensia. Beiträge zum antiken Theater und zu seinem Nachleben*, Warszawa, 101-109.
- Bossert-Radtke, Claudia (1981): Eine männliche Gewandstatue in Gerzensee, HASB 7, 49-54.
- Bourazelis, Kostas (2009): Δύσκολοι άνθρωποι και δύσκολοι καιροί: Μενάνδρεια κωμωδία και πρόωμη ελληνιστική εποχή, in: Ioanna Kralli (Hg.): *Θέατρο και κοινωνία στη διαδρομή της ελληνικής ιστορίας: μέλετες από μια ημερίδα προς τιμήν της Άνας Ραμού-Χαψιάδη*, Athina (Istorimata 1), 33-49.
- Bowie, Alan M. (2011): Η θυσία στην αττική κωμωδία, in: Pappas/Markantonatos 2012, 572-591.
- Bowman, Alan K. [et al.] (1977; Hgg.): *The Oxyrhynchus Papyri Vol. XLV (3209-3266)*. Edited with Translations and Notes, London (Graeco-Roman Memoirs 63) [J. Irigoin, REG 91, 1978, 211f.; H. J. Wolff, ZRG 95, 1978, 353-360; A. Drochmans-Ruelle, CE 54, 1979 N° 107, 156-161; W. Luppe, Gnomon 51, 1979, 1-8; J. O'Callaghan, Orientalia 48, 1979, 147; J. D. Thomas CR 29, 1979, 296f.; S. Votto, Studia Papyrologica 18, 1979, 154-156; T. G. Foti, Iura 29, 1978 [1982] 214-220].
- (1983; Hgg.): *The Oxyrhynchus Papyri. Vol. L (Nos 3522-3600)*, London (Graeco-Roman Memoirs 70) [W. Luppe, CR 35, 1985, 355-359].
- Braun, Ludwig (1984): *Querulus-Quellen*, MH 41, 231-241.
- (2000): *Dem Schauspieler auf den Mund geschaut*, ZPE 133, 34.
- Brenk, Frederick E. (1987): *Heteros tis eimi*: On the Language of Menander's Young Lovers, ICS 12, 31-66.
- Bresciani, Edda [et al.] (1981; Hgg.): *Scritti in onore di Orsolina Montevicchi*, Bologna [A. Le Boulluec, REG 96, 1983, 338-340; F. Neiryneck, ETHL 60, 1984, 156; R. Schnackenburg, BiZ 26, 1984, 101f.].
- Brethes, Romain (2009): "Rien de trop": la recherche d'un juste milieu chez Aristote, Ménandre et Chariton, in: Bernard Pouderon [et al.] (Hgg.): *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, 19-21 octobre 2006*, Paris (Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 42; Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée. Série Littéraire et Philosophique 14), 71-83.
- Breuninger, Andreas (1982): Zu Menanders *Dyskolos*, AU 25.5, 31-40.
- Bricko, Marina (1981): *Prijevod [Übersetzung]: Menandar. "Mrzovoljnik" [Dyskolos]*, Latina et Graeca 18, 51-73.
- (1983): *Prijevod: Menandar: "Samljanka" [Samia]*, Latina et Graeca 22, 79-99.
- (1984): *Prijevod: Menandar. "Posrednikova presuda" [Epitrepontes]*, Latina et Graeca 23, 77-94.

- (1987): Prijevod: Menandar „Štit“ [Aspis] i „Dejevojka ošišane kose“ [Perikeiromene], *Latina et Graeca* 30, 63-84.
- Brown, Mitch (2019): Shadowboxing: Stage Action in Menander’s *Dyskolos* 500-521, *CPh* 114, 141-144.
- Brown, Peter George McCarthy (1981): Two Notes on Menander’s Misoumenos, *ZPE* 41, 25f.
- (1983): Menander’s Dramatic Technique and the Law of Athens, *CQ* 33, 412-420.
- (1986): P. Köln 203 (New Comedy): Some Notes on Fragment B II, *ZPE* 65, 31-35.
- (1987): Masks, Names and Characters in New Comedy, *Hermes* 115, 181-202.
- (1990a): The Bodmer Codex of Menander and the Endings of Terence’s *Eunuch* and Other Roman Comedies, in: Handley/Hurst 1990, 37-41.
- (1990b): Menander, Misoumenos A 31-6, *ZPE* 84, 8-10.
- (1990c): Plots and Prostitutes in Greek New Comedy, in: Francis Cairns (Hg.): Papers of the Leeds International Seminar 6: Roman Poetry and Drama, Greek Epic, Comedy, Rhetoric, Leeds (ARCA: Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 29), 241-266.
- (1991): Athenian Attitudes to Rape and Seduction: the Evidence of Menander, *Dyskolos* 289-293, *CQ* 41, 533f.
- (1992a): The Construction of Menander’s *Dyskolos*, Acts I-IV, *ZPE* 94, 8-20.
- (1992b): Menander, Fragments 745 and 746 K-T, Menander’s *Kolax*, and Parasites and Flatterers in Greek Comedy, *ZPE* 92, 91-107.
- (1993): Love and Marriage in Greek New Comedy, *CQ* 43, 189-205 = Segal 2001a, 53-64.
- (1995): Aeschinus at the Door: Terence *Adephoe* 632-43 and the Traditions of Greco-Roman Comedy, in: Roger Brook/Anthony John Woodman (Hgg.): Papers of the Leeds International Seminar 8: Roman Comedy, Augustan Poetry, Historiography, Leeds (ARCA: Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 33), 71-89.
- (2003/04): Soldiers in New Comedy: Insiders and Outsiders, *LICS* 3, 1-16.
- (2005): The Legal and Social Framework of Plautus’ *Cistellaria*, in: Francis Cairns (Hg.): Papers of the Langford Latin Seminar: Greek and Roman Poetry, Greek and Roman Historiography, Cambridge (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 44), 53-70.
- (2013): Terence and Greek New Comedy, in: Augoustakis [et al.] 2013, 15-32.
- Browne, Gerald M. (1974): The End of Menander’s *Perikeiromene*, *BICS* 21, 43-54.
- (1981): Ad Charitonem 1.3.7, *AJPh* 102, 321.
- [et al.] (1972): The Oxyrhynchus Papyri Vol. XLI [2943-2998] Edited with Translations and Notes, London (Graeco-Roman Memoirs 57) [E. Volterra, *Iura* 23, 1972, 290-298; J. Pergueroles, *Studia Papyrologica* 13, 1974, 68; É. des Places, *Orientalia* 43, 1974, 146; C. Roberts, *JRS* 64, 1974, 246; H. J. Wolff, *ZRG* 91, 1974, 397-402; B. Boyaval, *REG* 88, 1975, 348; O. Montevecchi, *Aegyptus* 55,

- 1975, 291-303; D. del Corno/M. A. Vandoni, *Gnomon* 48, 1976, 234-239; J. D. Thomas, *CR* 26, 1976, 110-112; P. Mertens, *BO* 35, 1978, 112-116].
- Bruzzone, Rachel (2009): Menander, *Samia* 606-8, *CQ* 59, 640-642.
- Buis, Emiliano (2014a): Δεινὴ γ' ἡ κρ[ίσις]: Menandro y la *paradikía* como recurso en *Epitrepontes* (Acto II, vv. 218-375), *AFC* 27, 35-48.
- (2014b): Law and Greek Comedy, in: Fontaine/Scafuro 2014, 321-339.
- Buijss, J. A. J. M./G. M. Knepper/M. W. A. G. van de Sandt/S. Wiersma (1978): Menander. *Epitrepontes*. Vertaald, aangevuld en toegelicht, Utrecht.
- Bülow-Jacobsen, Adam (1977): A Fragment of Dialogue in Iambics: ? Menander ? Φόνητον, *BICS* 24, 1977, 64-66.
- /John E. G. Whitehorne (1982; Hgg.): The Oxyrhynchus Papyri. Vol. XLIX [3431-3521], London (Graeco-Roman Memoirs 69) [T. G. Foti, *Iura* 33, 1982, 225-232; J. Irigoien, *REG* 96, 1983, 346f.; G. Nachtergaeel, *CE* 58, 1983, N°s 115/116, 254-262; W. Luppe, *CR* 34, 1984, 113-116; H.-A. Rupprecht, *ZRG* 101, 1984, 345-352].
- Burkert, Walter (2000): „Stumm wie ein Menander-Chor“. Ein zusätzliches Testimonium, *ZPE* 131, 23f.
- Burlando, Annalaura (1998): Filippo Melantone, le *Nuovole* di Aristofane e un frammento di Menandro, *StudUmanistPiceni* 18, 31-38.
- Burstein, Stanley M. (1980): Menander and Politics: the Fragments of the *Halieis*, in: Ders./L. A. Okin (Hgg.): *Panhellenica: Essays in Ancient History and Historiography in Honor of Truesdale S. Brown*, Lawrence, KS, 69-76.
- Calboli, Gualtiero (1980): Terenzio, Andria 481-488, *Philologus* 124, 33-67.
- Calzolari, Valentina (1999): Tradizione indiretta di autori greci nella versione armena dei *Progymnasmata* di Teone: Menandro fr. 129 e 255 Kassel-Austin = 152 e 294 Koerte, *Lexis* 17, 247-258.
- Candiard, Céline (2016): Comédie nouvelle, comédie romaine: structurellement apolitiques?, in: Marie Duret-Pujol (Hg.): *Comique et politique chez les Modernes et les Anciens*, Pessac (Les Cahiers d'ARTES 13), 83-101.
- Cannatà Fera, Maria (2003): Metateatro e intertestualità: lo *Scudo* di Menandro, *Elena e Ifigenia Taurica* di Euripide, in: Luigi Belloni [et al.] (Hgg.): *L'officina ellenistica: poesia dotta e popolare in Grecia e a Roma*, Trento (Labirinti 69), 117-129.
- /Simonetta Grandolini (2000; Hgg.): *Poesia e religione in Grecia*. Studi in onore di G. Aurelio Privitera, Napoli (Studi e Ricerche di Filologia Classica) [F. Mora, *Polifemo* 2, 2002, 37f.].
- Capecchi, Giovanni (1998/99): Pascoli papirologo, *APapyrol* 10/11, 191-212.
- Capettini, Emilio (2019): Reimagining the Fall of Menander's Cnemon: Aelian's *Rustic Epistle* 15, *Mnemosyne* 72, 652-659.
- Carey, Christopher (2011): Η ρητορική στον (αλλο) Μένανδρο, in: Pappas/Markantonatos 2011, 435-455.
- (2015): Menander and the Poetics of Comedy, in: Green/Edwards 2015, 13-25.

- Carlesimo, Roberta (2018a): Note al prologo della *Perikeiromene* di Menandro, *Eikasmos* 29, 261-268.
- (2018b): P. Oxy. LX 4025 e LXXIX 5199 ricongiunti (Menandro, *Misoumenos*), *ZPE* 208, 67-70.
- (2019): P. Harr. II 172: un nuovo frammento del *Kolax* di Menandro?, *ZPE* 212, 63f.
- Carlig, Nathan (2018): Réexamen de la tablette scolaire T. Louvre inv. AF 1195 (Antinoé, VIe siècle = MP3 2714.01), in: Davoli/Pellé 2018, 197-212.
- Caroli, Menico (2018/19): I *sali* di Menandro (*addendum* a test. 103 Kassel-Austin), *BollClass* 39/40, 183-200.
- Cartlidge, Ben (2015): Menander, *Epitrepontes* 581, *ZPE* 196, 63f.
- (2016a): Heteroclisia in Menander and the Authorship of *P. Ant.* 15 (= *fr. com. adesp.* 1084 K.-A.), *ZPE* 199, 17-24.
- (2016b): Menander, *Misumenos* 42 Arnott, *ZPE* 199, 16.
- (2017a): Menander *Epitrepontes* 366, *CPh* 112, 246-252.
- (2017b): Menander *Epitrepontes* 807 and the Suffix of the Feminine Perfect Active participle in Fourth-century Athens, *ZPE* 201, 32-39.
- (2017c): Menander, *Misumenos* 563 Arnott, *ZPE* 203, 68.
- (2018): Martial in *Callimachum* (10.4), *CQ* 68, 603-611.
- (2022): Language and Tradition: Three Studies on the Text of Menander, *ZPE* 221, 20-27.
- Casanova, Angelo (1997): Riflessioni sul P. Mich. inv. 4733 fr. 2 (Menandro, *Epitr.* 786 ss.), in: Kramer 1997, 1, 158-162.
- (2004a): Cent'anni di papiri menandrei, in: Bastianini/Casanova 2004, 1-7.
- (2004b): Il comico nella *Samia* di Menandro, in: Pretagostini/Dettori 2004, 1-17.
- (2005a; Hg.): Plutarco e l'età ellenistica. Atti del convegno internazionale di studi. Firenze, 23-24 settembre 2004, Firenze (Studi e testi / Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità 24) [J. Beneker, *JHS* 127, 2007, 190].
- (2005b): Plutarco e Menandro, in: Casanova 2005a, 105-118.
- (2006): Una variante discutibile nel testo della *Samia* (v. 573), in: Mureddu/Nieddu 2006, 289-298.
- (2007): Uso dell'aposiopesi nella *Samia* di Menandro, *Prometheus* 33, 1-16.
- (2008): L'aposiopesi in Aristofane (e Menandro), *SemRom* 11, 169-183.
- (2010): Menander in Plutarch: a Conjecture for Eros (fr. 791 K.-A.), in: Luc van der Stockt [et al.] (Hgg.): *Gods, Daimones, Rituals, Myths and History of Religions in Plutarch's Works: Studies Devoted to Professor Frederick E. Brenk by the International Plutarch Society*, Utah State University/Málaga, 119-124.
- (2010/11): Citations de Ménandre dans les ouvrages de Plutarque: texte et interprétation, *Ploutarchos* 8, 51-66.
- (2013): Sui nuovi frammenti dell'atto IV degli *Epitrepontes*: note sulla *rhexis* di Panfile, *ZPE* 186, 94-99.

- (2014a): A New Mosaic of Menander's *Samia* (and an Old Relief), *Prometheus N. S.* 3, 111-114.
- (2014b): Adelmo Barigazzi e il discorso di Panfile, in: Casanova 2014d, 9-23.
- (2014c): Menander and the Peripatos: New Insights into an Old Question, in: Sommerstein 2014b, 137-151.
- (2014d; Hg.): Menandro e l'evoluzione della commedia greca. Atti del Congresso Internazionale di Studi in memoria di Adelmo Barigazzi nel centenario della nascita (Firenze, 30 settembre — 1 ottobre 2013), Firenze (Studi e Testi 32) [F. García Romero, CFC(G) 26, 2016, 307-310].
- (2016): Uno sguardo sul *Phasma* di Menandro, in: Aldo Setaioli (Hg.): *Apis Matina: studi in onore di Carlo Santini*, Trieste, 148-157.
- (2017): La macchina teatrale chiamata *ecciclèma*, *Prometheus* 43, 3-42.
- Casertano, M. (1977-1979): Origine, motivi e presenza della *Tyche* in Menandro (con particolare riferimento al *Dyscolos*), *ALGP* 14-16, 258-274.
- Cassio, Albio Cesare (1975): Menandro, Fr. 269 K.-Th., *RFIC* 103, 394-398.
- (1978): Arte e artifici di Menandro (*Aspis* 1-18), in: *Livrea/Privitera* 1978, 175-185.
- (1979): Motivi di agone epirrematico in commedia nuova (Aristoph. *Nub.* 961 sgg., Plaut. *Bacch.* 420 sgg.), *AION(filol)* 1, 1-22.
- Casson, Lionel (1976): The Athenian Upper Class and New Comedy, *TAPA* 106, 29-59.
- Castelli, Carla (2018): Una traccia di Menandro in Dionigi d'Alicarnasso: *Epitrepontes* 695-796 e *De antiquis oratoribus* 1, 5, *Aevum* 92, 59-67.
- Castelli, Emanuele (2020): La nascita del titolo nella letteratura greca: Dall'epica arcaica alla prosa di età classica, Berlin/Boston (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 148).
- Catalano, Giovanna (2009/10): Menandro, *Misoumenos* 15-16a, *AFLB* 52/53, 31-37.
- Cataudella, Quintino (1970-1972): Diomnesto nella *Samia* di Menandro, *MCr* 5-7, 149-154.
- (1974): La *Κηδεία* sottotitolo della *Samia* Menandrea, *GB* 2, 15-23.
- (1975): Eupoli, Menandro, Archilocho nel commentario al Marcante del Pap. Oxyr. XXXV, 2741, Sileno 1, 273-279.
- Cauderlier, Patrice/Michel Menu (1981): Polybe, "Histoires", VI,10,3, *RPh* 55, 313-318.
- Cavallero, Pablo A. (1988): *Epitrepontes*, la 'alcaldia de avenencia' y la literatura española medieval, *Nova Tellus* 6, 187-195.
- (1994): El humorismo en Menandro, *Dioniso* 64, 83-103.
- (1995): Knemon de *Dyskolos*: el sentir, el pensar y los cambios de actitud en los personajes menandros, *Dioniso* 65, 65-72.
- (1998): Querer poder-deber en el *Dýskolos* de Menandro: la trascendencia política de la ética familiar, *Argos* 22, 33-49.
- Chambers, M. [et al.] (1981): The Oxyrhynchus Papyri XLVIII (N° 3368-3430). Edited and Translated, London (Greco-Roman Memoirs 67) [T. G. Foti, *Iura* 32, 1981, 290-296; J. Irigoin, *REG* 95, 1982, 228; J. G. Keenan, *BASP* 19, 1982, 186-

- 190; G. Nachtergaele, CE 57, 1982 N° 113, 151-153; H.-A. Rupprecht, ZRG 99, 1982, 375-377; B. Kramer, CR 33, 1983, 300-302].
- Chatzidakis, Panagiotis (2004): Τα μαγειρικά σκεύη στους αρχαίους Έλληνες κωμωδιογράφους και στη Δήλο, in: Stella Drougou/Ilios Zervoudaki [et al.] (Hgg.): ΣΤ' επιστημονική συνάντηση για την ελληνιστική κεραμική: προβλήματα χρονολόγησης, κλειστά σύνολα εργαστήρια. Βόλος 17-23 Απριλίου 2000: Πρακτικά, Athina, 1, 641-654.
- Chiarini, Gioachino (1983): Metafora e metonimia. Per l'elaborazione di un modello interpretativo del teatro classico, RPL 6, 113-122.
- (1996): La ricezione di Menandro a Roma, in: Consonni 1996, 51-70.
- Christenson, David (2015): Hysterical Laughter: Four Ancient Comedies About Women: Lysistrata, Samia, Casina, Hecyra. Translation, Introduction and Notes, Oxford [N. Tsoumpra, BMCRev 2015.06.17].
- Christidis, Dimitrios (1982/83): Un vers de Ménandre dans une lettre du Xe siècle, Hellenika 34, 481f.
- (1989): Varia Graeca, II, Hellenika 40, 92-102.
- Chronopoulos, Stylianos/Christian Orth (2015; Hgg.): Fragmente einer Geschichte der griechischen Komödie/Fragmentary History of Greek Comedy, Heidelberg (Studia Comica 5) [R. P. Martin, BMCRev 2016.10.03; P. Voelke, MH 74, 2017, 232f.].
- Ciesko, Martin (2005): Acting Styles in New Comedy: how Far Can They Be Reconstructed [japanisch mit engl. Resümee], JCS 53, 47-58.
- Cinaglia, Valeria (2011): Aristotle and Menander on the Ethics of Understanding, Diss. University of Exeter [ProQuest diss. database ID 1033192612].
- (2012): Aristotle and Menander on how People Go Wrong, CQ 62, 553-566.
- (2014): Menander, Aristotle, Chance and Accidental Ignorance, in: Sommerstein 2014b, 152-166.
- (2015): Aristotle and Menander on the Ethics of Understanding, Leiden/Boston, Mass. (Philosophia Antiqua 138) [P. Crivelli, Phronesis 61, 2016, 230f.; D. L. Munteanu, JHS 136, 2016, 207f.].
- (2016): Etablir des normes avec les autres: Le *Dyskolos* de Ménandre et l'éthique d'Aristote, in: David/Lhostis 2016, 25-36.
- Cioffi, Carmela (2019): Un strano tentativo di suicidio: Ter. *An.* 606, RFIC 147, 345-351.
- Cipolla, Paolo (2013): Una crux menandrea (Asp. 337-338), RhM 156, 212-216.
- (2014): Su *Com. adesp.* fr. 287 K. e *Men. Asp.* 236 Sandb. (= 241 Jacques), Eikasmos 25, 153-158.
- Circelli, Marcella (1982/83): La scena iniziale dell'*Aspis* di Menandro, AFLB 25/26, 129-131.
- Citti, Vittorio (1983): *Men. Misum.* A 8, A&R 28, 73f.
- Cockle, Walter E. H. (1976): A Textual Problem in Menander, QUCC 23, 47-57.
- (1978): Encore sur *Men. Perik.* 987 Sandbach, QUCC 27, 149-151
- Colantone, Roberta (2010): Menandro, *Dyskolos* 394-418: funzionalità drammaturgica del sogno della madre di Sostrato e analogie con Aesch. *Choeph.* 409-422, ARF 12, 33-40.

- Colantonio, Maria (1976): Scene notturne nelle commedie di Menandro: nota al Pap. Oxy 2826, QUCC 23, 59-64.
- Coles, Revel A. [et al.] (1994; Hgg.): The Oxyrhynchus Papyri Volume LX [Nos. 4009-4092]. Edited with Translations and Notes, London (Graeco-Roman Memoirs 80) [G. M. Parasoglou, *Hellenika* 46, 1996, 175-178; J. Lenaerts, *CE* 73.145, 1998, 162-168; B. Palme, *Tyche* 13, 1998, 299-301; H.-A. Rupprecht, *ZRG* 113, 1996, 479-482].
- Collard, Christopher (1989): Menander, *Samia* 96-115 Sandbach, LCM 14, 101f.
- Comentale, Nicola (2015): Sinafia prosodica limitata ed *enjambement* nei trimetri di Aristofane e Menandro, *Eikasmos* 26, 139-154.
- Consonni, Claudio (1996; Hg.): Menandro fra tradizione e innovazione, Atti del convegno nazionale di studi: Monza 6-7 maggio 1995, Milano (Colloquium) [W. G. Arnott, *CR* 47, 1997, 413f.].
- Conti, Luz (2019): De la duda a la certeza: sobre el uso de ἴσως en el teatro griego, *ILing* 42, 111-136.
- Contreras Soto, Eduardo (2002): La restitución de Menandro al teatro, *Nova Tellus* 20, 101-116.
- Cook, John Granger (2020): 1 Cor 15:33: the *status quaestionis*, *NT* 62, 375-391.
- Corbato, Carlo (1972): Nuove note sulla poetica menandrea, in: *Studi classici in onore di Quintino Cataudella*, Catania, 2, 211-219.
- (1979): Osservazioni su papiri menandrei. Il Φάσμα (P. Oxy. 2825, fr. B, col. II), in: Bingen/Nachtergaele 1979, 58-68.
- (1988): Nuove note a papiri comici, in: Vasileios G. Mandilaras (Hg.): Proceedings of the XVIIIth International Congress of Papyrology, Athens 25-31 May 1986, I, Athina, 419-423.
- Cordes, Peter (1994): Iatros. Das Bild des Arztes in der griechischen Literatur von Homer bis Aristoteles, Stuttgart (Palingenesia 39) [S. Instone, *CR* 45, 1995, 205; V. Nutton, *MedHist* 39, 1995, 394; B. Vancamp *AC* 65, 1996, 414f.; G. Wöhrle, *BHM* 69, 1995, 627f.; B. Zimmermann, *Gesnerus* 52, 1995, 188f.].
- Corner, Sean (2012): Did “Respectable” Women Attend Symposia?, *G&R* 59, 34-45.
- Cosgrove, Charles (2021): Semi-lyrical Reading of Greek Poetry in Late Antiquity, *HSPH* 111, 463-482.
- Cover, Michael Benjamin (2018): The Divine Comedy at Corinth: Paul, Menander and the Rhetoric of Resurrection, *NTS* 64, 532-550.
- Cox, Cheryl Anne (2001/02): Is Sostratus’ Family Urban in Menander’s *Dyskolos*?, *CJ* 97, 351-358.
- (2002a): Assuming the Master’s Values: the Slave’s Response to Punishment and Neglect in Menander, *Mouseion* 2, 23-28.
- (2002b): Crossing Boundaries through Marriage in Menander’s *Dyskolos*, *CQ* 52, 391-394.
- (2013): Coping with Punishment: the Social Networking of Slaves in Menander, in: Akrigg/Tordoff 2013, 159-172.
- Craik, Elizabeth (2001): Double-entendre in Menander’s *Dyskolos*, *QUCC* 69, 47-51.

- Creus, Eloi (2020): Menandre. El malcarat. Pref. de David Konstan, Martorell [X. Carquès Valera, Tempus 47, 2020, 95f.].
- Cribiore, Raffaella (2008): Menander the Poet or Menander Rhetor? An Encomium of Dioscoros Again, GRBS 48, 95-109.
- Csapo, Eric (1987): Is the threat-monologue of the *servus currens* an index of Roman Authorship?, Phoenix 41, 399-419.
- (1989): Plautine Elements in the Runnig-Slave Entrance Monologues?, CQ 39, 148-163.
- (1997): Mise en scène théâtrale, scène de théâtre artisanale: les mosaïques de Ménandre à Mytilène, leur contexte social et leur tradition iconographique, Pallas 47, 165-182.
- (1999): Performance and Iconographic Tradition in the Illustrations of Menander, SyllClass 10, 154-188.
- (2000): From Aristophanes to Menander? Genre Transformation in Greek Comedy, in: Mary Depew/Dirk Obbink (Hgg.): Matrices of Genre: Authors, Canons, and Society, Cambridge, Mass. (Center for Hellenic Studies Colloquia 4), 115-133.
- (2010a): Actors and Icons of the Ancient Theater, Chichester/Malden, MA [S. Perris, Scholia 19, 2010, 135-139; H.-D. Blume, Gymnasium 118, 2011, 616-618; K. Bosher, CPh 106, 2011, 361-365; J. Jory, BMCRev 2011.04.11; R. Lämmle, MH 68, 2011, 225f.; R. Wyles, JHS 131, 2011, 225f.; J. F. Davidson, Mnemosyne 65, 2012, 329-332; J. Hanink, CW 105, 2012, 563f.; P. Monaghan, CR 62, 2012, 637-639].
- (2010b): The Production and Performance of Comedy in Antiquity, in: Dobrov 2010, 103-142.
- (2014): The Iconography of Comedy, in: Revermann 2014a, 95-127.
- (2021): Lachares and Menander: a Theatre-historical Look at *POxy* 1235, col. iii, 103-112, in: Mastellari 2021, 49-67.
- /William J. Slater (1995): The Context of Ancient Drama, Ann Arbor [R. Scodel, BMCRev 1995.10.08; R. Hamilton, Phoenix 50, 1996, 341-344; W. C. Scott, NEJ 24, 1997, 74f.; D. Bain, JHS 118, 1998, 196-198].
- Cucchiarelli, Andrea (2006): La comedia greca a Roma, A&R 51, 157-177.
- Culasso Gastaldi, Enrica (2014): Epigrafi, falsi e falsari tra antichità e Rinascimento: riflessioni intorno all'erma di Menandro, Historika 4, 165-198.
- (2017): L'edizione dell'erma di Menandro e il ritorno a Ligorio e a Orsini, Historika 7, 405-418.
- Cusset, Christophe (2000): La fille d'à côte: symbolique de l'espace et sens du voisinage dans la *Samienne* de Ménandre, Pallas 54, 207-228.
- (2003): Ménandre ou la comédie tragique, Paris (CNRS literature) [D. Donnet, LEC 72, 2004, 255f.]. ²2020.
- (2005): Ménandre, lecteur de la comédie ancienne?, Pallas 67, 35-45.
- (2014a): Melancholic Lovers in Menander, in: Sommerstein 2014b, 167-179.
- (2015): Ménandre: une comédie sans carnaval ni politique?, in: Malika Bastin-Hammou/Charalampos Orfanos (Hgg.): Carnaval et comédie. Actes du col-

- loque international organisé par l'équipe PLH-CRATA, 9-10 décembre 2009, Université de Toulouse Le Mirail, Besançon, 161-177.
- (2019): Redécouvrir *L'apparition* de Ménandre. Texte établi, traduit et commenté. Avec la collaboration d'Alessandra Lukinovich, Paris (Études grecques) [W. Furley, BMCRev 2019.11.37].
- / Nathalie Lhostis (2011): Les maximes dans trois comédies de Ménandre, in: Mauduit/Paré-Rey 2011, 93-108.
- / ——— (2014b): Usages de l'aparté dans quelques comédies de Ménandre, in: Pascale Paré-Rey (Hg.): *L'aparté dans le théâtre antique: un procédé dramatique à redécouvrir*, Saint-Denis (Théâtres du Monde), 151-180.
- Da Costa e Silva, Barbara (2016): Declamação e Comedia Nova: estereótipos cômicos de velho avarento em exercícios retóricos gregos, *Nuntius Antiquus* 12, 7-25.
- D'Aiuto, Francesco (2003): Graeca in codici orientali della Biblioteca Vaticana (con i resti di un manoscritto tardoantico delle commedie di Menandro, in: Lidia Perria (Hg.): *Tra Oriente e Occidente: Scritture e libri greci fra le regioni orientali di Bisanzio e l'Italia*, Roma (Testi e studi bizantino-neoellenici 14), 227-296.
- Dalfen, Joachim (1988): Von Menander und Plautus zu Shakespeare und Molière. Ein Kapitel aus der Wirkungsgeschichte der griechisch-römischen Komödie, in: Peter Neukam (Hg.): *Die Antike in literarischen Zeugnissen*, München (Dialog Schule — Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 22), 34-61.
- Damen, Mark (1987): Reconstructing the Beginning of Menander's *Adelphoi* (B), *ICS* 12, 67-84.
- (1992): Translating Scenes: Plautus' Adaptation of Menander's *Dis exapaton*, *Phoenix* 46, 205-231.
- (1995): "By the Gods, Boy, ... Stop Bothering Me! Can't You Tell Menander from Plautus?" or How *Dis Exapaton* Does not Help Us Understand *Bacchides*, *Antichthon* 29, 15-29.
- D'Angelo, Annamaria (1990): Su un nuovo papiro menandro (P. Köln 203, fr. B), in: Italo Gallo (Hg.): *Contributi di filologia greca*, Napoli (Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Salerno 6), 45-59.
- (1997): Menandro e Filodemo, *CErc* 27, 137-146.
- Dardano, Valentina (2020): A proposito del *Kitharistes* di Menandro: nota a POxy. LXXXII 5293, r. 14, *RCCM* 62, 41-50.
- Daris, Sergio (1997): Appunti sui manoscritti ossirinchiti di Menandro, *PapLup* 6, 53-80.
- Darmon, Jean-Pierre (2004): Ζώσιμος de Samosate peintre-mosaïste actif à Zeugma autour de 200 après J.-C., *Musiva & sectilia* 1, 75-88.
- D'Atri, Sheila S. (1987): *The Comedy of Anxiety: the Influence of Euripides on Menander*, Diss. Rutgers University, New Brunswick [DA XLVIII 1988 1759A].
- David, Isabelle/Nathalie Lhostis (2016; Hgg.): Codes dramaturgiques et normes morales dans la Comédie Nouvelle de Ménandre et de Plaute, Paris (Chorégie 2) [C. González Vásquez, *Latomus* 77, 2018, 813-815].

- Davidson, John/Arthur J. Pomeroy (2003; Hgg.): *Theatres of Action: Papers for Chris Dearden*, Auckland (Prudentia Suppl.) [D. Sutton, BMCRev 2004.07.20].
- Davis, Gregson (1978): Ovids *Metamorphoses* 3.442 ff. and the Prologue to Menander's *Misoumenos*, Phoenix 32, 339-342.
- Davoli, Paola/Natascia Pellé (2018; Hgg.): Πολυμάθεια. Studi classici offerti a Mario Capasso, Lecce [M. L. Chirico, CErc 48, 2018, 199-202].
- De Fátima de Sousa e Silva, Maria (1976): Menandro. O Díscolo, Coimbra (Publications Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos) [V. D'Agostino, RSC 25, 1977, 144f.; B. Stenuit, LEC 45, 1977, 408; J. Carrete y Parondo, Helmantica 29, 1978, 103; F. Lasserre, AC 48, 1979, 261].
- (2001): O soldado fanfarrão: potencial cómico de um modelo épico, Florilib 12, 365-392.
- De Martino, Francesco (2014): Servi, al ombra del poeta, in: Ders./Carmen Morenilla (Hgg.): El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental 17. Teatro y sociedad en la Antiquedad clásica; a la sombra de los héroes, Bari (Le Rane 60), 103-150.
- /Alan H. Sommerstein (2005; Hgg.): Lo spettacolo delle voci, Bari (Le Rane 14) [P. J. Wilson, JHS 119, 1999, 181f.].
- De Poli, Mattia (2019): La gioia nelle scene di riconoscimento: tragedia attica e commedia nuova (Menandro), in: Dies./Rocco Coronato (Hgg.): Il teatro de emozioni: la gioia. Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 20-21 maggio 2019), Padova, 47-67.
- (2021a): L'ampolla, la cinghia, la fustigazione: Men. fr. 354 (*Trophōnios*) e l'immaginario comico, Sileno 47, 135-144.
- (2021b): A pranzo con Menandro. Considerazioni sul 'systema' dei pasti nella commedia nuova, Frammenti sulla scena (online), 275-290.
- (2021c): Un ὑποβολιμαῖος in famiglia. La commedia di Menandro nel suo contesto, Frammenti sulla scena (online), 365-379.
- (2022): Between *Archaia* and *Nea*: Considerations Regarding the Titles of Three of Menander's Comedies: *Trophōnios*, *Kolax* and *Hypobolimaios*, in: De Poli [et al.] 2022, 107-136.
- [et al.] (2022; Hgg.): Sub palliolo sordido. Studi sulla commedia frammentaria greca et latina — Studies on Greek and Roman Fragmentary Comedies, Göttingen (Studia Comica 13).
- De Vos, Mariette (1992): Mito e realtà nei quadri a soggetto teatrale nello spazio domestico romano, SIFC 10, 1074-1085.
- Dearden, Christopher William (1975): The Poet and the Mask Again, Phoenix 29, 75-82.
- Dedoussi, Christina (1972): Ερμηνευτικές και κριτικές παρατηρήσεις στον Δύσκολον, Dodone 1, 215-242.
- (1973): Ὁ νέος Μένανδρος: Ἀσπίς, Dodone 2, 225-253.
- (1975): The New Comedy Prologue of Pap. Argentor. Gr. 53: Interpretation and Authorship, Dodone 4, 253-270.

- (1980): Fr. 246 (PSI 847): An Illustrated Fragment of Menander's Εὐνοῦχος, BICS 27, 97-102.
- (1986): A Note on Dramatic Technique in New Comedy (Men. *Aspis* 399, Ter. *Eun.* 941, Plaut. *Cas.* 621), in: Betts [et al.] 1986, 79-83.
- (1988a): The Borrowing Play in *Dyskolos* 891-930, BICS 35, 79-83.
- (1988b): The Future of Plangon's Child in Menander's *Samia*, LCM 13, 39-42.
- (1993): P. Bodmer XXV: Menander *Samia*: Textual Notes, ZPE 99, 19f.
- (2006): Μενάνδρου Σαμία. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, ὑπόμνημα, Athina (Vivliothiki A. Manousi 8) [J. H. Declerck, Scriptorium 60, 2006, 163; N. A. E. Kalospyros, RPh 80, 2006, 146f.; H.-D. Blume, Gnomon 79, 2007, 587-591; A. Fountoulakis, CR 58, 2008, 83f.; W. Stockert, WS 121, 2008, 303f.].
- Dekazou-Stefanopoulou, Foteini (2007): Ἐπιτρέποντες: Η ιδιωδική διαίτησία στον Μένανδρο, Ἐπετηρίς τοῦ Κέντρου Ἐρεύνης τῆς Ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Δικαίου 40, 29-53.
- (2011): Δίκαιο και Κοινωνία στην Κωμωδία του Μενάνδρου, Athina.
- Del Corno, Dario (1972): La prima rappresentazione moderna dell'*Aspis* di Menandro, RFIC 100, 378f.
- (1974): Die neuen Texte von Menander, Eirene 12, 75-85.
- (1975a): Alcuni aspetti del linguaggio di Menandro, SCO 24, 13-48.
- (1975b): Da Fedra a Moschione: immaginazione e fantasticherie, in: Bingen [et al.] 1975, 205-213.
- (1981): P. Oxy. inv. 16 2 B 52/E (a) A 2 B 48 (a) e un aspetto della drammaturgia menandrea, in: Bresciani 1981, 125-131.
- (1984a): Menandro, *Misoumenos* 9 sgg. e il limite etico del piacere nella Commedia Nuova, in: Harmatta 1984, 357-383.
- (1984b): Papiri e selezioni menandree. Un aggiornamento, in: Atti del xvii Congresso internazionale di papirologia (Napoli, 19-26 maggio 1983), Napoli, 269-273.
- (1985): Note di lettura ad Archiloco, Menandro, Eschilo, Graeco-Latina Mediolanensia. Ed. (Quaderni di Acme 5), Milano, 29-33.
- (1989): Spazio e messa in scena nelle commedie di Menandro, Dioniso 59, 201-211.
- (1993): Il paradosso di Menandro: il volto dolente della commedia, in: Fabio Rosa (Hg.): "Il mio nome è sofferenza": le forme e la rappresentazione del dolore, Trento (Labirinti 4), 93-100.
- (1996): Menandro e il teatro della realtà, in: Consonni 1996, 17-29.
- (2004): Il "tratto menandro" dalle *Synaristosai* alla *Cistellaria*: una commedia perduta, una commedia dimezzata, e un film immaginario, in: Hartkamp/Hurka 2004, 21-27.
- Del Corso, Lucio (2017): Text and Paratext in Early Greek Bookrolls: Some Reflections on Extant Papyrological and Literary Evidence, S&T 15, 1-36.
- Delattre, Alain (2012): O.Mon.Epiph. 615.24-25, BASP 49, 301f.

- Di Florio, Maria (2003/04): L'estetica del comico e la *Aristophanis et Menandri comparatio*, Ploutarchos 1, 21-34.
- (2005): Usi e riusi menandrei in Plutarco, in: Casanova 2005a, 119-140.
- Di Marco, Massimo (1997): Pirria *φαρμακός* (Men. Dysk. 103-117), ZPE 117, 35-41.
- Di Napoli, Valentina (2020): Ménandre à Érétrie, in: Guy Ackermann [et al.] (Hgg.): *Ἀποβάτης*. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant e s à l'occasion de son 65ème anniversaire. Lausanne, 96-100.
- Dickey, Eleanor (1995): Forms of Address and Conversational Language in Aristophanes and Menander, *Mnemosyne* 48, 257-271.
- Dieterle, Arnulf (1980): Die Strukturelemente der Intrige in der griechisch-römischen Komödie, Amsterdam (Heuremata 6) [F. Jouan, *Latomus* 45, 1986, 214f.].
- Diggie, James (2007): Menander, *Misoumenos* 4f. and Catullus 45, 25 f., *Eikasmos* 18, 249f.
- (2020): Menander, *Dis exapaton* 14-16, ZPE 214, 24.
- Dihle, Albrecht (1976): Randbemerkungen zu griechischen Szenikern, *RhM* 119, 134-148.
- (1985): *Εἰσαπόλλυμι*, *Glotta* 63, 140-143.
- Dillery, John (2007/08): The *θεάτης*: More Texts, Further Thoughts, *CJ* 103, 243-251.
- Dimitropoulos, Dimitrios E. (1996): *Μίμηση χαρακτηριστικῶν τύπων τοῦ Μενάνδρου*, in: Dimitrios E. Koutroumpas (Hg.): *Μίμηση στη λατινική λογοτεχνία: Πρακτικά Ἐ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικῶν Σπουδῶν* (Ἀθήνα, 5-7 Νοεμβρίου 1993 = *Imitatio in litteris Latinis: acta quinti Symposii studiorum Latinorum totius Graeciae* (Athenis d. V-VII m Novembris a. 1993), Athina, 187-193.
- (2001-2003): *Ο servus currens* στις κωμωδίες του Μενάνδρου και του Τερεντίου, *Parousia* 15/16, 85-92.
- (2013): *Ο servus callidus* στις κωμωδίες του Μενάνδρου και του Τερεντίου, *Mediterranean Chronicle* 3, 21-33.
- Dingel, Joachim (1978): Menandrische Elemente im Epidicus des Plautus, *Philologus* 122, 14-24.
- Dixon, Michael D. (2005): Menander's *Perikeiromene* and Demetrios Poliorketes, *CB* 81, 131-143.
- Dobrov, Gregory W. (1995): The Poet's Voice in the Evolution of Dramatic Dialogism, in: Ders.: *Beyond Aristophanes: Transition and Diversity in Greek Comedy*. Atlanta, Ga. (American Classical Studies 38), 47-97.
- (2010; Hg.): *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden/Boston, Mass. [C. N. Fernández, *Sehepunkte*, 11.3, 2011; R. Lämmle, *MH* 68, 2011, 217f.; A. Markantonatos, *BMCRev* 2011.11.45; K. S. Rothwell, *CJ Recensio* 2011; S. Miles, *JHS* 132, 2012, 193f.; I. Rodríguez Alfageme, *CFC(G)* 22, 2012, 225-228; E. W. Scharffenberger, *CW* 105, 2012, 567f.].
- Domány, Judit (2001): Ironie in Menanders *Dyskolos*, *AAntHung* 41, 243-247.
- Domingo-Forasté, Douglas (1989): Piety in Menander, *Laetaberis* 7, 1-8.
- Dover, Kenneth (1974): *Greek Popular Morality in the Time of Plato and Aristotle*, Oxford [H. Lloyd-Jones, *TLS* 74, 1975, 273; J. de Romilly, *JHS* 96, 1976, 208-210;

- J. Henderson, *CW* 70, 1977, 339; A. W. H. Adkins, *CPh* 73, 1978, 143-158; J. Gould, *CR* 28, 1978, 285-287; M. Volpe *QJS* 65, 1979, 114f.].
- (1975): Some Types of Abnormal Word Order in Attic Comedy, *CQ* 35, 324-343; auch in: Ders.: *Greek and the Greeks*, Oxford 1987, 43-66.
- Drago, Anna Tiziana (1997): Due esempi di intertestualità in Aristeneto, *Lexis* 15, 173-187.
- (2010): Amore e sazieta: a proposito di un frammento menandro (inc. fab. *490 K.-A.), *RFIC* 138, 82-95.
- (2012): Palombe e colombe (*Ael. ep.* 9), *Lexis* 30, 493-504.
- (2014): Menandro nell'epistolografia greca di età imperiale, in: Casanova 2014d, 259-276.
- (2022): Tradizione comica e meccanismi di recupero nell'epistolografia fittizia di éta imperiale: Aristofane in Eliano, in: De Poli [et al.] 2022, 309-325.
- Drumond, Greice (2023): (Des)continuidade da comédia grega antiga e formação de um cãnone cômico: reperformances e recepção crítica nos séculos IV-II A. C., in: Rodrigues 2023, 107-129.
- Dugdale, Eric (2015): Coincidence in Menander's *Dyskolos*, *ICS* 40, 321-346.
- Dunbabin, Katherine M. D. (2001): Mosaics of the Greek and Roman World, Cambridge [J. M Blázquez, *ETF(hist)* 13, 2000, 513; A.-M. Guimier-Sorbets, *Τόποι* 10, 549-560; J. Balty, *AC* 70, 2001, 507-509; I. Bragantini, *ArchClass. N. S.* 2, 2001, 414-416; H. Lavagne, *JRA* 14, 2001, 573f.; R. Ling, *AJA* 105, 2001, 325-329; D. Michaelides, *Antiquity* 75.288, 2001, 448-450; D. S. Neal, *AntJ* 81, 2001, 426; R. Westgate, *JRS* 91, 2001, 200f.; S. Muth, *JRA* 15, 2002, 450-568; M. Donderer, *AAHG* 56, 2003, 113-115; S. Muth, *Gnomon* 75, 2003, 345-349].
- Dunsch, Boris (2005): *Sat habeo, si cras fero*: Zur dramatischen Funktion der temporalen Deixis bei Plautus, Terenz und Menander, *WJA* 29, 123-150.
- (2010): Menander bei Paulus. Oralität, Performanz und Zitationstechnik im Corpus Paulinum, *JbAC* 53, 5-19.
- Dutsch, Dorota/David Konstan (2011): Women's Emotions in New Comedy, in: Dana LaCourse Munteanu (Hg.): *Emotion, Genre and Gender in Classical Antiquity*, Bristol, 57-88.
- Dworacki, Silvester (1973a): The Presentation of Persons in Menander's "Shield", *SPhP* 1, 33-45.
- (1973b): The Prologues in the Comedies of Menander, *Eos* 61, 33-47.
- (1974): De Dyscoli actione ex duobus argumentis secum coniunctis constante [poln.], *SPhS* 2, 33-45.
- (1975): Technika dramatyczna Menandra, Poznań (Uniwersytet Mickiewicza Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Ser. Filologia klasyczna 7).
- (1977a): "Hamartia" in Menander, *Eos* 65, 17-24.
- (1977b): The Ending Formula in New Comedy, *SPhP* 3, 35-40.
- (1978): Anagnorismos in Greek Drama, *Eos* 71, 41-54.
- (1983): Menandri comoediae cum Euripidis tragoedia q. i. Ion comparantur [poln.], *SPhP* 6, 21-31.

- (1985): A Commentary to Some Places in the *Dyskolos* of Menander, *Eos* 73, 59-63.
- (1989): Die Interpretation ausgewählter Szenen aus der „Samia“ von Menander, *Eos* 77, 199-209.
- (1993): Die Barbaren in den Komödien des Menander, in: Siegfried Jäkel (Hg.): *Power and Spirit*, Turku (*Annales Universitatis Turkuensis Ser. B.* 199), 99-110.
- Easterling, Pat (1995): Menander: Loss and Survival. *ζώεις εις αἰῶνα* (AP 9.187), in: Griffiths 1995, 153-160.
- /Edith Hall (2002): *Greek and Roman Actors: Aspects of an Ancient Profession*, Cambridge [A. E. Duncan, *BMCRev* 2003.09.36; H. P. Foley, *CPh* 99, 2004, 169-174; P. van Langenhoven, *AC* 73, 2004, 469-471; C. W. Marshall, *Phoenix* 58, 2004, 159-162; L. Prauscello, *JHS* 124, 2004, 199-201; N. S. Rodrigues, *Euphrosyne* 32, 2004, 368f.; N. W. Slater, *CR* 54, 2004, 445-447; M.-H. Garelli-François, *Latomus* 64, 2005, 524f.; J. S. Scullion, *JRA* 18, 2005, 539-544; E. Stehlíková, *Eirene* 41, 2005, 287f.; J. L. Navarro, *EClás* 48, 2006, 143-145; H. Halla-aho, *Arctos* 41, 2007, 159f.; M. Lamagna, *REG* 120, 2007, 327-331].
- Eck, Job van (1978): Two Exclamations, *Mnemosyne* 31, 418.
- Eickhoff, Franziska C. (2017): Der *σχολή*-Begriff in Menanders *Dyskolos*: Überlegungen zur Ambivalenz des Tätigkeit-Untätigkeitsdiskurses, in: Francesco Fiorucci (Hg.): *Muße, otium, σχολή* in den Gattungen der antiken Literatur, Berlin/Wien (Paradeigmata 38), 37-51.
- Ellinghaus, Christian (1998/99): Das Trikliniumsmosaik im Haus des Menander in Mytilene/Lesbos: Menander und Sokrates laden zum Symposion ein, *Boreas* 21/22, 261-269.
- El-Maghrabi, Mohamed Gaber/Cornelia Römer (2015; Hgg.): *Texts from the "Archive" of Socrates, the Tax Collector, and Other Contexts at Karanis* (P. Cair. Mich. II), Berlin/Boston, Mass. (APF Beihefte 35) [P. van Minnen, *BASP* 53, 2016, 419f.; S. Perrone, *RFIC* 145, 2017, 215-220].
- Erler, Michael (1994): Späte Auftritte. Ein Strukturelement des Menander bei Euripides, in: Pöhlmann/Gauer 1994, 93-110.
- Fakas, Christos (2017/18): Το λογοτεχνικό υπόβαθρο του θέματος της φιλίας στο μυθιστόρημα του Χαρίτωνα, *Parousia* 21, 165-189.
- Fantham, Elaine (1975): *Sex, Status and Survival in Hellenistic Athens: a Study of Women in New Comedy*, *Phoenix* 29, 44-74.
- (1984): Roman Experience of Menander in the Late Republic and Early Empire, *TAPA* 114, 299-309.
- Fantuzzi, Marco (1978/79a): Men. fr. 308 K.-Th., *MCR* 13/14, 317-320.
- (1978/79b): Smikrines e Sostratos, *MCR* 13/14, 311-315.
- (1982): Menander, *Misoumenos* A 4, *ZPE* 48, 66.
- (1984-1986): Φρόξ ειμι. Men., *Aspis* 206ss., 242ss., *AncSoc* 15-17, 113-119.
- /Richard L. Hunter (2002): *Muse e modelli: la poesia ellenistica da Alessandro*

- Magno ad Augusto, Roma/Bari (Collezione storica) ~ Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry, Cambridge 2005 [A. Hurst, MH 59, 2002, 255; W. Beck, BMCRev 2003.01.01; A. Billault, REG 116, 2003, 756f.; G. Galán Vioque, Emerita 71, 2003, 360-362; G. Massimilla, JHS 124, 2004, 188f.; K. Volk, CR 53, 2003, 28f. bzw. M.-C. Beaulieu, LEC 73, 2005, 79f.; H. White, Παρνασσός 47, 2005, 429-431; S. Barbantani, RFIC 134, 2006, 340-343; D. Donnet, AC 75, 2006, 308-310; J. A. Foster, BMCRev 2006.11.30; A. D. Morrison, Hermathena 181, 2006, 233-236; J. Murray, AHB 20, 2006, 145-147; C. Cusset, REA 109, 2007, 751-756; M. A. Harder, CR 57, 2007, 339-341; J. Van Sickle, CW 102, 2009, 88f.].
- /David Konstan (2013): From Achilles' Horses to a Cheese Seller's Shop: on the History of the Guessing Game in Greek Drama, in: Bakola 2013, 256-274.
- Favi, Federico (2017): Il nome Δέρκιππος in Menandro, ZPE 203, 65-67.
- (2018a): L'identità del Σικυώνιος in Men. *Sic.* 13, ZPE 208, 75-82.
- (2018b): Nota testuale a Men. *Sic.* 101, ZPE 208, 83-85.
- (2019a): Note critico-testuali ai *Sicioni*, Prometheus N. S. 8, 79-88.
- (2019b): Note linguistiche a P.Ant. I 15 (com adesp. fr. 1084 K.-A.), APapyrol 31, 163-168.
- (2019c): The Title(s) of Menander's *Sikyonioidi*, Mnemosyne 72, 335-339.
- (2019d): Tre note al testo dei *Sicioni* di Menandro (47, 123, 376), Lexis 37, 105-110.
- (2021): The Staging of Menander's *Sikyonioidi*, CCJ 67, 51-65.
- (2022): Dire Straits in New Comedy (Men. *Mis.* 6-7; Hegesipp. Com. fr. 1.23 K.-A.; Plaut. *Pseud.* 961 and 971), in: De Poli [et al.] 2022, 209-222.
- Fedeli, Paolo (2012): Dai "libri" di Menandro a quelli di Properzio e di Horos, in: Paolo Fioretti (Hg.): Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale, Spoleto (Collectanea 28), 391-408.
- Feltovich, Anne (2011): Women's Social Bonds in Greek and Roman Comedy, Diss. University of Cincinnati [ProQuest diss. database ID 899724875].
- (2019/20): Social Networking Among Women in Greek and Roman Comedy, CW 113, 249-278.
- (2021): Controlling Images: Enslaved Women in Greek and Roman Comedy, Arethusa 54, 73-92.
- Feneron, John S. (1974): Some Elements of Menander's Style, BICS 21, 81-95.
- (1976): Some Elements of Menander's Style, Diss. Stanford University, Stanford, California [DA XXXVII 1976 954].
- Ferrari, Franco (1980): Due note critiche (Aesch., Suppl. 502-3; Men., Aspis, 330), ASNP 10, 1121-1123.
- (1996): La maschera negata: riflessioni sui personaggi di Menandro, SCO 46, 219-251.
- (1998): Menandrea, ZPE 121, 49-51.
- (2001): Menandro e la Commedia nuova. Edizione con testo greco a fronte. Introduzione, traduzione e note, Torino (Biblioteca della Pléiade 37).

- (2004): Papiri e mosaici: tradizione testuale e iconografia in alcune scene di Menandro, in: Bastianini/Casanova 2004, 127-149.
- (2008): Da Euripide a Menandro: città contro campagna, *SemRom* 11, 63-76.
- (2014): Nell'officina di Menandro: idioletto femminile e marginalità sociale, in: Casanova 2014d, 159-171.
- Ferrero, Maria Giovanna (1976): L'asindeto in Menandro, *Dioniso* 47, 82-106.
- Fikhman, Itzhak F. (2009): L'étude de Ménandre en Russie et en Union Soviétique: notice bibliographique, in: Comunicazioni dell'Istituto papirologico G. Vitelli 8, Firenze, 159-165.
- Fileni, Maria Grazia (1977): Mimnermo (fr. 26 West) o Menandro (fr. 937 K. Th)?, *QUCC* 26, 83-86.
- Filippo Scognamillo, Adele (1982): Il funzionamento dell'ideologia schiavistica in Menandro, *Index* 11, 235-243.
- (1987): Materiali per lo studio della dipendenza in Menandro, in: Adele Filippo [et al.] (Hgg.): Materiali per lo studio della dipendenza (Menandro, Strabone, Petronio), Lecce (Studi & testi latini & greci 5), 13-21.
- Finette, Lucien (1983): *Le Dis exapaton* et les *Bacchides*: deux ou trois fourberies?, *CEA* 15, 47-60.
- (1986): Thèmes tragiques dans les *Bacchides* de Plaute, *LEC* 54, 21-27.
- Fitton, J. W. (1977): Menander and Euripides: Theme and Treatment (1956), *Pegasus. The Journal of the Department of Classics and Ancient History in the University of Exeter* 20, 9-15.
- Fittschen, Klaus (1991): Zur Rekonstruktion griechischer Dichterstatuen. 1. Teil: Die Statue des Menander, *MDAI(A)* 106, 243-279.
- Foley, Helene (2014): Performing Gender in Greek Old and New Comedy, in: Revermann 2014a, 259-274.
- Fontaine, Michael (2014a): Between Two Paradigms: Plautus, in: Fontaine/Scafuro 2014, 516-537.
- (2014b): Dynamics of Appropriation in Roman Comedy: Menander's *Kolax* in Three Roman Receptions (Naevius, Plautus and Terence's *Eunuchus*), in: Olson 2014, 180-202.
- (2014c): The Reception of Greek Comedy in Rome, in: Revermann 2014a, 404-423.
- (2014d): The Terentian Reformation: From Menander to Alexandria, in: Fontaine/Scafuro 2014, 538-554.
- (2015): Von Athen nach Rom: Von der griechischen zur römischen Komödie, in: Chronopoulos/Orth 2015, 250-277.
- /Adele C. Scafuro (2014; Hgg.): *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*. Oxford/New York (Oxford Handbooks) [N. Holzberg, *Gymnasium* 122, 2015, 483-485; M. L. Lech, *CR* 65, 2015, 361f.].
- Forer, M. (1979): Die Selbstkritik bei Plautus und Terenz (mit Berücksichtigung Menanders), Innsbruck.
- Fortenbaugh, William W. (1973): Theophrastus and Menander, *BICS* 20, 163f.

- (1974): Menander's *Perikeiromene*: Misfortune, Vehemence, and Polemon, *Phoenix* 28, 430-443.
- (2007): Biography and the Aristotelian Peripatos, in: Michael Erler/Stefan Schorn (Hgg.): *Die griechische Biographie in hellenistischer Zeit. Akten des internationalen Kongresses vom 26.—29. Juli 2006 in Würzburg*, Berlin/New York (BzAk 245), 45-78.
- Fountoulakis, Andreas (2004): *Αναζητώντας τον διδακτικό Μένανδρο: Μια προσέγγιση της κωμωδίας του Μενάνδρου και μια διερεύνηση της Σαμίας*, Athina.
- (2008): A Note on Menander, *Samia* 98-101a, *Mnemosyne* 61, 467-476.
- (2009): Going Beyond the Athenian Polis: a Reappraisal of Menander, *Samia* 96-118, *QUCC* 93, 97-117.
- (2011a): *Δραματικοί αντικατοπτρισμοί: Ο Μένανδρος και το κλάσικο δράμα στο κατώφλι του ελληνιστικού κόσμου*, in: Pappas/Markantonatos 2011, 103-193.
- (2011b): Playing with the Dramatic Conventions: Demeas' Invocations in Menander, *Samia* 325, *C&M* 62, 81-98.
- (2019): The Rhetoric of *Erôs* in Menander's *Samia*, in: Andreas Markantonatos/Eleni Volonaki (Hgg.): *Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens*, Berlin/Boston, Mass. (Trends in Classics. Suppl. 74), 33-69.
- Foxhall, Lin/John Salmon (1998; Hgg.): *Thinking Men: Masculinity and Its Self-representation in the Classical Tradition*, London (Nottingham Studies in Ancient Society 7) [K. Ormand, *BMCRev* 1999.04.21; E. Hall, *TLS* 5017, 1999, 11f.; D. Konstan; *CW* 92, 1999, 570f.; S. Link, *HZ* 268, 1999, 718f.; T. Whitmarsch, *Scholia* 8, 1999, 145-148; I. Domenici, *Athenaeum* 88, 2000, 657; M. Golden, *Phoenix* 54, 2000, 160-163; T. van Hout, *LEC* 68, 2000, 112; H. N. Parker, *CR* 50, 2000, 226-228; M.-M. Mactoux, *AC* 70, 2001, 389f.].
- Franco, Carlo (1999): *Dai Sicioni di Menandro al mercato di Mylasa*, *PP* 54.307-309, 261-268.
- Franken, Norbert (2007): Zwei „Philosophen“-Statuetten vom Caelius oder Vom Nutzen römischer Bronzen für die Portraitforschung, *JDAI* 122, 201-221.
- Frassinetti, Paolo (1979): *Cecilio Stazio e Menandro*, in: *Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi* 141 & 142: *Studi di poesia latina in onore di Antonio Traglia*, Roma, 77-86.
- Frazier, Françoise (2003): *L'Érotikos et les fragments sur l'amour de Stobée*, *Humanitas* 55, 63-87.
- Frost, K. B. (1985): A "Plautinische" in Menander, *LCM* 10, 82.
- (1988): *Exits and Entrances in Menander*, Oxford (Oxford Classical and Philosophical Monographs) [W. G. Arnott, *CR* 39, 1989, 385f.; C. Dedoussi, *LCM* 14, 1989, 72-76; M. Delaunois, *LEC* 57, 1989, 269; N. J. Lowe, *JHS* 109, 1989, 229f.; R. Rutherford, *G&R* 36, 1989, 98f.; L. Villard, *RPh* 63, 1989, 297f.; D. Gilula, *Athenaeum* 69, 1991, 678f.; N. Slater, *Arion* 1, 1991, 195-201; M. Damen, *CJ* 87, 1992, 200-203].
- (1993): An Entrance Convention in New Comedy, *LCM* 18, 125.

- Führer, Rudolf (1982): Zur slavischen Übersetzung der Menandersentenzen, Königstein i. T. (Beiträge zur klassischen Philologie 145).
- Fuhrmann, Manfred (1976): Lizenzen und Tabus des Lachens. Zur sozialen Grammatik der hellenistisch-römischen Komödie, in: Wolfgang Preisendanz/Rainer Warning (Hgg.): Das Komische, München (Poetik u. Hermeneutik 7), 65-101 = [leicht gekürzt] AU 29.5, 1986, 20-43.
- Funaioli, Maria Paola (2011): Il pedagogo sulla scena greca, *Dionysus ex Machina* 2, 76-87.
- Funghi, Maria Serena/Maria Chiara Martinelli (1997): In margine a P.Oxy 3004 e 3005, *SCO* 46, 427-437.
- Funke, Melissa (2015): The Menandrian World of Alciphron's Letters, in: Marshall/Hawkins 2015, 197-222.
- Furley, William D. (2009a): Drama at the Festival: a Recurrent Motif in Menander, in: Robert C. Cousland/James R. Hume (Hgg.): *The Play of Texts and Fragments: Essays in Honour of Martin Cropp*, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 314), 389-401.
- (2009b; Hg.): Menander, *Epitrepontes*. London (BICS Suppl. 106) [A. Blanchard, REG 124, 2011, 168-170; C. Cusset, BMCRev 2011.03.43; S. Ireland, JHS 131, 2011, 188f.; H.-D. Blume, Gnomon 84, 2012, 389-393].
- (2013a): P.Oxy 2658 (= PCG vol. 8.1103): Menander's *Perikeiromene* After All?, *ZPE* 187, 93-100.
- (2013b): Pamphile Regains Her Voice: on the Newly Published Fragments of Menander's *Epitrepontes*, *ZPE* 185, 82-90.
- (2014a): Aspects of Recognition in *Perikeiromene* and Other Plays, in: Sommerstein 2014b, 106-115.
- (2014b): Widening Horizons and the Blind Spot in New Comedy, *CEA* 51, 155-181.
- (2014c): Revisiting Some Questions in the Text of the *Epitrepontes*, in: Casanova 2014d, 25-39.
- (2015a): Menander. *Perikeiromene* or The Shorn Head. Ed. with Introduction and Commentary, London (BICS Suppl. 127) [N. Lhostis, BMCRev 2016.05.43; A. Blanchard, Gnomon 89, 2017, 389-392; G. Sorrentino, REA 119, 2017, 290-294].
- (2015b): The Text and Staging of the Recognition Scene in Menander's *Perikeiromene*, in: Green/Edwards 2015, 31-43.
- (2015c): Textual Notes on Menander's *Misoumenos*, Taking in the Most Recently Published Fragments, *ZPE* 196, 44-48.
- (2016): More New Fragments of Menander's *Epitrepontes*: C. Römer, *ZPE* 196, 2015, 49-54, *ZPE* 198, 19-21.
- (2021a): Menander. *Misoumenos* or The Hated Man. Introduction, Translation and Commentary, London (BICS Suppl. 143).
- (2021b): New Fragments of Menander's *Epitrepontes*: <https://humanities-digital-library.org/index.php/hdl/catalog/book/new-fragments-menander>

- Gagos, Traianos [et al.] (1995; Hgg.): *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXI [4093-4300]. Edited with Translations and Notes London (Graeco-Roman Memoirs 81) [G. M. Parasoglou, *Hellenika* 46, 1996, 175-178; J. Lenaerts, *CE* 73.145, 1998, 168-172; W. Luppe, *Gnomon* 70, 1998, 580-585; B. Palme, *Tyche* 13, 1998, 301f.; J. Rowlandson, *CR* 48, 1998, 558; H.-A. Rupprecht, *ZRG* 116, 1999, 600-603].
- Gaiser, Konrad (1972): Zur Eigenart der römischen Komödie: Plautus und Terenz gegenüber ihren griechischen Vorbildern, *ANRW* I 2, 1027-1113.
- (1973): Menanders Komödie „Der Schild“, *GB* 1, 111-136.
- (1975): Von Menander zu Vitalis von Blois. Komödien zwischen Hellenismus und lateinischem Mittelalter, *JHAW* 1975, 126f.
- (1976): Die ‘Akedeia’ Menanders, *GB* 5, 99-116.
- (1977): Menanders „Hydria“. Eine hellenistische Komödie und ihr Weg ins lateinische Mittelalter, Heidelberg (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse 1977.1) [D. Del Corno, *Dioniso* 49, 1978, 286f.; J. Wankenne, *LEC* 46, 1978, 164; R. Hunter, *CR* 29, 1979, 209-211; F. Lisi, *Argos* 3, 1979, 88-94; J. Blänsdorf, *GGA* 232, 1980, 42-66; W. Eisenhut, *MLatJb* 15, 1980, 226-228; V. Jarcho, *DLZ* 101, 1980, 114-118; J. Lenaerts, *AC* 49, 1980, 337-340].
- (1980): Ein Fragment aus Menander’s ‘Synaristosai’?, *ZPE* 39, 99-111.
- (1982): Bemerkungen zur ‘Hydria’ Menanders, *ZPE* 47, 11-34.
- (1983): Ein neues Fragment aus Menanders ‘Aspis’ (P. Berol. 21445), *ZPE* 51, 37-43.
- (1986): P. Köln: Zwei neue Szenen aus Menanders ‘Hydria’, *ZPE* 63, 11-34.
- (1987/88): La commedia sul rilievo marmoreo di Napoli, *RAAN* 61, 167-190.
- Galán Vioque, Guillermo (2013): Notes on Three Greek Epigrams in MS Leiden, *Voss. Misc.* 13, *Aevum* 87, 87-98.
- Gallavotti, Carlo (1975): Principi di critica testuale su versi di Menandro, Callimaco, Archestrato, *Bollettino del Comitato per la preparazione dell’Edizione nazionale dei Classici greci e latini* 23, 3-14.
- Gallo, Italo (1973): Menandro. La Samia. Presentata e tradotta, Salerno [H.-D. Blume, *Gnomon* 49, 1977, 127-132].
- (1983): Menand. Sam. I ss., *MCr* 18, 199-201.
- Gammacurta, Tatiana (2007): Copione teatrale o copia di lettura? Il caso di un papiro della commedia nuova, in: Roberto Pretagostini/Emanuele Dettori (Hgg.): *La cultura letteraria ellenistica: persistenza, innovazione, trasmissione. Atti del convegno COFIN 2003, Università “Tor Vergata”, 19-21 settembre 2005, Roma (Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca 10)*, 271-283.
- García Soler, María José (1990): Reflejos de la comedia ática en la *Declamación XXVI* de Libanio, *Veleia* 7, 265-291.
- (1991): El tipo cómico del DUSKOLOS en la *Declamación XXVII* de Libanio, *Veleia* 8/9, 379-395.

- (2016): Expresiones proverbiales y comedia en la *Declamación XXVI* de Libanio, *SPhV* 18, 99-108.
- (2020): Retórica, tradición misógina y humor en la *Declamación XXVI* de Libanio de Antioquía, *Fortunatae* 32, 207-225.
- Gardner, Hunter H. (2012): Ventriloquizing Rape in Menander's *Epitrepontes*, *Helios* 39, 121-143.
- Gauer, Werner (1996): Zu den Bildnissen der älteren attischen Komödiendichter, *MDAI(R)* 103, 51-65.
- Gaulis, Louis/André Hurst (1981): Théâtre (Les trois comédies du papyrus de Cologny): La Samienne, Cnémon le Misanthrope (*Dyscolos*), Le Bouclier. Adaptations, Lausanne (Lettres universelles).
- Gellar-Goad, T. H. M. (2013): Religious Ritual and Family Dynamics in Terence, in: Augoustakis 2013, 156-174.
- (2018): Temple-Raiders and Smoking Altars: Law, Religion, and the Stage in Menander, in: Werner Riess (Hg.): *Colloquia Attica. Neuere Forschungen zur Archäik, zum athenischen Recht und zur Magie*, Stuttgart (Hamburger Studien zu Gesellschaften und Kulturen der Vormoderne), 177-192.
- Gelli, Emiliano (2014): Tracce di *onomasti komodein* dalla *Commedia di Mezzo* a Menandro, in: Casanova 2014d, 63-81.
- Gelzer, Thomas (1996): Die Trimeter Fr. com. adesp. *1036 K.-A. und Menander, *ZPE* 114, 61-66.
- Gentili, Bruno (1979): *Theatrical Performances in the Ancient World: Hellenistic and Early Roman Theatre*, Amsterdam (London Studies in Classical Philology 2) [D. u. A. Roques, *REG* 93, 1980, 567; W. G. Arnott, *G&R* 28, 1981, 94; J. Ortall, *Helmantica* 32, 1981, 258; H.-D. Blume, *Gnomon* 54, 1982, 187-189; R. M. Pinkerton, *JRS* 72, 1982, 202f.; F. Rodríguez Adrados, *Emerita* 52, 1984, 175].
- Germany, Robert (2014): The Unity of Time in Menander, in: Sommerstein 2014b, 90-105.
- Ghiron-Bistagne, Paulette (1976): *Recherches sur les acteurs dans la Grèce antique*, Paris (Collection des Études Anciennes) [J. Wankenne, *LEC* 44, 1976, 393; P. E. Arias, *ASNP* 7, 1977, 1400-1403; V. D'Agostino, *RSC* 25, 1977, 137f.; H.-J. Mette, *Gnomon* 49, 1977, 724-727; P. Walcot, *G&R* 24, 1977, 97; F. Jouan, *RPh* 51, 1978, 157-159; D. M. Lewis, *JHS* 98, 1978, 184f.; A. Martina, *RFIC* 106, 1978, 195-204; F. Rodríguez Adrados, *Emerita* 46, 1978, 471-474; J. Schamp, *AC* 47, 1978, 235-240; J. Schamp, *RBPhH* 57, 1979, 159-161; T. Uchida, *JCS* 24, 1979, 90-92; J. C. Kamerbeek, *Mnemosyne* 33, 1980, 393-395; G. Mastromarco, *QS* 6.11, 1980, 465-472; H.-J. Newiger, *Gymnasium* 87, 1980, 536-538].
- Giacomoni, Agnese (1996): La *πανουργία* di Fedra e di Abrotono: nota ad Euripide, *Hipp.* 642 e a Menandro, *Epitr.* 795, *QUCC* 54, 103-107.
- (1998a): Dike e adikia nel monologo di Trasonide (Menandro, *Misum.* P. Oxy 3967), *QUCC* 58, 91-109.
- (1998b): Πάθος οὐκ ἐῖρον nell'*Aspis* di Menandro, in: Agostino Masaracchia

- (Hg.): *Appunti romani di filologia. Raccolta di studi e comunicazioni di filologia, linguistica e letteratura greca e latina*, Roma, 12-14.
- (1999): *Un canto di risveglio nella commedia nuova: nota al P. Oxy. 3966*, CFC(G) 9, 155-162.
- (2000): *La díke di Medea e la díke di Trasonide*, in: Bruno Gentili/Franca Perusino (Hgg.): *Medea nella letteratura e nell'arte*, Venezia, 101-108.
- Giangrande, Giuseppe (1983): *The Prologue of Menander's Misoumenos*, *Anagennesis* 3, 179-186.
- (1987): *Trasonide e la notte nel Misoumenos*, *SicGymn* 40, 3-5.
- Gigante Lanzara, Valeria (1998a): *Il teatro di Menandro: il realismo "soft" e la città dei buoni*, *A&R* 43, 127-132.
- (1998b): *Tradurre Menandro*, *SIFC* 3a ser., 16, 171-188.
- Gil Fernández, Luis (1972a): *El ensueño del Dyskolos*, in: *Homenaje a Antonio Tovar ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, 159-168.
- (1972b): *La figura del médico en la comedia ática*, *CFC* 3, 35-91.
- (1975): *Comedia ática y sociedad ateniense III: Los profesionales del amor en la Comedia Media y Nueva*, *EClás* 19, 59-88.
- (1981-1983): *El 'Alazón' y sus variantes*, *EClás* 25, 39-58.
- /Rodríguez Alfageme, Ignacio (1972): *La figura del médico en la comedia ática*, *CFC(G)* 3, 35-91.
- Gilula, Dwora (1980): *Menander's χοροῦ and where not to Find It in Terence*, *Latomus* 39, 694-701.
- (1987): *Menander's Comedies Best with Dessert and Wine (Plut. Mor. 712e)*, *Athenaeum* 65, 511-516.
- Giovini, Marco (2015): *Plauto, Marziale e un "turpe vegliardo" di età vandolica*, in: Sandra Isetta (Hg.): *FuturAntico*. 10 " ... Neanche una corona dura d'età in età (Prv 27, 24): pagine sulle età della vita", Genova, 93-128.
- Glazebrook, Allison (2015): *A Hierarchy of Violence? Sex Slaves, parthenoi, and Rape in Menander's Epitrepontes*, *Helios* 42, 81-101.
- Gödde, Susanne/Theodor Heinze (2000; Hgg.): *Skenika. Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst-Dieter Blume*, Darmstadt (Edition Universität) [R. May, *BMCRev* 2001.01.16; R. S. Seaford, *CR* 51, 2001, 410f.; H. van Looy, *AC* 71, 2002, 265-268; W. Stockert, *AAHG* 55, 2002, 187-191].
- Goldberg, Sander M. (1977): *The Making of Menander's Comedy*, Diss. Indiana University Bloomington [DA XXXVIII 1978 6699].
- (1978): *The Style and Function of Menander's Dyskolos Prologue*, *SO* 53, 57-68.
- (1980): *The Making of Menander's Comedy*. Berkeley/Los Angeles [W. G. Arnott *G&R* 18, 1981, 216; J. Tatum, *AJPh* 103, 1982, 344-346; E. Fantham, *Phoenix* 36, 1982, 87-89; L. M. Stone, *CO* 60, 1983, 134; P. G. McC. Brown, *CR* 35, 1985, 18-20; N. Holzberg, *Gnomon* 57, 1985, 281f.].
- (1990): *Act to Action in Plautus' Bacchides*, *CPh* 85, 191-201.

- (2007): Comedy and Society from Menander to Terence, in: McDonald/Walton 2007, 124-138.
- Gomme, Arnold Wycombe/Francis Henry Sandbach (1973): Menander: a Commentary, Oxford [A. Barigazzi, RFIC 102, 1974, 459-473; H. van Looy, AC 43, 1974, 452-455; W. Luppe, DLZ 95, 1974, 498-502; O. Taplin, G&R 21, 1974, 87f.; M. Cannatà-Fera, GIF 27, 1975, 127-136; J. S. Feneron, JHS 95, 1975, 212f.; J. Th. F. M. Pieters, Mnemosyne 28, 1975, 209-215; E. Fantham, CW 70, 1976, 276f.; T. B. L. Webster, CPh 71, 1976, 182-185; W. G. Arnott, CR 27, 1977, 8-12].
- Gonis, Nikolaos (1997): Pap. Oxy 4408 (Menander, *Misoumenos* 152-159), in: Handley 1997 [et al.], 42-50.
- (2000): Two Literary Fragments from Antinoopolis, in: Henri Melaerts (Hg.): Papyri in honorem J Bingen octogenarii, Leuven, 125-130.
- [et al.] (2003; Hgg.): The Oxyrhynchus Papyri Vol. LXVIII [4639-4704]. Edited with Translations and Notes, London (Greek-Roman Memoirs 88) [M. W. Haslam, CR 56, 2006, 217f.; J. Lenaerts, CE 81.161-162, 2006, 335-341; W. Luppe, Gnomon 79, 2007, 217-220; G. M. Parasoglou, Hellenika 56, 2006, 173-175].
- [et al.] (2016; Hgg.): The Oxyrhynchus Papyri Vol. LXXXII [Nos. 5290-5343]. Edited with Translations and Notes, London (Greek-Roman Memoirs 103) [P. James, CR 67, 2017, 382-385; M. Zellmann-Rohrer, BMCRev 2017.06.39; D. G. Martinez, BASP 55, 2018, 336-342].
- González Merino, Juan Ignacio (1981-1983): Las partículas en Menandro, EClás 25, 163-184.
- González Vázquez, Carmen (2016): Diccionario de personajes de la comedia antigua, Zaragoza [C. Crescenti, BMCRev 2027.10.33].
- Görler, Woldemar (1973): Über die Illusion in der antiken Komödie, A&A 18, 41-57.
- Grammatas, Théodore (2009): Ménandre sur scène: l'expérience néo-hellénique, CFC(G) 19, 141-149.
- Grant, John M. (1973): The Role of Canthara in Terence's *Adelphoe*, Philologus 117, 70-75.
- (1980): The Beginning of Menander, *Ἀδελφοί, β'*, CQ 30, 341-355.
- (1986): The Father-Son Relationship and the Ending of Menander's *Samia*, Phoenix 40, 172-184.
- Grassl, Herbert (2013): Der Dichter Menander und die griechische Demographie, in: Peter Mauritsch/Christoph Ulf (Hgg.): Kultur(en). Formen des Alltäglichen in der Antike. Festschrift für Ingomar Weiler zum 75. Geburtstag, Graz (Allgemeine wissenschaftliche Reihe / Karl-Franzens-Universität Graz 33; Nummi et Litterae 7), 135-139.
- Grasso, Luigia (1995): Il linguaggio dei vecchi nelle commedie di Menandro (imprecazioni ed esclamazioni), Rudiae 7, 231-243.
- Gratwick, A. S. (21999): Terence. The Brothers, Warminster [S. Ireland, CR 51, 2001, 393f.; F. Callier, Latomus 61, 2002, 539f.; O. Devillers, LEC 70, 2002, 305; C. Panayotakis, Mnemosyne 55, 2002, 629-631; W. Stockert, AAHG 55, 2002, 182-184].

- Green, John Richard (1985): *Drunk Again: a Study in the Iconography of the Comic Theatre*, *AJA* 89, 465-472.
- (1989): *Theatre Production: 1971-1986*, *Lustrum* 31, 7-95. 273-278.
- (1994): *Theatre in Ancient Greek Society*, London/New York [J. R. March, *G&R* 42, 1995, 224; E. Segal, *TLS* 4802, 1995, 3f.; M. Huys, *LEC* 64, 1996, 389f.; E. Hall, *AJA* 101, 1997, 154-158; N. Himmelmann, *Klio* 79, 1997, 215f.; P. van Langenhoven, *AC* 66, 1997, 384; C. W. Marshall, *EMC* 17, 1998, 178-184].
- (1995) [1998]: *Theatre Production: 1987-1995*, *Lustrum* 37, 7-202. 309-318.
- (1997): *Department, Costume and Naturalism in Comedy*, *Pallas* 47, 131-143.
- (2003): *Smart and Stupid: the Evolution of Some Masks and Characters in Fourth-century Poetry*, in: Davidson/Pomeroy 2003, 118-132.
- (2007): *Art and Theatre in the Ancient World*, in: Marianne McDonald/J. Michael Walton (Hgg.): *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, Cambridge, 163-183.
- (2008): *Theatre Production: 1996-2006*, *Lustrum* 50, 1-390. 367-390.
- (2014): *A Scene from Comedy in Brindisi*, *Prometheus* 40 N. S. 3, 100-110.
- (2016): *Menander, Philadelphoi, and a Note on the Material Evidence for the Reception of This and Some Other Plays Under the Roman Empire*, *Λογείον* 6, 285-307.
- /Eric W. Handley (1995): *Images of the Greek Theatre*, London [T. Gelzer, *MH* 52, 1995, 233f.; J. L. Navarro, *EClás* 37, 1995, 177f.; R. Scodel, *CO* 73, 1996, 139; E. Hall, *AJA* 101, 1997, 154-158; R. E. Jones, *CW* 90, 1997, 452]. Reprint 2001.
- /Mike Edwards (2015; Hgg.): *Images and Texts: Papers in Honour of Professor Eric Handley CBE FBA*, London (*BICS Suppl.* 129) [T. J. Smith, *BMCRev* 2016.05.45].
- Greene, E. J. H. (1977): *Menander to Marivaux: the History of a Comic Structure*, Edmonton (*Bibliothèque de la Revue Canadienne de Littérature comparée* 1 / *Library of the Canadian Review of Comparative Literature* 1).
- Griffiths, Alan (1995; Hg.): *Stage Directions: Essays in Ancient Drama in Honour of E. W. Handley*, London (*BICS Suppl.* 66) [I. Storey, *BMCRev* 1996.09.25; H. van Looy, *AC* 66, 1997, 387f.; B. Zimmermann, *Gymnasium* 104, 1997, 354; F. Jouan, *Latomus* 57, 1998, 719f.; B. Zimmermann, *MH* 55, 1998, 266f.].
- Grimal, Pierre (1981): *Réflexions sur les Adelphe de Térence*, *Vita Latina* 84, 2-9.
- (1982): *Considérations sur les Adelphe de Térence*, *CRAI* 1982, 38-47.
- Grisolia, Raffaele (1976): *A proposito delle "Bacchidi" di Plauto e del "Δις ἑξαπατῶν"*, *RAAN* 51, 53-78.
- Griswold, Charles /David Konstan (2012; Hgg.): *Ancient Forgiveness: Classical, Judaic, and Christian*, Cambridge/New York [G. Flamerie de Lachapelle, *BMCRev* 2012.6.23; W. E. Mann, *Notre Dame Philosophical Reviews* 8, 2012; D. L. Cairns, *Mnemosyne* 67, 2014, 508-512; M. R. Graver, *CJ* 110, 2015, 125-128].
- Gronewald, Michael (1979): *Melia: ein neuer Menandertitel*, *ZPE* 33, 6f.
- (1986a): *Menander, Epitrepontes: Neue Fragmente aus Akt III und IV*, *ZPE* 66, 1-13.
- (1986b): *Menander, Epitrepontes* 506 S., *ZPE* 65, 36.

- (1987): Drei Konjekturen zu Menander, Epitrepontes, ZPE 69, 13f.
- (1989): Zum Misumenos-Prolog, ZPE 78, 35-39.
- (1990a): Zu einigen Komödienversen in CGFP, ZPE 82, 47f.
- (1990b): Zu den Komödienbruchstücken CGFP 253 und 256 (Taf. I A,B), ZPE 84, 1-3.
- (1991): Menander, Misumenos-Prolog A 18-30, in: Ders./Klaus Maresch (Hgg.): Kölner Papyri Bd. 7, Opladen, 1-4.
- (1992a): Bemerkungen zu Menander, ZPE 93, 17-23.
- (1992b): Nachtrag: zu Menanders *Aspis*, ZPE 92, 90.
- (1992c): Zu Menander fr. inc. 951 K.-Th., ZPE 92, 85-90.
- (1992d): Zu Menanders *Aspis* (P.Köln Inv.904+P.Rob.Inv.38) Tafel XIII A,B), ZPE 92, 50-54.
- (1993): Bemerkungen zu Menander, ZPE 99, 21-27.
- (1994): Bemerkungen zu Menander, ZPE 102, 71-75.
- (1995a): Bemerkungen zu Menander, ZPE 106, 27-29.
- (1995b): Bemerkungen zu Menander, ZPE 106, 57-59.
- (1996): Bemerkungen zu Menander, ZPE 114, 60.
- (1997): Bemerkungen zu Menander, ZPE 117, 19f.
- (1999): Menander, Epitrepontes 688 S., ZPE 126, 74.
- (2002): Nochmal zu Menander, Epitrepontes 326 f., ZPE 139, 54.
- (2011): Menander Fr. 630 K-A, ein Fragment aus dem *Sikyonios*?, APF 57, 228-231.
- Groton, Anne H. (1982): A Commentary on Menander's *Aspis* 1-163, Diss. University of Michigan at Ann Arbor [DA XLIII 1983 3311A].
- (1987): Anger in Menander's *Samia*, AJP 108, 437-443.
- (2020/21): To Name or not to Name? New Comedy's Answer to a Very Old Question, CJ 116, 241-248.
- Gruber, Heather Irene (2008): The Women of Greek Declamation and the Reception of Comic Stereotypes, Diss. University of Iowa [ProQuest diss. database ID 304634138].
- Gruen, Stephan W. (1991): The Role of the Courtesan in Menander and Terence, Diss. University of California, Berkeley [DA LIII 1992-1993 1506A-1507A].
- Gschwantler, Kurt (2008): Die Grotte des Pan und der Nymphen auf dem Parnes, in: Christiane Franek (Hg.): Thiasos. Festschrift für Erwin Pochmarski zum 65. Geburtstag, Wien (Veröffentlichungen des Instituts für Klassische Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 10), 349-363.
- Guardì, Tommaso (1974): I precedenti greci della figura del *servus currens* della commedia romana, Pan 2, 5-15.
- (1984): Note sulla tradizione indiretta e i papiri di Menandro, in: Atti del xvii Congresso internazionale di papirologia (Napoli, 19-26 maggio 1983), Napoli, 275-279.
- Guggenberger, Rainer (2023): Análise métrica de *Dyskolos* de Menandro e comparação com *Ekklesiázousai* de Aristófanes, in: Rodrigues 2023, 85-105.
- Guida, Augusto (1974): Note sul "Sicionio" di Menandro, SIFC 46, 211-234.

- (1978): Note al “Dis exapatôn” e al “Sicionio” di Menandro, in: Livrea/Privera 1978, 469-476.
- (2004): Convertire il *Dyskolos*: da Menandro a Eliano (con un’appendice su Giuliano, in: Bastianini/Casanova 2004, 165-184.
- (2007): Da Menandro a Eliano attraverso Terenzio: personaggi comici fra corrotte e interferenze linguistiche, *Eikasmos* 18, 325-341.
- Guido, Rosanna (1983): Ὑποκριτικὴ καὶ γραφικὴ λέξις (Ps. Demetr. De eloc. IV 193), *Studi in onore di Dinu Adamesteanu*, Galatina, 127-135.
- (1997): Alcune considerazioni sulla figura del γείτων nelle *Commedie* di Menandro, *Rudiae* 9, 141-159.
- (2008/09): Metafore mediche negli *Epitrepontes* di Menandro (v. 561), *Rudiae* 20/21, 117-132.
- (2014): Un’educazione d’altri tempi (Menandro, *Dysk.* 384 ss.), in: Giuseppe Gioffredi/Attilio Pisanò (Hgg.): *Scritti in onore di Antonio Tarantino*, promossi dall’Università del Salento, Napoli, 285-304.
- Guidorizzi, Giulio (1974): Un nuovo personaggio nel *Misoumenos* di Menandro?, *Acme* 27, 353-357.
- (2012): Un padre, un figlio e una donna contesa: il caso di Fenice, *Index* 40, 68-79.
- Gutzwiller, Kathryn (2000): The Tragic Mask of Comedy: Metatheatricality in Menander, *CA* 19, 102-137.
- (2002): A Guide to Hellenistic Literature, Malden, MA (Blackwell Guides to Classic Literature) [A. J. Romano, *NECJ* 35, 2008, 212-214; C. M. Schroeder, *BMCR* 2008.11.18; A. Ambühl, *Mnemosyne* 62, 2009, 489-492; Y. Durbec, *AC* 78, 2009, 290f.; W. J. Henderson, *Scholias* 18, 2009, 134-139; J. Murray, *Phoenix* 63, 2009, 389-391].
- (2012): All in the Family: Forgiveness and Reconciliation in New Comedy, in: Griswold/Konstan 2012, 48-75.
- /Çelik, Ömer (2012): New Menander Mosaics from Antioch, *AJA* 116, 573-623.
- Guzzo, Augusto (1978a): Caratterologia e visione della vita in Menandro, *Filosofia* 29, 35-50.
- (1978b): Intrecci e riconoscimenti nel teatro antico, *Filosofia* 29, 165-174.
- Haegemans, Karen (2001): Character Drawing in Menander’s *Dyskolos*: Misanthropy and Philanthropy, *Mnemosyne* 54, 675-696.
- Hafner, German (1983): Neues zum Bildnis Vergils, *RdA* 7, 37-52.
- Halkin, François (1987): Ménandre cité par un hagiographe, *AB* 105, 86.
- Hall, Edith (2006): The Theatrical Cast of Athens: Interaction between Ancient Greek Drama and Society, Oxford [N. Villacèque, *RPh* 80, 2006, 165-167; L. Gambon, *Nova Tellus* 26, 2008, 385-390; S. Mills, *Hermathena* 184, 2008, 102-104; S. Saïd, *BMCRev* 2008.01.40; R. Scodel, *CR* 58, 2008, 340-342; E. Stehliková, *LF* 131, 2008, 277f.; P. Burian, *JHS* 129, 2009, 147f.].
- (2013): The Aesopic in Aristophanes, in: Bakola 2013, 277-297.

- Halliwell, Stephen (1983): The Staging of Menander *Aspis* 299 ff., LCM 8, 31f.
- (2007): What Is There to Laugh About in Menander?, *Dioniso* 6, 198-213.
- (2008): Greek Laughter: a Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity, Cambridge [C. Conybeare, *BMCRev* 2009.09.69; S. Evans, *Arctos* 43, 2009, 268-270; M. W. Fox, *CB* 85, 2009, 103-105; P. Destrée, *PhRev* 30, 2010, 269-271; M. Heath, *CR* 60, 2010, 1-3; C. L. Platter, *AJPh* 131, 2010, 529-532; R. Scodel, *NECJ* 37, 2010, 124-126; S. Kidd, *Mnemosyne* 64, 2011, 310-313].
- (2014): Laughter, in: *Revermann 2014a*, 189-205.
- Halporn, James W. (1993): Roman Comedy and Greek Models, in: *Scodel 1993a*, 191-213.
- Handley, Eric W. (1975): Some New Fragments of Greek Comedy, in: *Proceedings of the XIV International Congress of Papyrologists, Oxford, 24-31 July, 1974, London (Graeco-Roman Memoirs 61)*, 133-148.
- (1977): P.Oxy. 678: a Fragment of New Comedy, *BICS* 24, 132-134.
- (1979): Recent Papyrus Finds: Menander, *BICS* 26, 81-87.
- (1981): Pap. Turner 5 (Menander, *Kitharistes*), in: *Papyri Greek and Egyptian Edited by Various Hands in Honour of Eric Gardner Turner on the Occasion of His Seventieth Birthday (P. Turner)*, London (*Graeco-Roman Memoirs* 68), 25-30.
- (1983): Pap. Ox. 3534 (Menander, *Kolax*), in: *Bowman 1983*, 49f.
- (1984a): Another Fragment of Menander's *Sikyonios*, *BICS* 31, 25-31.
- (1984b): Recent Papyrus Finds. Menander, in: *Harmatta 1984*, 547-555.
- (1987): Acts and Scenes in the Comedy of Menander, *Dioniso* 57, 299-312.
- (1988): A Particle of Greek Comedy, in: *Studies in Honour of T. B. L. Webster*, Bristol, 2, 107-110.
- (1990): The Bodmer Menander and the Comic Fragments, in: *Handley/Hurst 1990*, 123-148.
- (1992): Pap. Ox. 3966 (Menander, *Karchedonios*, *Phasma* or Another Play), in: *Handley/Maehler 1992*, 51-59.
- (1995a): New Comedy: (?) Menander, *Synaristosai*, in: *Shelton/Whitehorne 1995*, 14-21.
- (1995b): Pap. Ox. 4094 (Menander *Aspis* [and Other Plays?]), in: *Gagos 1995*, 6-13.
- (1996): The Rediscovery of Menander, Budapest (*Magyar Tudományos Akadémia*).
- (1997a; Hg.): Pap. Ox. 4407 (*Dis Exapaton*), in: *Handley [et al.] 1997*, 14-42.
- (1997b; Hg.): Pap. Ox. 4409 New Comedy (Menander?), in: *Handley [et al.] 1997*, 50-59.
- (1997c): Some Thoughts on New Comedy and Its Public, *Pallas* 47, 185-200.
- (2001): *Actoris opera*: Word, Action and Acting in *Dis Exapaton* and *Bacchides*, in: *Renato Raffaelli/Alba Tontini (Hgg.): Bacchides (Sarsina, 9 settembre 2000)*, Urbino (*Ludus Philologiae. Lecturae Plautinae Sarsinates* 4), 13-36.
- (2002a): Acting, Action and Words in New Comedy, in: *Easterling/Hall 2002*, 165-188.

- (2002b): Theme and Variations: a Comparative Study in Plautine Comedy, in: Cesare Questa/Renato Raffaelli (Hgg.): *Due seminari plautini*, Urbino, 105-120.
- (2006): Dialogue with the Night (PAnt 1.15 = PCG VIII 1084), ZPE 155, 23-25.
- (2009a): Pap. Ox. 4936 (Menander, *Epitrepontes*), in: Obbink/Gonis 2009, 25-31.
- (2009b): Pap. Ox. 4937 (New Comedy [? Menander, *Georgos*]), in: Obbink/Gonis 2009, 36-40.
- (2011a): The Date of Menander's *Epitrepontes*, ZPE 178, 51-53.
- (2011b): The Rediscovery of Menander, in: Obbink/Rutherford 2011, 138-159.
- (2014): POxy 4407: Menander, *Dis exapaton* 18-30, in: López Férez 2014, 223-234.
- /André Hurst (1990; Hg.): *Relire Ménandre*, Genève (Recherches et Rencontres 2) [A. Blanchard, REG 104, 1991, 649f.; D. Donnet, AC 61, 1992, 350f.; G. Vogt-Spira, Gymnasium 100, 1993, 456f.; A. Loeffler, MH 51, 1994, 234f.].
- /Herwig Maehler (1992; Hgg.): *The Oxyrhynchus Papyri*. Vol. LIX [3963-4008]. Edited with Translation and Notes, London (Graeco-Roman Memoirs 79) [G. M. Parasoglou, Hellenika 43, 1993, 419-421; J. Lenaerts, CE 70.139-140, 1995, 295-300; W. Luppe, Gnomon 68, 1996, 193-200; B. Palme, Tyche 12, 1997, 287f.].
- [et al.] (1997; Hg.): *The Oxyrhynchus Papyri*. LXIV. [4401-4441]. Edited with Translations and Notes, London (Graeco-Roman Memoirs 84) [S. Ireland, CR 48, 1998, 449-451; G. M. Parasoglou, Hellenika 48, 1998, 179-181; J. Lenaerts, CE 74.147, 1999, 177-181].
- Hanink, Johanna (2014): *Crossing Genres: Comedy, Tragedy, and Satyr Play*, in: Fontaine/Scafuro 2014, 258-277.
- Hanses, Mathias (2015): *The Life of Comedy After the Death of Plautus: the Palliata in Roman Life and Letters*, Diss. Columbia University, New York [ProQuest diss. database ID 1680843221].
- Harmatta, János (1984; Hg.): *Actes du VIIe Congrès de la Fédération Internationale des Associations d'Études classiques II*, Budapest [Z. Ritoók, AAntHung 31, 1988, 171-175].
- Harrison, Stephen J. (1992): *Apuleius eroticus*: Anth. Lat. 712 Riese, Hermes 120, 83-89.
- (2015): Menander's Thais and Catullus' Lesbia, CQ 65, 887f.
- Hartkamp, Rolf/Florian Hurka (2004; Hgg.): *Studien zu Plautus' Cistellaria*, Tübingen (ScriptOralia 128. Reihe A. Altertumswissenschaftliche Reihe 35).
- Haslam, Michael W. (1986; Hg.): *The Oxyrhynchus Papyri* Vol. LIII [3695-3721]. Edited with Translation and Notes, London (Graeco-Roman Memoirs 73) [W. Luppe, CR 37, 1987, 279-283; G. Nachtergaele, CE 62, 1987, 255-258; H. S. Schibli, BASP 24, 1987, 165-175; J. Tarditi, Aegyptus 67, 1987, 265-270; M. Davies, JHS 109, 1989, 247f.].
- Haviland, Philippe (1984): *Metabolai Tyches*: aléatoire, temps, responsabilité dans la comédie grecque nouvelle, QS 10, 179-202.

- Heap, Angela M. (1992): Word Order in Menander, LCM 17, 56-58.
- (1994): Lipari's Secret, Omnibus 27, 1994, 7f.
- (1998): Understanding the Men in Menander, in: Foxhall/Salmon 1998, 115-129.
- (2002/03): The Baby as Hero? The Role of the Infant in Menander, BICS 46, 77-129.
- (2019): Behind the Mask: Character and Society in Menander, London [E. Dugdale, CW 113, 2020, 502-504].
- Heldmann, Georg (1999): Zu Menander, Dyskolos 387, APF 45, 21-25.
- Henrichs, Albert (1993): Response, in: Anthony W. Bulloch [et al.] (Hgg.): Images and Ideologies: Self-Definition in the Hellenistic World, Berkeley, 171-195.
- Henry, Madeleine Mary (1985): Menander's Courtesans and the Greek Comic Tradition. Frankfurt a.M. [et al.] (Studien zur klassischen Philologie 20) [R. Parker, G&R 33, 1986, 205; L. P. Wencis, CW 80, 1987, 452f.; P. G. McC. Brown, CR 37, 1987, 99f.].
- (1986): Ethos, Mythos, Praxis: Women in Menander's Comedy, Helios 13.2, 141-150.
- Henry, W. Benjamin (2015): Notes on Menander's *Colax* and *Sicyonius*, ZPE 196, 55-62.
- (2016): Pap. Ox. 5293 (Menander, *Kitharistes* Fr. 1), in: Gonis [et al.] 2016, 15-17.
- [et al.] (2014a; Hgg.): Pap. Ox. 5198 (Menander, *Misoumenos* 123-54 Sandbach/523-54 Arnott +), in: Henry/Parsons 2014, 97-111.
- [et al.] (2014b; Hgg.): Pap. Ox. 5199 (Menander, *Misoumenos* 352-65 Sandbach/753-66 Arnott +), in: Henry/Parsons 2014, 111-114.
- [et al.] (2014c; Hgg.): Pap. Ox. 5200 (Menander, *Perikeiromene*), in: Henry/Parsons 2014, 114f.
- /Peter Parsons (2014; Hgg.): The Oxyrhynchus Papyri Vol. LXXIX [5183-5218], London (Graeco-Roman Memoirs 100) [W. J. Slater, BMCRev 2014.11.43; F. A. J. Hoogendijk, JEA 101, 2015, 385-387; J. Rowlandson, CR 66, 2016, 385-387; L. Del Corso, Gnomon 89, 2017, 97-107].
- Hightet, Gilbert (1998): Menander's *Dyskolos*, in: Robert Ball (Hg.): The Unpublished Lectures of Gilbert Hightet, Bern/Frankfurt a. M. (Hawaii Classical Studies 2), 51-67.
- Hodkinson, Owen (2012): Attic Idylls: Hierarchies of Herdsmen and Social Status in Alciphron and Longus, JHS 132, 41-53.
- Hoffmann, Geneviève (1986): L'espace théâtral et social du *Dyskolos* de Ménandre, Métis 1, 269-290.
- (1998): La richesse et les riches dans les comédies de Ménandre, Pallas 48, 135-144.
- Hofmann, Heinz (1975): A New Interpretation of Certain Aspects in Menander's *Samia*, in: Proceedings of the XIV. International Congress of Papyrologists. Oxford, 24-31 July 1974, London, 167-175.
- Hofmann, Walter/Heinrich Kuch (1973; Hgg.): Die gesellschaftliche Bedeutung des antiken Dramas für seine und für unsere Zeit. Protokoll der Karl-Marx-Städter Fachtagung vom 29.-31.10.1969, Berlin (Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 6).

- /Günther Wartenberg (1973): *Der Bramarbas in der antiken Komödie*, Berlin (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften der DDR 1973.2) [P. Ghiron-Bistagne, RA 1975, 354f.
- Hofmeister, Timothy P. (1997): *Αἱ πόλεις πολίταις*: Polis and Oikumene in Menander, in: Dobrov, Gregory W. (Hg.): *The City as Comedy: Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill, N.C., 289-342.
- Holwerda, Douwe (1996): A Note on the New *Leukadia* Fragment, *Mnemosyne* 49, 182.
- Holzberg, Niklas (1974): Menander. Untersuchungen zur dramatischen Technik, Nürnberg (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 50) [H. van Looy, AC 44, 1975, 716; A.W., LEC 43, 1975, 210; J. Schwartz, RBPhH 53, 1975; A. Blanchard, REG 89, 1976, 643f.; H. Hofmann, Gymnasium 83, 1976, 254-256; W. Kraus, WS N.F.10, 1976, 261f.; V. D'Agostino, RSC, 1976, 476f.; V. N. Jarcho, DLZ 98, 1977, 555-559; H.-D. Blume, Gnomon 50, 1978, 433-436; J. Oroz, *Helmantica* 31, 1980, 150f.].
- (1981): Willibald Pirckheimer. Griechischer Humanismus in Deutschland, München (Humanistische Bibliothek I 41).
- (2023): *Fragmenta Comicoorum (FrC) 24.1: Menander*. Einleitung, Göttingen.
- Höschele, Regina (2014): Greek Comedy, the Novel, and Epistolography, in: Fontaine/Scafuoro 2014, 735-752.
- Hourmouziades, Nikos C. (1973): Menander's Actors, *GRBS* 14, 179-188.
- Hubka, Karel (1984): The Dramatic Syllables and Hyper-Syllables of Menander's *Samia* and Plautus' *Mercator*, *Poetics* 13, 83-100.
- Hübner, Wolfgang (2000): Menander und Augustus unter dem Steinbock, in: Göttinger/Heinze 2000, 253-265.
- Hughes, Alan (1991): Acting Style in the Ancient World, *Theatre Notebook* 45, 2-16.
- (2012): *Performing Greek Comedy*, Cambridge [G. M. Sifakis, *Λογεῖον* 2, 2012, 311-318].
- Hunter, Richard (1979): The Comic Chorus in the Fourth Century, *ZPE* 36, 23-38 = Hunter 2008, 575-592.
- (1981): The *Aulularia* of Plautus and Its Greek Original, *PCPhS* 207, N.F. 27, 37-49 = Hunter 2008, 612-626.
- (1985): *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge [P. G. M. Brown, *TLS* 84, 1985, 1245; J. Barsby, *AUMLA* 66, 1986, 298-300; D. Fowler, *G&R* 33, 1986, 88; S. Lilja, *Arctos* 20, 1986, 262; N. W. Slater, *CB* 72, 1986, 63f.; P. N. Zagagi, *CR* 36, 1986, 252-254; W. S. Anderson, *CW* 80, 1987, 321f.; W. G. Arnott, *JHS* 107, 1987, 208f.; S. M. Goldberg, *CPh* 82, 1987, 269-271; J. M. Grant, *EMC* 31, 1987, 373-375; M. Dubuisson, *AC* 57, 1988, 378; D. Konstan, *AJPh* 109, 1988, 142-144; A. Wouters, *LEC* 57, 1989, 73].
- (2000): The Politics of Plutarch's Comparison of Aristophanes and Menander, in: Göttinger/Heinze 2000, 267-276.
- (2002): "Acting down": The Ideology of Hellenistic Performance, in: Easterling/Hall 2002, 189-206 = Hunter 2008, 643-662.
- (2008): *On Coming After: Studies in Post-classical Greek Literature and Its*

- Reception, Berlin/Boston, Mass. [T. Fernández, *Anabases* 11, 2010, 264f.; M. A. Tueller, *CR* 60, 2010, 382-385].
- (2014): Attic Comedy in the Rhetorical and Moralising Traditions, in: Revermann 2014a, 373-386.
- Hunter, Virginia (1994): Policing Athens: Social Control in the Attic Lawsuits, 420-320 B.C., Princeton, N.J. [P. Brun, *REA* 96, 1994, 624f.; J. Davidson, *TLS* 4763, 1994, 27; M. Dreher, *Gnomon* 70, 1998, 127-130; R. Brock, *Hermatena* 167, 1999, 94-100].
- Hurka, Florian (2004): Die beiden *πρόλογίζοντες* der *Cistellaria*, in: Hartkamp/Hurka 2004, 29-49.
- Hurst, André (1973): Un nouveau Ménandre, *REG* 86, 308-318 = Hurst 2015, 145-155.
- (1975): Ménandre. La Samienne. Traduit et adaptée. Préface de Oliver Reverdin, Genève (Bastions de Genève 26).
- (1976): Notes sur le texte de la Samienne, *Živa Antika* 26, 329-332 = Hurst 2015, 157-161.
- (1984): Ménandre et son théâtre, in: *Le théâtre antique de nos jours*, Athina (Centre Culturel Européen de Delphes), 122-135.
- (1990): Ménandre et la tragédie, in: Handley/Hurst 1990, 93-122 = Hurst 2015, 73-103.
- (2000): Wie schickt Menander den Arzt weg? (Menander, *Aspis* 455-464), in: Gödde/Heinze 2000, 103-111 = (“Comment pousser le médecin vers la sortie”) Hurst 2015, 133-143.
- (2004): Ménandre en ses recoins, in: Bastianini/Casanova 2004, 55-70 = Hurst 2015, 115-132.
- (2010/11): Ménandre et le méchant légaliste, *Hyperboreus* 16/17, 281-289 = Hurst 2015, 105-114.
- (2014): Ménandre dans le langage quotidien, in: Casanova 2014d, 173-191 = Hurst 2015, 33-55.
- (2015): Dans les marges de Ménandre, Genève (Recherches et Recontres 33) [A. Bagordo, *MH* 73, 2016, 226f.; E. Bathrellou, *Euphrosyne* 44, 2016, 360f.; A. K. Petrides, *BMCRev* 2016.02.50; P. Ingrosso, *RFIC* 148, 242-246].
- Huskinson, Janet (2002/03): Theatre, Performance and Theatricality in Some Mosaic Pavements from Antioch, *BICS* 46, 131-165.
- Huys, Marc (1993): P.Oxy LIII 3705: a Line from Menander’s ‘Perikeiromene’ with Musical Notation, *ZPE* 99, 30-32.
- Iliescu, Vladimir (1983): Zum vermeintlichen Männerbund der „Wölfe“ bei den Dakern, *BJ* 183, 167-174.
- Ingrosso, Paola (2002): *Men. Asp.* 49, *Eikasmos* 13, 151-158.
- (2004): Sul significato di *τρόφιμος* e *δεσπότης* in Menandro, *Sileno* 30, 199-205.
- (2010): Menandro. Lo scudo. Introduzione, testo, traduzione e commento, Lecce (Prosopa. Teatro Greco. Studi e Commento 2) [P. Perrone, *Aufidus* 25.73, 2011, 112-115; A. Blanchard, *REG* 125, 2012, 317f.; P. Cipolla, *Sileno* 38, 2012,

- 359-365; M. Lamagna, A&R 6, 2012, 220-223; S. Schirru, Lexis 30, 2012, 600-605; G. Tedeschi, RFIC 140, 2012, 174-183; M. Matteuzzi, Eikasmos 24, 2013, 440-446; C. Cusset, REA 116, 2014, 287-290; L. Fiorentini, Athenaeum 104, 2016, 319-313].
- (2012a): L'infelicità del tiranno: declinazioni di un "topos" da Euripide a Menandro, Lexis 30, 379-395.
- (2012b): Menandro, *Aspis* 140-148 J. e PSI 126 1r, ZPE 181, 23-26.
- (2013): Padri e figli nella *Samia* di Menandro, in: Davide Susanetti/Nuala Distilo (Hgg.): Letteratura e conflitti generazionali: dall'antichità classica a oggi, Roma (Lingue e Letterature Carocci 162), 128-152.
- (2019): La maschera e la lingua del medico dalla commedia antica al teatro moderno, in: Piero Sisto/Pietro Totaro (Hgg.): Maschere e Linguaggi, Bari 2016, pp.11-39.
- (2019): Il *Fenice* di Euripide e la *Samia* di Menandro, Lexis 37, 84-104.
- (2021): Riprese tragiche e allusioni comiche in Menandro, *Sicioni* 176-271, InvLuc 43, 35-56.
- (2022): Il mimo popolare come 'letteratura sommersa': il caso della *Moi-cheutria*, in: De Poli [et al.] 2022, 457-484.
- Ioannidou, Kyriaki A. (2015): The Act Number Inscribed on the Mytilene Mosaic of Menander's *Theophoroumene*: an Old Problem Revisited, ZPE 194, 29-35.
- (2021): Menander's *Heros*: a New Reconstruction of the Smaller Cairo Codex Fragments (δεζ, γΟ, θη), BASP 58, 223-247.
- Ipock, Ronald Shane (2005): The Politics of Fantasy: a Cultural Commentary on Menandros *Epitrepontes*, Diss. University of California, Irvine [DAI-A 2005-2006 66 (4): 1345].
- Ireland, Stanley (1981): Prologues Structure and Sentences in Menander, Hermes 109, 178-188.
- (1983): Menander and the Comedy of Disappointment, LCM 8, 45-47.
- (1992): Menander, *Dyskolos*, *Samia* and Other Plays: a Companion to the New Penguin Translation by Norma Miller, Bristol (Classical Studies Series Bristol).
- (1994/95): Personal Relationships and Other Features of Menander, Electronic Antiquity.
- (1995): Menander. The Bad-tempered Man. ΔΥΣΚΟΛΟΣ. Ed. with Translation, Introduction and Commentary, Warminster (Classical Texts) [M. Delaunoy, LEC 64, 1996, 187f.; H.-G. Nesselrath, BMCRev 1996.04.06; S. M. Goldberg, CO 74, 1997, 76-78; F. Muecke, Prudentia 29, 1997, 73-75; A. M. Heap, JHS 119, 184].
- (2010a; Hg.): Menander. The Shield (*Aspis*) and the Arbitration (*Epitrepontes*), Oxford (Aris and Phillips Classical Texts) [W. Furley, BMCRev 2013.03.32; A. K. Petrides, JHS 133, 2013, 188f.].
- (2010b): New Comedy, in: Dobrov 2010, 333-396.
- Irigoin, Jean (1990): Ménandre, *Les Sicyoniens*, in: Henri-Jean Martin [et al.] (Hgg.): Mise en page et mise en texte du livre manuscrit, Paris, 30-33.
- (1997): Deux traditions papyrologiques: Ménandre, Bacchylide, in: Ders. (Hg.): Tradition et critique des textes grecs, Paris (Histoire 36), 39-43.

- Iversen, Paul A. (1998): Menander and the Subversion of Tragedy, Diss. Ohio State University, Columbus, Ohio [DA 1998-1999 59 (5) 1558A].
- (2001): Coal for Diamonds: Syriskos' Character in Menander's *Epitrepontes*, *AJPh* 122, 381-403.
- (2011): Menanders *Thaïs*: 'hac primum lascivos lusit amores', *CQ* 61, 186-191.
- Jacobson, David J. (2017): Menander, *Dyscolus* 750: a Note on Staging, *CQ* 67, 299-301.
- Jacobson, Howard (1977): Trees in Caecilius Statius, *Mnemosyne* 30, 291.
- Jacques, Jean-Marie (1974): Le début du Misouménos et les prologues de Ménandre, in: Reinhardt/Sallmann 1974, 71-79.
- (²1976): Ménandre. La Samienne. Text établi et trad., Paris (Collection Guillaume Budé) [C. Dobias-Lalou, *REG* 90, 1977, 166; J. M. Grant, *CW* 71, 1977, 198-200; F. Lasserre, *AC* 46, 1977, 618].
- (1978): Mouvement des acteurs et conventions scéniques dans l'acte II du Bouclier de Ménandre, *GB* 7, 37-56.
- (1983): Introduction à l'étude du "Dyscolos" de Ménandre, *L'information littéraire* 35, 168-172.
- (1996): La figure de l'étranger dans la Comédie Nouvelle: à propos du *Bouclier* de Ménandre, *Littératures Classiques* 27, 323-332.
- (1998a): La bile noir dans l'antiquité grecque: médecine et littérature, *REA* 100, 217-234.
- (1998b): Ménandre. 1,3: Le bouclier. Texte établi et traduit, Paris (Collection des Universités de France. Série Grecque 381) [A. Blanchard, *REG* 111, 1998, 788-791; M. Krieter-Spiro, *MH* 55, 1998, 223; M. Lamagna, *FAM* 15, 1998, 181-186; M. Meulder, *Scriptorium* 52, 1998, 232; D. Donnet, *AC* 68, 1999, 367f.; S. Ireland, *CR* 49, 1999, 354-356; D. Arnould, *REA* 101, 1999, 206f.; A. M. Belardinelli, *Eikasmos* 11, 2000, 451-461].
- (2000a): Bemerkungen über den *Sikyonier* des Menander, in: Gödde/Heinze 2000, 125-133.
- (2000b): La comédie nouvelle a-t-elle utilisé l'eccyclème?, *Pallas* 54, 89-102.
- (2000c): Le *Sicyonien* de Ménandre, in: Leclant/Jouanna 2000, 237-251.
- (2004): La *Disexapaton* de Ménandre: modèle des *Bacchides* de Plaute, *REA* 106, 23-47.
- Jäger, Gerhard (1979): Menander, Samia, Bamberg (Mythos & Logos).
- Jäkel, Siegfried (1979): Menander's Dyskolos. Sostratos the Secret Hero or the Idea of Humanity, *Eos* 67, 257-265.
- (1982): Euripideische Handlungsstrukturen in der Samia des Menander, *Arctos* 16, 19-31.
- (1984): Die Tücke der Faktizität in den Epitrepontes des Menander, *Arctos* 18, 5-21.
- (2004): Der *Dyskolos* des Menander als Ausblick auf neue semantische Strukturen in der hellenistischen Dichtung, in: Thomas Krusch [et al.] (Hg.): *Analec-ta homini universali dicata. Arbeiten zur Indogermanistik, Linguistik, Philologie,*

- Politik, Musik und Dichtung. Festschrift für Oswald Panagl zum 65. Geburtstag, 2 Bde., Stuttgart (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 421), 308-316.
- James, Sharon (2014a): The Battered Shield: Survivor Guilt and Family Trauma in Menander's *Aspis*, in: Peter Meineck/David Konstan (2014): *Combat Trauma and the Ancient Greeks*, New York (New Antiquity), 237-260.
- (2014b): Reconsidering Rape in Menander's Comedy and Athenian Life: Modern Comparative Evidence, in: Sommerstein 2014b, 24-39.
- Janković, Vladeta (1984): Tractatus Coislinianus: a Survey and the Present State of the Problem [serbokroat.], *Živa Antika* 34, 87-94.
- Jarcho, Viktor (1977): Menander's Girl from Samos or Euripides Inside out [russ.], *VDI* 141, 35-51.
- (1978): Menander's *Hated Man* [russ.], *VDI* 148, 24-40.
- (1979): U istokov komedii [Aux sources de la comédie], Moskva [D. Novacović, *Latina et Graeca* 14, 1979, 116-121; M. Négyesi, *Homonoia* 2, 1980, 188-196; V. Čist'akova, *VDI* 157, 1981, 178-185].
- (1982a): L'oubli de la tradition et les fruits amers de l'innovation, [russ.], *Philologica Classica* 2, 134-141.
- (1982b): On the Nature of Conflict in the Comedies of Menander [russ.], *ICS* 7, 62-76.
- (1984): Pflicht und Genuss in den ehelichen Beziehungen der alten Athener nach Euripides und Menander, in: Harmatta 1984, 357-373.
- (1992a): Über die Bruchstücke des plautinischen *Kolax*, *PapLup* 1, 325-330.
- (1992b): Von der Neuerung bis zum Truismus — ein Vers, *PapLup* 1, 117-124.
- Jauss, Hans Robert (1983): The Paradox of the Misanthrope, *CompLit* 35, 305-322.
- Jensen, Jens Peter (1997): Aulus Gellius als Literaturkritiker: Impressionist oder Systematiker? Versuch einer Aufstellung seiner literaturkritischen Werttypologie, *C&M* 48, 359-406.
- Jobst, Werner (1972): Griechische Wandinschriften aus dem Hanghaus II in Ephesos, *WS N.F.* 6, 235-245.
- Johne, Renate (1988): Vergleich und Analogie bei Frauengestalten in der Neuen Komödie und im antiken Roman, *Wissenschaftliche Zeitschrift der Wilhelm-Pieck-Universität Rostock* 37, 12-15.
- Jones, Christopher P. (2015): Menander, *Geōrgos* 36, *ZPE* 194, 28.
- Jouan, François (1973): Sur le *Sicyonien* de Ménandre, *REG* 85.411-413, IXf.
- Kakridis, Johannes Theophanes (1972): Zu Menanders *Aspis*, *Hermes* 100, 489-491.
- Kanavou, Nikoletta (2019): P. Oxy VI 866: a Fragment of Comedy or Historical Prose?, *Philologus* 163, 156-160.
- Kamerbeek, J. C. (1972): Problèmes de texte et d'interprétation dans la *Samienne* de Ménandre, *Mnemosyne* 25, 379-388.
- Kantzios, Ippokratis (2010/11): "Old" Pan and "New" Pan in Menander's *Dyskolos*, *CJ* 106, 23-42.
- Karakasis, Evangelos (2005): Terence and the Language of Roman Comedy, Cam-

- bridge (Cambridge Classical Studies) [J. C. Dumont, REL 84, 2006, 357; H. Hallaaho, Arctos 40, 2006, 217f.; S. Ireland, Classics Ireland 13, 2006, 115-118; M. Leigh, CB 82, 2006, 275-277; W. D. C. Melo, Mnemosyne 59, 2006, 268-274; B. Rochette, AC 75, 2006, 342-344; A. E. Traill, BMCRev 2006.08.27; M. L. De Seta, RFIC 135, 2007, 231-234; L. Dechamps, REA 109, 2007, 330f.; F. Gaide, Latomus 66, 2007, 494f.; P. Kruschwitz, Gymnasium 114, 2007, 602-605].
- Karamanou, Ioanna (2005): Euripides' *Alcmeon through Corinth* and Menander's *Periceiomene*: Similarities in Theme and Structure, in: José Francisco Gonzáles Castro [et al.] (Hgg.): Actas del XI congreso español de estudios clásicos (Santiago de Compostela, del 15 al 20 de septiembre de 2003), Madrid, 337-344.
- Karavas, Orestis/Jean-Luc Vix (2014): On the Reception of Menander in the Imperial Period, in: Sommerstein 2014b, 183-198.
- Karnezis, I. E. (1977a): Altération des institutions attiques dans le *Dyskolos* de Ménandre, Athena 76, 155-165.
- (1977b): Misrepresentation of Attic Laws in Menander's *Aspis*, Platon 29, 152-155.
- (1979a): Αναφοραί εις τον Μένανδρον, Platon 31, 111-122.
- (1979b): Comments on Menander's *Perikeiomene* and *Epitrepontes*, Platon 31, 111-122.
- Kassel, Rudolf (1973): Neuer und alter Menander, ZPE 12, 1-13 [= Rez. Sandbach 1972] = Ders.: Kleine Schriften. Hg. von Heinz-Günther Nesselrath, Berlin/New York 1991, 291-302.
- (1996): Aus der Arbeit an den Poetae Comici Graeci, ZPE 114, 57-59.
- /Austin, Colin (1998; Hgg.): Poetae Comici Graeci (PCG). VI 2: Menander: Testimonia et Fragmenta apud scriptores servata, Berlin/New York [T. Gelzer, MH 57, 2000, 281; S. D. Olson, CJ 96, 2001, 442-445; A. Sens, CW 94, 2001, 400f.; B. Zimmermann, Gymnasium 109, 2002, 169].
- /Schröder, Stephan (2022; Hgg.): Poetae Comici Graeci (PCG). VI 1. Menander. *Dyscolus et fabulae quarum fragmenta in papyris membranisque servata sunt*, Berlin/Boston, Mass.
- Kasser, Rodolphe (1988): Status quaestionis 1988 sulla presunta origine dei cosiddetti Papiro Bodmer, Aegyptus 68, 191-194.
- Kat Eliassen, M. H. de (1975a): The Oaths in Menander's *Samia*, SO 50, 55-65.
- (1975b): Some Remarks on Menander's *Samia* 10-13, SO 50, 61-65.
- Katsouris, Andreas G. (1974): Staging of *παλαιαὶ τραγωδίαὶ* in Relation to Menander's Audience, Dodone 3, 173-204.
- (1975a): Linguistic and Stylistic Characterization: Tragedy and Menander, Ioannina (Dodone Suppl. 5) [F. Lasserre, AC 46, 1977, 255-257; S. Ireland, G&R 24, 1977, 81f.; F. Jouan, REG 91, 1978, 234; M. Cannatà Fera, GIF 31, 1979, 165f.; D. Del Corno, Athenaeum 57, 1979, 500-503; G. Ronnet, RPh 53, 1979, 152f.; F. H. Sandbach, JHS 99, 1979, 181; E. Fantham, Phoenix 33, 1979, 82-84; H.-D. Blume, Gnomon 51, 1979, 729-731].
- (1975b): Τὸ μοτίβο τῆς αὐτοκτονίας στὸ ἀρχαῖο δράμα, Dodone 4, 203-234.

- (1975c): Tragic Patterns in Menander, Athina (Hellenic Society for Humanistic Studies II 28) [S. Ireland, G&R 24, 1977, 81; F. Lasserre, AC 46, 1977, 255-257; E. Fantham, Phoenix 32, 1978, 345-347; A. Lebeau, REG 91, 1978, 616; H.-D. Blume, Gnomon 51, 1979, 729-731; M. Cannatà Fera, GIF 31, 1979, 163-165; D. Del Corno, Athenaeum 57, 1979, 500-503; R. Hunter, JHS 99, 1979, 180f.].
- (1976a): The Formulaic End of the Menander Plays, Dodone 5(phil), 243-256.
- (1976b): Menander Misleading His Audience, LCM 1, 100-102.
- (1977): Plautus' *Epidicus* = Menanders's *Homopatrioi*?, Latomus 36, 316-324.
- (1978): Two Notes on Dreams: Menander, *Dyscolus* 412-8; Plautus, *Rudens* and *Mercator*, LCM 3, 47f.
- (1980): 'Ο κοινὸς ἐχθρὸς πόλεμος. Menander, *Misoumenos* 234, Dioniso 51, 237-245.
- (1981): Doubling of Scenes for Comic Purposes in Menander and Aristophanes, LCM 6, 73-77.
- (1983): Menander's Technique for Lowering Tension, LCM 8, 30f.
- (1985): Menander's *Misoumenos*: Problems of Interpretation, Dodone(phil) 14, 205-229.
- (1987): Menander, Variation in the Employment of Comic Techniques, in: Perikles Nearchou (Hg.): International Meeting of Ancient Greek Drama, Delphi 8-12 april 1984, Delphi 4-25 June 1985, Athens, 41-46.
- (1995): Menander Bibliography, Thessaloniki [A. Blanchard, RPh 70, 1996, 372; H. van Looy, AC 67, 1998, 324; S. Ireland, CR 48, 1998, 173; J. Rodríguez Somolinos, Emerita 67, 1999, 175-177; C. Panayotakis, Mnemosyne 52, 344f.].
- (1997): Studies in Classical Drama, Ioannina.
- (2002): Concordance στον Μένανδρο, Dodone 31, 9-12.
- (2004): Menandri concordantiae / A Concordance to Menander, Hildesheim (Alpha-Omega. Reihe A, Lexika, Indizes, Konkordanzen zur klassischen Philologie 239).
- (2014): Methods of Humanization and Sympathy Especially in Reference to Traditional Odd Characters, in: Casanova 2014d, 277-290.
- Katz, Marylin (1992): Patriarchy, Ideology and the *epikleros*, SIFC 10, 692-708.
- Kazantzidis, George (2018): Doctors in a Comic Costume: Medical Language and Mass Audience in the Comedy of Menander, ICS 43, 25-57.
- Keuls, Eva (1973): The Samia of Menander: An Interpretation of Its Plot and Theme, ZPE 10, 1-20.
- (1975): *Ethos* in Menander, in: Proceedings of the XIV International Congress of Papyrologists. Oxford, 24-31 July 1974, London, 195-200.
- Khan, H. Akbar (1993): Conflict and Solidarity in Menander's *Dyskolos*, in: John H. Molyneux (Hg.): Literary Responses to Civil Discord, Nottingham (Nottingham Classical Literature Studies 1), 37-55 [53-55: Response by W. G. Arnott].
- Kiritsi, Stavroula (2013): *Erôs* in Menander: Three Studies in Male Character, in: Ed Sanders (Hg.): *Erôs* and the Polis: Love in Context, London (BICS Suppl. 119), 85-100.

- (2014): Menander's *Epitrepontes* in Modern Greek Theatre: the Poetics of Its Reception and Performance, in: Sommerstein 2014b, 233-248.
- (2019): Menander's Characters in Context: from the 4th Century B. C. to the Modern Greek Stage, Newcastle [M. De Poli, *Λογεῖον* 11, 2021, 315-319; K. A. Ioannidou, *JHS* 141, 2021, 307f.].
- Klingenberg, Eberhard (1984): Zum attischen Fundrecht in Menanders *Epitrepontes*, in: Dieter Nörr/Dieter Simon (Hgg.): *Gedächtnisschrift für Wolfgang Kunkel*, Frankfurt a. M., 179-184.
- (1990): Eigentumserwerb durch Fund, in: Giuseppe Nenci/Gerhard Thür (Hgg.): *Symposion 1988: Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte*. Siena — Pisa, 6.-8. Juni 1988). *Comunicazioni sul diritto greco ed ellenistico* (Siena — Pisa, 6-8 giugno 1988), Köln (Akten der Gesellschaft für Griechische und Hellenistische Rechtsgeschichte 7), 101-110.
- Koenen, Ludwig (1973): Das photographische Archiv griechischer Papyri; Mitteilungen über neue Lesungen an Kairener Papyri, *ZPE* 11, 201-234.
- (1974a): Ergänzende Bemerkungen zu Menanders *Perikeiromene* 345, *ZPE* 15, 214-216.
- (1974b): Menander, *Epitrepontes* 251-257 (427-433), *ZPE* 14, 268f.
- (1975): Zwei Bemerkungen zu Menander, *ZPE* 16, 133-136.
- Kokolakis, Minos (1976): *Μενάνδρεια*, in: Ders. (Hg.): *Φιλολογικά μελετήματα εις τὴν ἀρχαίαν ἐλληνικὴν γραμματείαν*, Athina, 36-114.
- Kondoleon, Christine (2000): Mosaic of Menander, Glykera and Comedy, in: Dies. (Hg.): *Antioch: The Lost Ancient City*, Princeton, N. J., 156.
- Konet, Richard J. (1975): The Role of *Tuche* in Menander's *Aspis*, *CB* 52, 90-92.
- Konstan, David (1983): A Dramatic History of Misanthropes, *Comparative Drama* 17, 97-123.
- (1987): Between Courtesan and Wife: Menander's *Perikeiromene*, *Phoenix* 41, 122-139.
- (1993a): Premarital Sex, Illegitimacy, and Male Anxiety in Menander and Athens, in: Alan L. Boegehold/Adele C. Scafuro (Hgg.): *Athenian Identity and Civic Ideology*, Baltimore, Md., 217-235.
- (1993b): The Young Concubine in Menander's Comedy, in: Scodel 1993a, 139-160.
- (1994): The Classics and Class Conflicts, *Arethusa* 27, 47-70.
- (1995): Greek Comedy and Ideology, New York/Oxford [C. N. Fernández, *Synthesis* 1, 1994, 140-147; I. C. Storey, *BMCRev* 1995.11.11; M. Heath, *Hermathena* 160, 1996, 115-118; K. S. Rothwell, *NECN* 23, 1996, 158f.; E. Stehlíková, *LF = Folia Philologica* 120, 1997, 156; L. Asher, *CW* 92, 1999, 55f.].
- (2008): CAC Presidential Address: Assuaging Rage: Remorse, Repentance, and Forgiveness in the Classical World, *Phoenix* 62, 243-254.
- (2010): Menander and Cultural Studies, in: Petrides/Papaioannou 2010, 31-50.
- (2012): Assuaging Rage: Remorse, Repentance, and Forgiveness in the Classical World, in: Griswold/Konstan 2012, 17-30.

- (2013a): “Can’t Buy Me Love”: the Economy of Gifts in Amorous Relations, in: Michael L. Satlow (Hg.): *The Gift in Antiquity*, Chichester (The Ancient World. Comparative Histories), 96-106.
- (2013b): Menander’s Slaves: the Banality of Violence, in: Akrigg/Tordoff 2013, 144-158.
- (2014): Crossing Conceptual Worlds: Greek Comedy and Philosophy, in: Fontaine/Scafuoro 2014, 278-294.
- (2018): Comedy and the Athenian Ideal, in: Mirko Canevaro/Benjamin Gray (Hgg.): *The Hellenistic Reception of Classical Athenian Democracy and Political Thought*, Oxford, 109-120.
- Konstantakos, Ioannis M. (2002): Towards a Literary History of Comic Love, *C&M* 53, 141-171.
- (2003/04): This Craft of Comic Verse: Greek Comic Poets on Comedy, *Ἀρχαιογνωσία* 12, 11-53.
- (2005): Aspects of the Figure of the Ἄγροικος in Ancient Comedy, *RhM* 148, 1-26.
- (2005/06): Το κωμικό θέατρο από τον 4ο αιώνα στην Ελληνιστική περίοδο. Εξελικτικές τάσεις και συνθήκες παραγωγής, *EEAth* 57, 47-101.
- (2006): The Lady and the Loser: Aristodemos and Lynkeus on Love-Affairs of New Comedy Poets, *Hermes* 134, 150-158.
- (2008): *Rara coronato plausere theatra Menandro?* Menander’s Success in His Lifetime, *QUCC* 88, 79-106.
- (2022): The Play of Characters in the Fragments of Middle Comedy: From the Repertoire of Stock Types to the Exploration of Character Idiosyncrasies, in: De Poli [et al.] 2022, 137-190.
- (2023): An Encyclopaedia on Stage: Cooks and Other Professional Types in Hellenistic Comedy, in: Rodrigues [et al.] 2023, 13-84.
- Korzeniewski, Dietmar (1978): *Frustula scenica*, *Hermes* 106, 494-502.
- Kramer, Bärbel (2011): Menandersentenzen auf einem Trierer Papyrus, *APF* 57, 261-266.
- /Robert Hübner (1976; Hgg.): 4. Menander Karchedonios (?), in: Dies.: *Kölner Papyri Bd. 1*, Opladen (Papyrologica Coloniensia 7), 21-23.
- [et al.] (1997; Hgg.): *Akten des 21. Internationalen Papyrologenkongresses*. Berlin, 13.-19. 8. 1995, Stuttgart (Archiv für Papyrusforschung und Verwandte Gebiete. Beiheft 3).
- Krasavina, N. K. (1981): La conservation par Plaute de l’unité de l’action lors de l’adaptation d’une comédie de Ménandre (le *Δις ἐξαπατῶν* de Ménandre et les *Bacchides* de Plaute) [russ.], *Vestnik Leningradskogo Universiteta* 14, 63-66.
- (1982): Les vers 11-17 du fr. du *Δις ἐξαπατῶν* de Ménandre et 494-499 des *Bacchides* de Plaute [russ.], *Philologia Classica* 2, 149-156.
- Kraus, Walther (1973): *Griechische Komödie*. 1. Bericht, 2. Hälfte, 1. Teil: Menander, *AAHG* 26, 31-56.
- (1974): *Δέρσιππος*, *ZPE* 14, 240.
- (2000): Nachgelassene textkritische Notizen, *WS* 113, 5-11.

- Krauss, Amanda/Jess Miner (2009): From *G* to *PG-13*: the Passion of Sostratos in Menander's *Dyskolos*, *Helios* 36, 99-116.
- Krieter-Spiro, Martha (1997): Sklaven, Köche und Hetären. Das Dienstpersonal bei Menander. Stellung, Rolle, Komik und Sprache, Stuttgart/Leipzig (BzAk 93) [W. G. Arnott, CR 48, 1998, 476f.; A. Blanchard, REG 111, 1998, 787f.; H.-G. Nesselrath, MH 55, 1998, 224; A. E. Traill, BMCRev 1999.102.20; C. B. Lowe, Gnomon 72, 2000, 357-359; K.-W. Welwei, Klio 82, 2000, 251].
- Küppers, Jochem (1989): Die spätantike Prosakomödie ‚Querolus sive Aulularia‘ und das Problem ihrer Vorlagen, *Philologus* 133, 82-103.
- Labate, Mario (2019): La missione di Furio e Aurelio: strategie di comunicazione in Catullo 11, *Maia* 71, 117-127.
- Lama, Mariachiara (2007): Aspetti di tecnica libraria: copie letterarie nel *verso* di rotoli documentari, in: Bernhard Palme (Hg.): Akten des 23. Internationalen Papyrologenkongresses. Wien, 22.-28. Juli 2001, Wien (Papyrologica Vindobonensia 1), 381-385.
- Lamagna, Mario (1991): Note alla *Perikeiromene* di Menandro, *BollClass* 12, 36-48.
- (1993): Il *Misogino*: “la più bella commedia” di Menandro?, *Vichiana* 4, 48-66.
- (1994): Menandro. La fanciulla tosata. Testo critico, introduzione, traduzione e commento, Napoli (Speculum. Contributi di Filologia classica) [A. Blanchard, REG 107, 1994, 747-749; A. Martina, RFIC 123, 1995, 254f.; A. M. Belardinelli, Eikasmos 7, 1996, 374-380; H. van Looy, AC 66, 1997, 398f.].
- (1997): Note ad un anonimo commentario comico su papiro: P.Oxy. 2086 recto, in: Ugo Criscuolo/Riccardo Maisano (Hgg.): *Synodia. Studia humanitatis Antonio Garzya septuagenario ab amicis atque discipulis dicata*, Napoli (Collectanea 15), 551-560.
- (1997/98): Per la *Samia* di Menandro: presupposti etici e attuazione scenica, *RAAN* 67, 129-145.
- (1998a): Il campo di Cleeneto: elementi socioeconomici nel *Georgos* di Menandro, *Sileno* 24, 93-107.
- (1998b): Menandro. La donna di Samo. Testo critico, introduzione, traduzione e commento, Napoli (Hellenica et Byzantina Neapolitana 17) [A. M. Belardinelli, Eikasmos 10, 1999, 420-428; L. Gil, CFC(G) 9, 1999, 307-310; M. Rossi, Prometheus 25, 1999, 282-286; H. van Looy, AC 68, 1999, 368f.; H.-D. Blume, Gnomon 73, 2001, 289-292].
- (1998c): Dialogo riportato in Menandro, in: Elsa García Novo/Ignacio Rodríguez Alfageme (Hg.): *Dramaturgia y puesta en esceno en el teatro griego = Dramaturgia e messa in scena nel teatro greco*, Madrid, 289-302.
- (2004a): Il lessico di Menandro nella disputa sull'atticismo, in: Juan Antonio López Férez (Hg.): *La lengua científica griega: orígenes, desarrollo e influencia en las lenguas modernas europeas 3: Aéido—*oidós* en los poemas homéricos, seres intermedios de la filosofía griega, léxico de la educación en Aristóteles, constitución del vocabulario médico en griego antiguo, *techné* y derivados en la comedia griega, léxico de Menandro sobre el aticismo, léxico esfígmico desde el griego hasta*

- nuestros días, desde el griego hasta el latín: las siete artes liberales, Madrid (Estudios de Filología Griega 10), 195-208.
- (2004b): Note critiche ed esegetiche alle scene iniziali del *Misumenos*, in: Bastianini/Casanova 2004, 185-203.
- (2007): Menandro e il mondo dell'epica, A&R N. S. 2, 19-38.
- (2013): Menandro e i suoi attori: una nota a Sic. 352-353, in: Luis Miguel Pino Campos/Germán Santana Henríques (Hgg.): *Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ διδασκάλου παράδειγμα*. Homenaje al profesor Juan Antonio López Férez, Madrid, 439-445.
- (2014a): La bottega dell'orologiaio: scene a tre personaggi in Menandro, in: Casanova 2014d, 105-120.
- (2014b): Military Culture and Menander, in: Sommerstein 2014b, 58-71.
- Lamberton, Robert D. (1983): *Philanthropia* and the Evolution of Dramatic Taste, *Phoenix* 37, 95-103.
- Lampignano, A. (1971-1974): Il movimento scenico all'inizio dell'*Aspis* di Menandro, *Dioniso* 45, 601-607.
- Landfester, Manfred (1979): Geschichte der griechischen Komödie, in: Seck 1979, 354-400.
- (1989): Versöhnung folget nach dem Streit. Humanität und Komik bei Menander, *Gymnasium* 96, 341-362.
- Lange, Dorothy K. (1975): The Identification of Plautus' *Cistellaria* with Menander's *Synaristosai*, *CJ* 70, 30-32.
- Łanowski, Jerzy (1982): Menander. Wybór komedii i fragmentów. Pseudo-Plutarch. Porównaie krytyczne Aristofanesa i Menandra. Przeł. i oprac., Wrocław (Bibl. Narod. Ser. 2, 203).
- (1996): Die Halbierung Menanders, in: Ernst Günther Schmidt (Hg.): *Griechenland und Rom. Vergleichende Untersuchungen zu Entwicklungstendenzen und -höhepunkten der antiken Geschichte, Kunst und Literatur*, Erlangen/Jena, 403-410.
- Lanza, Diego (1993): Menandro, in: Giuseppe Cambiano [et al.] (Hgg.): *Lo spazio letterario della Grecia antica: 1, La produzione e la circolazione del testo; 2, L'ellenismo*, Roma, 501-526.
- (1996): Menandro sulla scena, in: Consonni 1996, 41-49.
- Lape, Susan (1998): Menandrian Comedy and Athenian Democracy in Early Hellenistic Athens, Diss. Princeton University, Princeton, N. J. [DA 1998-1999 59 (5) 1559A].
- (2001a): Democratic Ideology and the Poetics of Rape in Menandrian Comedy, *CA* 20, 79-119.
- (2001b): The Ethics of Democracy in Menander's *Dyskolos*, *Helios* 28, 141-172.
- (2004a): Reproducing Athens: Menander's Comedy, Democratic Culture, and the Hellenistic City, Princeton, N. J. [J. Beer, *CB* 80, 2004, 334-336; J. R. Clark, *NECJ* 31, 2004, 432-434; W. E. Major, *BMCRev* 2004.6.39; M. Golden, *CR* 55, 2005, 453f.; D. Konstan, *CW* 98, 2005, 347f.; T. Schmidt, *Phoenix* 59, 2005, 385-389; W. G. Arnott, *IJCT* 12, 2006, 296-299; N. Richer, *AC* 75, 2006, 292f.].

- (2004b): The Terentian Marriage Plot: Reproducing Fathers and Sons, *Ramus* 33, 35-52.
- (2006): The Poetics of the κῶμος-chorus in Menander's Comedy, *AJPh* 127, 89-109.
- (2010): Gender in Menander's Comedy, in: Petrides/Papaioannou 2010, 51-78.
- (2021): Mobility and Sexual Laborers in Menander's *Dis Exapaton* and Plautus' *Bacchides*, *Ramus* 50/51, 25-42.
- /Alfonso Moreno (2014): Comedy and the Social Historian, in: Revermann 2014a, 336-369.
- Lapini, Walter (2013): Due note sul P. Bodmer XXVI (Menandro, *Aspis* 357 e 464), *APapyrol* 25, 79-81.
- Laplace, Marie Marcelle Jeanine (2001): Théâtre et romanesque dans les *Éthiopiennes* d'Héliodore: le romanesque antitragique d'un discours panégyrique, *RhM* 144, 373-396.
- Lasserre, François (1978): Men. *tons.* 987 ζῆνόςτυπος, *QUCC* 27, 147f.
- Lattarulo, Salvatore (1993): Menandro, *Aspis* 1-18a: un caso di *Zutrittsmonolog*?, *AFLB* 35/36, 271-287.
- Lawless, John (1994): A Note on Menander *Aspis* 174-180, *Hermes* 122, 364f.
- Le Guen, Brigitte (1995): Théâtre et cités à l'époque hellénistique, *REG* 108, 59-90.
- (1997; Hg.): Le théâtre grec hellénistique à la fin du XXe siècle, *Pallas* 47, 7-18.
- Leclant, Jean/Jacques Jouanna (2000; Hgg.): Colloque "Le théâtre grec antique: la comédie": Actes, Paris (Cahiers de la Ville Kérylos 10).
- Leduc, Claudine (1981): Le discours d'Aristophane et de Ménandre sur la sexualité des maîtres et des esclaves, *Index* 10, 271-287.
- Lefèvre, Eckard (1973): Der Heautontimorumenos des Terenz, in: Ders. (Hg.): Die römische Komödie. Plautus und Terenz, Darmstadt (Wege der Forschung 236), 443-462.
- (1978): Plautus-Studien II: Die Briefintrige in Menanders *Dis exapaton* und ihre Verdoppelung in den *Bacchides*, *Hermes* 106, 518-538.
- (1979a): Menander, in: Seeck 1979, 307-353.
- (1979b): Neue und alte Erkenntnisse zur Originalität der römischen Komödie. Plautus und Menander, *Freiburger Universitätsblätter* 18, Heft 65.
- (1986): „Ich bin ein Mensch, nichts Menschliches ist mir fremd“, in: Otto Herding/Eckart Olshausen (Hg.): Wegweisende Antike. Zur Aktualität humanistischer Bildung. Festgabe für Günter Wöhrle, Stuttgart, 39-49.
- (1994): Terenz' und Menanders Heautontimoroumenos, München (Zetemata 91) [F. Corsaro, *Orpheus* 16, 1995, 488f.; B. Zimmermann, *Gymnasium* 103, 1996, 469f.; L. Castagna, *Athenaeum* 85, 1997, 679-682; F. Jouan, *Latomus* 56, 1997, 186f.; B. Victor, *LEC* 66, 1998, 53-60; P. G. M. Brown, *Gnomon* 71, 1999, 659-663].
- (2001a): Menander, *Dis exapaton* 6-113 und Plautus, *Bacchides* 500-561, in: Lore Benz (Hg.): *ScriptOralia Romana*. Die römische Literatur zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Tübingen (*ScriptOralia* 118. Reihe A. Altertumswissenschaftliche Reihe 29), 141-167.

- (2001b): Plautus' *Aulularia*, Tübingen (ScriptOralia 122. Reihe A. Altertumswissenschaftliche Reihe 32).
- (2003): Terenz' und Menanders *Eunuchus*, München (Zetemata 117) [M. Weissenberger, *Gymnasium* 112, 2005, 548-550].
- (2004): Plautus' *Cistellaria* zwischen Menanders *Synaristosai* und italischem Stegreifspiel, in: Hartkamp/Hurka 2004, 51-88.
- (2007): Die Inszenierung des Zweikampfs zwischen Simo und Davos in Terenz' *Andria*, in: Peter Kruschwitz [et al.] (Hgg.): *Terentius poeta*, München (Zetemata 127).
- (2008): Terenz' und Menanders *Andria*, München (Zetemata 132) [B. Rochette, *AC* 79, 2010, 437-439].
- (2011): Plautus' *Bacchides*, Tübingen (ScriptOralia 138. Reihe A. Altertumswissenschaftliche Reihe 40) [E. Barbiero, *BMCRev* 2013.01.35].
- (2013a): *Heautontimoroumenos*, in: Augoustakis [et al.] 2013, 243-261.
- (2013b): Terenz' und Menanders *Adelphoe*, München (Zetemata 145).
- Lehnus, Luigi (2004): Notizie callimachee. 6, *Eikasmos* 15, 141-146.
- Leidig, Tilmann (2006): Konjekturen zu Menander, *Hyperboreus* 12, 137-152.
- Leisner-Jensen, Mogens (2002): *Vis comica*: Consummated Rape in Greek and Roman Comedy, *C&M* 53, 173-196.
- Lelli, Immanuel (2007): *Paroemiographicum Menandreum* (*Mis.* 303), *ZPE* 159, 28.
- Lenaghan, Julia (2018): Two Portraits from Aphrodisias: Late Antique Re-visualizations of Traditional Culture Heroes?, *JRA* 31, 458-473.
- Lennartz, Klaus (1999): „Metatheatralisches“ in den ‚Epitrepontes‘. Zu Men. Epitr. V. 362-370, *GFA* 2, 109-114.
- Laurini, Luigi (1994): *Echi euripidei* in Menandro, *Lexis* 12, 87-95.
- (1998): Personaggi femminili nelle *Commedie* di Menandro: Abrotono negli Epitrepontes, *RCCM* 40, 155-164.
- (2006): Strategie del comico: proverbi in Menandro, in: Mureddu/Nieddu 2006, 299-309.
- (2009): Βοῦς Κύπριος εἶ: Proverbi in Menandro, in: Patrizia Mureddu [et al.] (Hgg.): *Tragico e comico nel dramma attico e oltre: Intersezioni e sviluppi parateatrali*. Atti dell'Incontro di studi, Cagliari 4-5 febbraio 2009, Amsterdam, 137-155.
- (2012): Adrastea e il suo uso paremiografico in Menandro, in: Bastianini [et al.] 2012, 435-439.
- (2019): Proverbi nelle *Commedie* di Menandro, Perugia (Dissonanze 7).
- Lhostis, Nathalie (2014): Voir et savoir dans les comédies de Ménandre: le passage de la perception à son interprétation, *CEA* 51, 87-109.
- Liapis, Vayos (2002): Μενάνδρου Γνώμαι μονόστιχοι. Εἰσαγωγή — μετάφραση — σχόλια, Athina (Vivliothiki archaion syngrapheon 32) [F. García Romero, *CFC(G)* 13, 2003, 229-334; A. Petrides, *BMCRev* 2003.04.11; V. Liapis, *BMCRev* 2003.05.02; R. Führer, *Gnomon* 77, 2005, 657-659].
- Lilja, Saara (1979): Animal Imagery in Greek Comedy, *Arctos* 13, 85-90.

- Linderski, Jerzy (2007): The Menander Inscription from Pompei and the expression *primus scripsit*, ZPE 159, 45-55.
- Ling, Roger/Paul Arthur (1997-2006): The Insula of the Menander at Pompeii. 4 Bde., Oxford [J. Clarke, BMCRev 1998.01.20 (I); BMCRev 2007.01.18 (II); BMCRev 2002.09.29 (IV)].
- Livrea, Enrico/Giuseppe Aurelio Privitera (Hgg.): Studi in onore di Anthos Ardizzoni, Roma (Filologia e Critica 25).
- Lloyd, Michael (1987): A Note on Menander, Epitrepontes 348, ZPE 67, 11f.
- Lloyd-Jones, Hugh (1971-1974): Qualche considerazioni a proposito dell'*Aspis* di Menandro, Dioniso 45, 251-260.
- (1972): Menander's *Samia* in the Light of the New Evidence, YCS 22, 119-144 = Lloyd-Jones 1990, 31-52.
- (1974): Notes on Menander's Perikeiromene, ZPE 15, 209-213 = Lloyd-Jones 1990, 26-30.
- (1987): The Structure of Menander's Comedies, Dioniso 57, 313-321.
- (1990): Greek Comedy, Hellenistic Literature, Greek Religion, and Miscellanea: the Academic Papers, Oxford [J. Dillon, Hermathena 151, 1991, 69-71; M. Huys, LEC 59, 1991, 290; P. Knox, TLS 4588, 1991, 5f.; R. Rosen, BMCRev 1991.04.12; K. Dover, CR 42, 1992, 172-174; D. Sider, CW 85, 1992, 252f.; H. van Looy, AC 62, 1993, 256f.; F. Kirkwood, CJ 89, 1994, 210-214; M. A. Harder, Mnemosyne 48, 1995, 212f.].
- Long, Timothy (1979): A Note on Menander's *Aspis* 206-8, Hermes 107, 117f.
- Longo, Oddone (1990/91): La carne del povero: l'economia del sacrificio in Menandro, *Samia* 399-404, AAPat 103, 57-61.
- Longosz, Stanislaw (1989): An Paulus apostolus Menandrum comicum laudaverit? [poln.], Vox Patrum 9, 907-924.
- Looy, Herman van (1972): Nieuwe fragmente van Menander II: Het meisje van Samos, Kleio 2, 2-15.
- López Eire, Antonio (2002): La lengua de Hiperides y Menandro, Habis 33, 73-94.
- López Férez, Juan Antonio, (2014; Hg.): La comedia griega en sus textos: forma (lengua, léxico, estilo, métrica, crítica, textual, pragmática) y contenido (crítica política y literaria, utopía, sátira, intertextualidad, evolución del género cómico), Madrid (Estudios de Filología Griega 14) [F. C. de Azevedo, Phaos 15, 2015, 161-164; P. Bernasconi, Synthesis 22, 2015; A. Esteban Santos, Humanitas 67, 2015, 279-285; O. Karavas, BMCRev 2015.09.55; C. López-Rodríguez, Myrtia 30, 2015, 312-316; J. Redondo, SPHV 17, 2015, 330-334; R. J. Gallé Cejudo, Habis 47, 2016, 377-381; J. M. Nieto Ibáñez, EClás 149, 2016, 162f.; F. Rodríguez Adrados, Emerita 84, 2016, 381f.; J. Vela Tejada, Euphrosyne 44, 2016, 375-378; V. M. Ramón Palerm, CFC(G) 27, 2017, 295-297; F. Stama, Athenaeum 106, 2018, 795-801].
- López García, Antonio (1987): Estudio preliminar del P. Mont. inv. 127. Comedia nueva?, in: Sebastià Janeras (Hg.): Miscellànea papirologica Ramon Roca-Puig en el seu vuitantè aniversari, Barcelona, 177-179.

- López Melero, Raquel (1972): Sobre algunos pasajes del “Díscolo” de Menandro, *Eclás* 16.65, 87-93.
- Lord, Carnes (1977): Aristotle, Menander, and the *Adelphoe* of Terence, *TAPA* 107, 183-202.
- Lorenzoni, Alberta (1997): Marginalia comica, *Eikasmos* 8, 89f.
- (2000): Una torcia in Filippide e Menandro, *Eikasmos* 11, 155-166.
- Lossau, Manfred (1986): Unwandelbarer Misanthrop?, *WJA* 12, 93-103.
- Lowe, J. Christopher B. (1973): Notes on Menander, *BICS* 20, 94-103.
- (1983): The *Eunuchus*: Terence and Menander, *CQ* 33, 428-444.
- (1998a): The Intrigue of Terence’s *Heauton Timorumenos*, *RhM* 141, 163-171.
- (1998b): Terence, *Adelphoe*: Problems of Dramatic Space and Time, *CQ* 48, 470-486.
- (2004): Dramatic Time and Space in *Cistellaria* and *Synaristosai*, in: Hartkamp/Hurka 2004, 89-105.
- (2007): Some Problems in Dramatic Space in Plautus, *CQ* 57, 109-116.
- Lowe, Nicholas John (1987): Tragic Space and Comic Timing in Menander’s *Dyskolos*, *BICS* 34, 126-138 = Segal 2001a, 65-79.
- (2000): The Classical Plot and the Invention of Western Narrative, Cambridge [D. Konstan, *CW* 95, 2002, 194f.; A. Markantonatos, *Hellenika* 53, 2003, 185-188; F. Schironi, *Athenaeum* 91, 2003, 677-681; J. B. Torres Guerra, *Gnomon* 75, 2003, 581-583; C. Cusset, *REA* 106, 2004, 308f.].
- (2007): Comedy, Oxford (Greece & Rome. New Surveys in the Classics 37) [C. A. M. de Jesus, *Humanitas* 63, 2011, 753-755].
- Lucarini, Carlo Martino (1998): Nota su caratteri delle cortegiane nella commedia e in Luciano, *SCO* 46, 955-957.
- (2002): De Apulei fabella ex comoedia petita (*Metam.* 10.23 = Men. *Perikeir.* 131-144), *SCO* 48, 431f.
- (2008): Una fonte di Properzio 3.14 e le origini greche dell’ elegia d’amore romana, *Philologus* 152, 246-269.
- (2016): *Λ’ἐκκύκλημα* nel teatro greco dell’età classica, *Hermes* 144, 138-156.
- Luján, Eugenio Ramón (2001): A Quotation of Menander’s *Georgos* in a Letter by Isidorus Pelusiota, *Philologus* 145, 352f.
- Luppe, Wolfgang (1972): Zum Prolog der Samia, *ZPE* 9, 197-201.
- (1973): Textkritische Bemerkungen zu Plutarchs Vergleich von Aristophanes und Menander, *Philologus* 117, 127-130.
- (1974): Menander Fr. 1 Kö — aus den Ἀδελφοί β’ oder aus dem Ἀλιεύς, *Philologus* 118, 276-281.
- (1976a): Nochmals zum Prolog der Samia, *ZPE* 20, 295f.
- (1976b): Wein und Liebe mit einem Dritten im Bunde. Nochmals zu Samia 340-342, *ZPE* 21, 152.
- (1978): Das Menschenbild in den neuen Menanderkomödien, *Das Altertum* 24, 113-117.
- (1993): Nochmals zur Imbrioi-Didaskalie, *ZPE* 96, 9f.

- (2004): Griechische literarische Texte: Drama, APF 50, 215-221.
- (2008): Griechische literarische Texte: Drama, APF 54, 258-265.
- (2011): Nochmals zu B $\mu\eta\delta\epsilon\iota\alpha = \mu\eta\delta\epsilon\iota\alpha \delta\epsilon\upsilon\tau\acute{\epsilon}\rho\alpha$, ZPE 178, 48-50.
- (2012): Griechische literarische Texte: Drama, APF 58, 154-161.
- (2013): Zum Schluss des neuen Ἐπιτρέποντες -Fragments, ZPE 184, 102.
- /Wolfgang Müller (1983): Zwei Berliner Papyri zu Komödien, APF 29, 5-8.
- Ma, John (2015): The Portrait of Menander in the Theatre of Dionysos, and Its Neighbours, *Studi Ellenistici* 29, 233-239.
- MacCary W. Thomas (1972): Menander's Soldiers: Their Names, Rôles, and Masks, *AJPh* 93, 279-298.
- MacDowell, Douglas (1982): Love Versus the Law: an Essay on Menander's *Aspis*, *G&R* 29, 42-52.
- Macleod, Matthew (1981): Two Names from the *Dyscolos*, *Glotta* 59, 160-164.
- Macua Martínez, Elena (1991/92): Técnicas de caracterización en Menandro: algunos ejemplos del *Dyskolos*, *Veleia* 8/9, 331-348.
- (1996): Caracerización "textual" frente a caracterización "visual" en la comedia di Menandro: la definición de la entidad dramática de los personajes femeninos en *Perikeiromene* y *Epitrepontes*, *Veleia* 13, 227-241.
- (1997): La caracterización lingüístico-estilística en Menandro, *Veleia* 14, 145-161.
- (2008): Técnicas de caracterización en Menandro (*Samia*, *Perikeiromene* y *Epitrepontes*), Vitoria (Anejos de *Veleia*. Series Minor 25).
- Maehler, Herwig (1992): Pap. Ox. 3967 (Menander, *Misoumenos* 381-403, 404*-418*), in: Handley/Maehler 1992, 59-70.
- Magnelli, Enrico (2014): Opinioni antiche sullo stilo di Menandro, in: Casanova 2014d, 145-158.
- Major, Wilfred E. (1997): Menander in a Macedonian World, *GRBS* 38, 41-73.
- Maltby, Robert (1984): The Last Act of Terence's *Heautontimoroumenos*, in: Papers of the Liverpool Latin Seminar 4, Liverpool (ARCA. Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 11), 27-41.
- Manfredi, Manfredo (2004): Un'allusione a Menandro?, in: Bastianini/Casanova 2004, 71-78.
- Maquieira Rodríguez, Helena (1987a): En torno a un verso de Menandro, $\text{Ἐξέτασις ο ἔξετασμός?}$, *Helmantica* 38, 407-412.
- (1987b): Sobre la dicotomía semántica $\alpha\gamma\alpha\theta\acute{o}\varsigma/\kappa\alpha\chi\acute{o}\varsigma$ en Menandro, *Ítaca* 3, 99-109.
- (2008a): Estudio de la partícula $\delta\eta$ a la luz de los marcadores del discurso en el *Criton* de Platón y en las comedias de Menandro, *Faventia* 30, 241-254.
- (2008b): Los nombres propios en las comedias de Menandro, in: Antonio Cascón Dorado (Hg.): *Donum amicitiae*. Estudios en homenaje al profesor Vicente Picón García, Madrid, 319-330.
- (2013): La sabiduría en las mujeres menandreas, in: Francesco De Martino/

- Carmen Morenilla (Hgg.): El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental 16: Teatro y sociedad en la Antiquedad clásica: palabras sabias de mujeres, Bari (Le Rane 59), 285-298.
- (2020): Marcadores del discurso en Menandro: el caso de εἶτα y ἔπειτα. in: Luz Conti Jiménez [et al.] (Hgg.): Δῶρα τὰ οἱ δίδομεν φιλέοντες. Homenaje al profesor Emilio Crespo, Madrid, 159-167.
- Marcellus, Henri de (1996): IG XIV 1184 and the Ephebic Service of Menander, ZPE 110, 69-76.
- Marcovich, Miroslav (1977): Euclio, Cnemon, and the Peripatos, ICS 3, 197-218.
- (1983): Aristotle and Menander on Education, Živa Antika 33, 131f.
- Maresch, Klaus (1985): Neue Komödie (Menander?), in: Michael Gronewald [et al.] (1985; Hgg.), Kölner Papyri V, 1-21.
- (1987): Neue Komödie, in: Michael Gronewald [et al.] (1987; Hgg.): Kölner Papyri VI, 52-60.
- Marino, Salvatore (2014): *Sublesta fide*: un amico di “dubbia lealtà” tra Menandro e Plauto, Index 42, 85-94.
- Markoulaki, Stavroula (2012): A New Menander Mosaic at Kissamos, in: M. Andri-anakes [et al.] (Hgg.): Αρχαιολογικό έργο Κρήτης. Πρακτικά 2ης Συνάντησης, Ρέθυμνο, 26-28 Νοεμβρίου 2010, Rethymno, 562-575.
- (2015): Dining with Menander in West Crete (Greece): a New Mosaic Pavement in Kissamos, in: Giordana Trovabene (Hg.): XII Colloquio AIEMA, Venezia 11-15 settembre 2012. Atti, Verona, 281-288.
- Marshall, C. W. (1997): Comic Technique and the Fourth Actor, CQ 47, 77-84.
- (2002): Chorus, Metatheatre, and Menander, *Dyskolos* 427-41, Scholia N. S. 11, 3-17.
- (2012): Cratinus, Menander and the Daphne Mosaic, in: Marshall/Kovacs 2012, 187-196.
- (2013): Sex Slaves in New Comedy, in: Akrigg/Tordoff 2013, 174-196.
- (2014): Dramatic Technique and Athenian Comedy, in: Revermann 2014a, 131-146.
- (2015a): Aelian and Comedy: Four Studies, in: Marshall/Hawkins 2015, 197-222.
- (2015b): Plutarch, Epitomes and Athenian Comedy, in: Marshall/Hawkins 2015, 131-139.
- (2017): Breastfeeding in Greek Literature and Thought, ICS 42, 185-201.
- /Tom Hawkins (2015): Athenian Comedy in the Roman Empire, New York [G. Manuwald, *Classics Ireland* 21/22, 2015, 185-188; P. S. Martin, *BMCRev* 2016.08.26; S. Miles, *CR* 67, 2017, 400-402; H.-G. Nesselrath, *Sehepunkte* 17.6, 2017; M. Nugent, *Mouseion* 14, 2017, 467-469; A. de Cremoux, *Anabases* 28, 2018, 381-383; N. Sidoti, *RCCM* 59, 2017, 452-458; C. M. X. Dance, *CW* 111, 2018, 143f.].
- /George Adam Kovacs (2012; Hgg.). No Laughing Matter: Studies in Athenian Comedy, London [E. Bathrellou, *Mouseion* 12, 2012, 352-356; S. Lape,

- CR 64, 2014, 367-369; A. K. Petrides, *JHS* 134, 2014, 166f.; B. Zimmermann, *BMCRev* 2014.02.28; I. A. Ruffell, *Klio* 98, 2016, 751-754].
- Martin, Gunther (2014): *Failing Communication in Menander and Others*, in: Sommerstein 2014b, 116-133.
- Martin, Jean (21972): *Ménandre. L'atrabilaire. Édition, introduction et commentaire*, Paris (Érasme. Collection de textes grecs commentés 2) [A. Lebeau, *REG* 89, 1976, 644; R. Weil, *RPh* 50, 1976, 129].
- Martina, Antonio (1973a): *Aspetti sociali e giuridici nella Samia di Menandro*, *AAT* 107, 853-940.
- (1973b): *L'importanza strutturale del personaggio dell'avaro nel teatro menandro, Quaderni Triestini sul teatro antico* 3, 33-50.
- (1979): *Note giuridiche sul Discolo di Menandro*, *AAT* 113, 33-55.
- (1985/86): *L'arbitrato negli Epitrepontes di Menandro*, *AION(filol)* 7/8, 69-103 = *Martina* 2016/1, 74-94.
- (1991): *Menandro, fr. 358 Koerte*, in: *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco. I: Letteratura greca*, Palermo, 367-375.
- (1997-2002): *Menandri Epitrepontes. Edidit Italice vertit commentario instruxit. 2 Bde.*, Roma (Latina Lingua).
- (2002): *Μοιχεία ε αὐτοέκδοσις nella Perikeiromene di Menandro*, in: Luigi Torraca (Hg.): *Scritti in onore di Italo Gallo*, Napoli (Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno. Sezione Atti, convegni, miscellanee 59), 377-393.
- (2004): *La Membrana Petropolitana e il Cairense dopo i nuovi papiri degli Epitrepontes*, in: *Bastianini/Casanova* 2004, 107-125.
- (2006): *Plut. glor. Ath. 4 (mor. 347e-f)*, *RPL* 9, 126-135.
- (2016): *Menandrea: elementi e struttura della commedia di Menandro. 3 Bde.*, Pisa/Roma (Quaderni della RCCM 13) [B. Cartlidge, *BMCRev* 2018.02.08].
- Martino, Giuseppina (1995): *Note a PSI XII 1280, Comunicazioni* [1] Ed., Firenze, 67-70.
- Marzullo, Benedetto (1994/95): *Annotazioni al 'Dyskolos' di Menandro, (V)*, *WS* 107/108, 307-320.
- Masaracchia, Agostino (1978/79): *Il quinto atto della Samia menandrea*, *Helikon* 18/19, 258-275.
- (1981): *La tematica amorosa in Menandro*, in: *Letterature comparate. Problemi e metodo. Studi in onore di E. Paratore*, Bologna, 213-238 = *Ders.: Riflessioni sull'antico: studi sulla cultura greca*, Pisa/Roma 1998, 405-436.
- Mastellari, Virginia (2021; Hg.): *Fragments in Context — Frammenti e dintorni*, Göttingen (*Studia Comica* 11).
- Mastrocinque, Attilio (1984): *Il Dyskolos menandro e il mito di Oreste*, in: *Atti del xvii Congresso internazionale di papirologia (Napoli, 19-26 maggio 1983)*, Napoli, 281-288.
- Mastromarco, Giuseppe (1983): *Menandro, Misoumenos A 8*, *Corolla Londiniensis* 3, 81-84.
- (1985): *L'inizio della Perikeiromene, un problema di restauro scenico*, *Sileno* 11, 33-40.

- (1998): Scene nocturne in Menandro e Turpilio, *SemRom* 11, 111-121.
- (2000): Scene nocturne nella commedia greca, in: Cannatà Fera/Grandolini 2000, 457-467.
- (2014): Scene nocturne nelle Commedie di Menandro, in: López Férez 2014, 247-263.
- Matteuzzi, Maurizia (2013): Sull' *Aspis* di Menandro, *Eikasmos* 24, 440-446.
- Mauduit, Christine (2015): Portraits de paysans, *CEA* 52, 47-69.
- /Pascale Paré-Rey (2011; Hgg.): Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome: transferts, réécritures, remplois. Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Jean Moulin — Lyon 3 et l'ENS de Lyon, Lyon (Collection du Centre d'Études et de Recherches sur l'Occident Romain — CEROR 37) [S. Georgacopolou, *BMCRev* 2012.06.50].
- Maurach, Gregor (1981): Zu Terenz, *Eun.* I,1, *Gymnasium* 88, 123-138.
- (1985): Canthara in Terenz, *Adelphoe*, *WJA* 11, 85-92.
- (2005): Kleine Geschichte der antiken Komödie, Darmstadt [Y. Benferhat, *BMCRev* 2006.05.06; G. Thür, *ZRG* 124, 2007, 656].
- May, Regine (2005): "The Rape of the Locks": Cutting Hair in Menander's *Perikeiromene*, in: Sabine Harwardt/Johannes Schwind (Hgg.): *Corona coronaria. Festschrift für Hans-Otto Kröner zum 75. Geburtstag*, Hildesheim (*Spudasmata* 102), 275-289.
- McDonald, Marianne/J. Michael Walton (2007; Hgg.): *Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, Cambridge/New York [P. Burian, *CR* 58, 2008, 347-350; B. Edelmann, *Sehpunkte* 8.9, 2008; B. Rochette, *AC* 77, 2008, 417-419; M. Satama, *Arctos* 46, 2012, 285-287; E. Stehlíková, *LF = Folia Philologica* 131, 2008, 535-537.
- Medaglia, Silvio Mario (1973/74): L'argomento metrico del *Dyskolos*, *Helikon* 13/14, 430-453.
- (1975): L'hypothèse dell'*Heros*, *RCCM* 17, 163-171.
- (1976): Men. *Misoumenos* 15-18, *Bollettino del Comitato per la preparazione dell'edizione nazionale dei Classici greci e latini* 24, 46-49.
- Mehl, Véronique (2017): "Les autels de tous les dieux sont inondés de sang" (Euripide, *Alceste*, 133-134): la perception de sang lors de la *thusia*, in: Lydie Bodiou/Véronique Mehl (Hgg.): *L'Antiquité écarlate: le sang des Anciens*, Rennes, 133-147.
- Melandri, Eleonora (2007): Il "rumore" della porta all'uscita di un personaggio: sviluppo e valenza drammatica di uno stereotipo menandro, in: Pretagostini/Dettori 2007, 3-24.
- Menu, Michel (1980): À propos du fragment 540 de Ménandre, *RPh* 54, 107-113.
- Merkelbach, Reinhold (1973): Menander, *Samia* 5-16, *ZPE* 10, 21.
- (1975a): Menander, *Samia* 375 und 412, *ZPE* 19, 202. 208.
- (1975b): Das Testament des Nikeratos (*Samia* 726-8), *ZPE* 19, 86.
- (1976): *Samia* 705, *ZPE* 20, 182-184.
- Méron, Evelyne (1972): La paysannerie pauvre d'après Euripide et Ménandre. Un même sujet, deux attitudes opposées, *BAGB* 1972, 57-69.
- Mérot, Guillemette (2014): Ménandre dans l'*Institution oratoire*: anatomie d'un jugement critique, *RPh* 88, 125-149.

- Mertens, Paul (1992): Les témoins papyrologiques de Ménandre: essai de classification rationnelle et esquisse d'étude bibliologique, in: Serta Leodiensia secunda. Mélanges publiés par les Classiques de Liège à l'occasion du 175e anniversaire de l'Université, Liège, 331-356.
- Mesturini, Anna Maria (2001a): E le *personae* femminili in Menandro (secondo Quintiliano)?, in: Dies. (Hg.): Rhythmos. Percorsi (alternativi) della tradizione classica, Genova (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET N. S. 203), 139-154.
- (2001b): Σχῆμα: Il mezzo di camuffamento? (Menandro *Sikyonios* fr. 2 Sandbach), ebd., 205-226.
- Mette, Hans Joachim (1965): Der heutige Menander (insbesondere für die Jahre 1955-1965), *Lustrum* 10, 5-211.
- (1971/72): Menander 1966-1973, *Lustrum* 16, 5-80.
- (1974): Gefährdung durch Nicht-Wissen in Tragödie und Komödie, in: Reinhardt/Sallmann 1974, 41-61.
- (1977): Urkunden dramatischer Aufführungen in Griechenland, Berlin/New York.
- (1983): Nachtrag zu den Menander-Berichten in *Lustrum* 10f. 16, *Lustrum* 25, 15-30.
- (1985): Menander bis 1984, *Lustrum* 27, 27-31.
- Meyboom, Pane P. G. (1979): A Mosaic Portrait at Delos?, *BaBesch* 54, 111-115.
- Migliardi Zingale, Livia (2001): Osservazioni in margine ad alcune iscrizioni giuridiche di area magnogreca: testamenti, donazioni a causa di morte o donazioni tra vivi?, *Dike* 4, 257-267.
- Milazzo, Antonino (1998): Retorica e teatro comico nei manuali retorici d'età imperiale, *SicGymn* 51, 633-647.
- (2021): Ricezione e variazioni di una *sententia* menandrea, *RFIC* 63, 95-100.
- Miles, Sarah (2014): Staging and Constructing the Divine in Menander, in: Sommerstein 2014b, 75-89.
- Miller, Norma P. (1987): *Menander. Plays and Fragments*. Translated with an Introduction, Harmondsworth (Penguin Books).
- Millis, Benjamin W./Stuart Douglas Olson (2012): *Inscriptional Records for the Dramatic Festivals in Athens*. Edited with Introduction and Commentary, (IG II2 2318-2325 and Related Texts) Leiden (Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy) [S. D. Lambert, *BMCRev* 2013.06.1; B. Le Guen, *Sehpunkte* 13.10, 2013; J. Rusten, *CW* 107, 2014, 414f.; D. Summa, *CR* 64, 2014, 37-39].
- Minarini, Alessandra (1982): I frammenti dell' "Eunuco" menandro e l'*Eunuchus* di Terenzio, *BStudLat* 12, 3-14.
- (2019): Crisalo e il metateatro nelle *Bacchides*, *BStudLat* 49, 459-466.
- Möllendorff, Peter von (1994): Menanders *Samia* und die Aristotelische Poetik, in: Anton F. Harald Bierl/Peter von Möllendorff (Hgg.): *Orchestra. Drama, Mythos, Bühne*. Festschrift für Hellmut Flashar anlässlich seines 65. Geburtstages, Stuttgart, 300-317.
- Monaco, David G. (2012): *The Sentences of the Syriac Menander: Introduction, Text*

- and Translation, and Commentary, Piscataway, N. J. (Gorgias Studies in Classical and Late Antiquity 7).
- Monda, Salvatore (2019): I modelli di Terenzio nell'esegesi antica: su alcuni frammenti di Menandro, RPL 42, 98-107.
- Montana, Fausto (2007): Menandro (e Aristofane) ad Alessandria: qualche riflessione, in: Pretagostini/Dettori 2007, 257-269.
- (2009): Menandro "politico": *Kolax* 85-119 Sandbach (C190-D224 Arnott), RFIC 137, 302-338.
- (2018): Lamia nella *Collana* di Menandro (fr. 297 Kassel-Austin), in: Bigliazzi [et al.] 2018, 1, 585-598.
- Morelli, Guisepppe (1990): Cheremone tragico e Isidoro di Pelusio nello gnomologio di Giovanni Georgides, Eikasmos 3, 111-118.
- (2004): Variazioni gnomiche da Menandro a una tavoletta di Berkeley, Eikasmos 15, 139f.
- Morelli, Mariangela (2008): Per una storia delle edizioni del *Plokion* di Menandro, AFLB 51, 95-105.
- Morenilla, Carmen (2003): Tipos y personajes en Menandro, Florilib 14, 235-263.
- (2006a): De la *nea* a la *palliata*: formas de recrear comedia, Minerva 19, 85-109.
- (2006b): La utopía posible de la Comedia Nueva, SPhV 9, 147-176.
- Mossé, Claude (1989): La société athénienne à la fin du IV^e siècle: le témoignage du théâtre de Ménandre, III, in: Marie-Madeleine Mactoux/Évelyne Geny (Hgg.): *Mélanges Pierre Lévêque, III: Anthropologie et société*, Paris (Annales littéraires de l'Université de Besançon 404 = Annales littéraires de l'Université de Besançon. Centre de recherches d'histoire ancienne 91), 255-267.
- Munteanu, Dana (2002): Types of Anagnorisis: Aristotle and Menander. A Self-defining Comedy, WS 115, 111-126.
- (2004): The *nothos* Between Tragic and Comic, Between Hero and Social Outcast, Aevum(ant) N. S. 4, 439-451.
- Mureddu, Patrizia/Gian Franco Nieddu (2006; Hg.): Comicità e riso tra Aristofane e Menandro. Atti del convegno di studi. Cagliari 29 settembre-01 ottobre 2005, Amsterdam (Supplementi di Lexis 42).
- Musso, Olimpio (1986): Una glossa dai primi *Adelphoe* di Menandro nel Lessico di Fozio, Prometheus 12, 222-224.
- (1987): P. Mich. Inv. 4733, fr. V. 6 = Menandro, Epitrepointes, V. 681 Sandbach, ZPE 68, 19f.
- Nardelli, Maria Luisa (1972): Morale e costume nel prologo della *Samia* di Menandro, AAP N. S. 21, 459-464.
- (1976/77): Il *Misumenos* di Menandro, AFLN 19, 31-52.
- (1978/79): Nuovi versi del *Misumenos* di Menandro, AFLN 21, 5-9.
- Natalucci, Nicoletta (1986/87): La donna e l'amore in Menandro: a proposito di uno studio di E. Ruiz, AFLPer(class) 24, 41-54.

- Navarro, José Luis (1999): Menandro. La Samia. Introducción: J. L. N. y Gemma López Martínez. Traducción: J. L. N., Madrid [R. M. Mariño Sánchez, Tempus 23, 1999, 114].
- Navarro Martínez, Vivian Lorena (2016): El sociolecto femenino en la *archaia* y *nea* griegas, *Boletim de Estudos Clássicos* 61, 85-101.
- Negri, Angela Maria (1990): Il *Plocium* di Menandro e di Cecilio, *Dioniso* 60, 54-57.
- Neiiendam, Klaus (1983): Theatrical Murals at the House of Publius Casca Longus, *ARID* 12, 71-79.
- (1992): *The Art of Acting in Antiquity: Iconographical Studies in Classical, Hellenistic and Byzantine Theatre*, Copenhagen.
- Neri, Camillo (2016): Note marginali al *Dyskolos* menandro, *Commentaria classica* 3, 9-35.
- Nervegna, Sebastiana (2005): *Studies in the Reception of Menander in Antiquity*, Diss. University of Toronto [DAI-A 2005-2006 66 (10)].
- (2010): Menander's *Theophoroumene* Between Greece and Rome, *AJPh* 131, 23-68.
- (2013): *Menander in Antiquity. The Contexts of Reception*. Cambridge [A. Blanchard, *REG* 126, 2013, 665-667; H.-D. Blume, *Gymnasium* 121, 2014, 494-496; S. Kiritsi, *JHS* 134, 2014, 171f.; A. Neagu, *Anabases* 20, 2014, 429-431; M. V. Tozzi, *QUCC* 107, 2014, 173-179; M. Wright, *BMCRev* 2014.03.35; C. Cusset, *Gnomon* 88, 2016, 356-358; O. Karavas, *Eikasmos* 27, 2016, 493f.].
- (2014a): Context of Reception in Antiquity, in: Revermann 2014a, 387-403.
- (2014b): *Graphic Comedy: Menandrian Mosaics and Terentian Miniatures*, in: Fontaine/Scafuro 2014, 717-734.
- (2014c): *Greek Culture as Images: Menander's Comedies and Their Patrons in the Roman West and Greek East*, in: Olson 2014, 346-365.
- Nesselrath, Heinz-Günther (1985): *Lukians Parasitendialog. Untersuchung und Kommentar*, Berlin/New York (*Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte* 22).
- (1990): *Die attische Mittlere Komödie. Ihre Stellung in der antiken Literaturkritik und Literaturgeschichte*, Berlin/New York [J. Rusten *BMCRev* 1991.02.12; T. Gelzer, *MH* 48, 1991, 195f.; V. Jarcho, *DLZ* 113, 1992, 456-459; R. F. Gleis, *GGA* 244, 1992, 145-158; D. Donnet, *AC* 61, 1992, 349f.; W. G. Arnott, *CR* 42, 1992, 60f.; M. Delaunois, *LEC* 60, 1992, 374; E. Csapo, *Phoenix* 47, 1993, 354-357; H.-J. Newiger, *Gnomon* 69, 1997, 289-297].
- (1993): *Parody and Later Greek Comedy*, *HSPH* 95, 181-195.
- (2011): *Menander and His Rivals: New Light from the Comic Adespota*, in: Obbink/Rutherford 2011, 119-137.
- Nicastri, Luciano (1978): *Sul problema del V atto in Menandro*, *Vichiana* 7, 165-175.
- Nikolaïdis, Anastasios (2009): *A Menandrian Crux*, *RhM* 152, 398-400.
- Nocchi, Francesca (2012): *Lettura di Menandro alla scuola del grammaticus*, *S&T* 10, 103-134.
- Novo Taragna, Sandra (1988): *L'ἀγών comico-tragico degli Ἐπιτρέποντες di Menan-*

- dro, in: Eugenio Corsini (Hg.): *La polis e il suo teatro*, Padova (Saggi e Materiali universitari. Serie di antichità e tradizione classica 7), 265-285.
- Nuchelmans, J. (1977): *De tafelschuimer in der Grieske Komödie*, *Lampas* 10, 362-375.
- Nünlist, René (1993): P. Mich. inv. 6950 (unpubliziert), *P. Köln* 203 und 243: Szenen aus Menanders *Dis Exapaton*?, ZPE 99, 245-278.
- (1999a): Ein neu identifiziertes Buchfragment aus Menanders *Epitepontos*, ZPE 128, 54-56.
- (1999b): Zu den notae personarum in P. Oxy. 4022 (Menander), ZPE 126, 75f.
- (2002): Speech Within Speech in Menander, in: Andreas Willi (Hg.): *The Language of Greek Comedy*, Oxford, 219-260.
- (2003a): Notes on P. Oxy 4021 fr. 3 (Menander, *Epitepontos*), ZPE 144, 59-61.
- (2003b): Pap. Ox. 4641 (Menander, *Epitepontos*), in: Gonis [et al.] 2003, 22-28.
- (2003c): Pap. Ox. 4642 (?Menander, *Kitharistes*?), in: Gonis [et al.] 2003, 28-32.
- (2004a): The Beginning of *Epitepontos* Act 2, in: Bastianini/Casanova 2004, 95-106.
- (2004b): Menander, in: Irene J. F. De Jong [et al.] (Hgg.): *Studies in Ancient Greek Narrative. 1: Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 257), 297-305.
- Obbink, Dirk/Nikolaos Gonis (2009; Hgg.): *The Oxyrhynchus Papyri Vol. LXXIII [4931-4967]*, London (Graeco-Roman Memoirs 94) [J. K. Elliott, NT 52, 2010, 305; G. M. Parasoglou, *Hellenika* 60, 2010, 245-247; J. Lenaerts, CE 86.171.172, 2011, 340-343; W. Luppe, *Gnomon* 83, 2011, 592-597; A. Vergados, *BASP* 48, 2011, 265-270; J.-L. Fournet, *REG* 126, 2013, 652-656].
- /Richard Rutherford (2011; Hgg.): *Culture in Pieces: Essays on Ancient Texts in Honour of Peter Parsons*, Oxford/New York [M. L. Goldman, *Mnemosyne* 65, 2012, 801-804; M. Parca, *CR* 65, 2015, 319-321].
- O'Bryhim, Shawn (2001): *Greek and Roman Comedy: Translations and Interpretations of Four Representative Plays. With Contributions by Stuart Douglas Olson, George Fredric Franko and Timothy J. Moore*, Austin, Tex. [L. R. George, *BMCRev* 2002.07.14; W. E. Major, *CO* 79, 2002, 126f.; P. Kruschwitz, *Gymnasium* 112, 2005, 88-90].
- (2014): Conveying Knemon (Menander *Dyskolos* 758), *CPh* 109, 263-266.
- (2018/19): The Marriage of Knemon in Menander's *Dyskolos*, *CW* 112, 279-282.
- Offermann, Helmut (1978): Goldregen über Nikeratos' Haus (zu Menander *Samia* 589ff.), *Philologus* 122, 150-153.
- (1980): *Menander. Samia. Griechisch-deutsch. Übersetzt und hg.*, Stuttgart (Universal-Bibliothek 9993).
- Oguse, André (1974): Sur un passage de la *Samienne* de Ménandre, *GB* 2, 121-127.
- Olson, Stuart Douglas, (2014; Hg.): *Ancient Comedy and Reception: Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, Berlin/Boston, Mass.

- Olszaniec, Włodzimierz (1995): Menander's 'Dyscolus' 91, *Hermes* 123, 252.
- Omitowoju, Rosanna (2002): Rape and the Politics of Consent in Classical Athens, Cambridge [S. Lape, *CB* 79, 2003, 298-303; D. Lateiner, *BMCRev* 2003.03.31; V. J. Rosivach, *Hermathena* 175, 2003, 91-94; N. Worman, *AJPh* 124, 2003, 617-620; A. M. J. Glazebrook, *Phoenix* 58, 2004, 153-156; M. S. Mirto, *JHS* 124, 2004, 207f.; W. Schmitz, *Gnomon* 76, 2004, 607-610; R. Sealey, *AHB* 18, 2004, 197-199; N. Fisher, *CR* 55, 2005, 582-584].
- (2010): Performing Traditions: Relations and Relationships in Menander and Tragedy, in: Petrides/Papaioannou 2010, 125-145.
- Önal, Mehmet (2002): Mosaics of Zeugma, Istanbul.
- (2009): Zeugma Mosaics. A Complete Corpus of Zeugma Mosaics [türk.], Istanbul.
- Orban, Marcel (1973): "Dieu a besoin des hommes" ou la leçon du *Dyscolos*, *LEC* 41, 145-162.
- Orth, Christian (2015): Vier- und mehrsilbige Wörter in den iambischen Trimetern von Aristophanes' *Acharnern*, in: Matteo Tauffer (Hg.): *Studi sulla commedia attica*, Freiburg (Rombach Wissenschaften. Paradeigmata 31), 103-128.
- O'Sullivan, Lara (2009): History from Comic *hypotheses*: Stratokles, Lachares and P. Oxy. 1235, *GRBS* 49, 53-79.
- Owens, William M. (2011): The Political Topicality of Menander's *Dyskolos*, *AJPh* 132, 349-378.
- Packman, Z. M. (1993): Call It Rape: a Motif in Roman Comedy and Its Suppression in English-speaking Publications, *Helios* 20, 42-55.
- Paduano, Guido (1978): Citazione ed esistenza (Menandro, *Aspis* 407 sgg.), *RCCM* 20, 1055-1065.
- (1980): Menandro. Commedie. Introduzione, testo, traduzione e note, Milano (Oscar Bibl. 6).
- (2004): Ridere con Menandro, in: Bastianini/Casanova 2004, 9-33.
- (2008): Plauto traduttore, in: Paolo Arduini [et al.] (Hgg.): *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, Roma, 2, 301-310.
- (2014): Dalle *Vespe* al *Dyskolos*: la strutturazione della mania, in: Casanova 2014d, 41-50.
- (2018): Un tema della Nea: la verità come perfetto inganno, in: Bigliuzzi 2018, 1, 599-614.
- Pagliardini, M./A. Chicco (1982): Sulla *Theophorumene* di Menandro, *A&R* 27, 113-123.
- Palagia, Olga (2005): A New Interpretation of the Menander's Image by Kephisodotos II and Timarchos, *ASAA* 5, 287-297.
- Panayotakis, Costas (1996): Sophrone in Menand. *Epitr.* 1069, *ZPE* 113, 49f.
- Panegyres, Konstantine (2018a): Ophiologica (Men. *Mis.* 42 Arnott), *ZPE* 208, 71f.
- (2018b): Wild Boar on Mountain (Men. *Mis.* 303 Arnott), *ZPE* 208, 73f.
- (2023): Menander and Procopius Caesariensis, *Prometheus* 49, 242f.

- Papachrysostomou, Athina (2012/13): Continuity and Change in the Comic Genre or How It All Ended up with Menander: the Case of “Sub-trends”, *Ordia Prima*, 11/12, 165-189.
- Papadopoulou, Ioanna N. (2013): Ο τύπος του κοσμοπολίτη πολυπολιτισμικού στη ρωμαϊκή κωμωδία της αρχαϊκής περιόδου, in: Andreas N. Michalopoulos/Chrysanthi Tsitsiou-Chelidoni (Hgg.): Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη: κοινωνική και πνευματική ζωή. Πρακτικά του Η' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών. Κομοτηνή 2-5 Μαΐου 2007, Komotini, 149-160.
- Papaioannou, Sophia (2010): Postclassical Comedy and the Composition of Roman Comedy, in: Petrides/Papaioannou 2010, 146-175.
- (2015): New Comedy and Roman Comedy: with and without Menander, in: Christine Walde (2015; Hg.): Stereotyped Thinking in Classics: Literary Ages and Genres Reconsidered = *Thersites* 2, 52-80.
- Papamichael, Emmanuel (1976): Studien zur Charakterzeichnung bei Menander, Diss. Köln.
- Papastamati-von Moock, Christina (2007): Menander und die Tragikergruppe. Neue Forschungen zu den Ehrenmonumenten im Dionysostheater von Athen, *MDAI(A)* 122, 273-327.
- Pappas, Theodoros/Andreas Markantonatos (2012; Hgg.): Αττική κωμωδία: πρόσωπα και προσεγγίσεις, Athina (Simata 3).
- Parker, Douglass (2014): Aristophanes and Menander. Three Comedies: Peace. Money, The God. Samia. Translated by D. P. Edited with Introduction and Notes by Timothy J. Moore, Indianapolis, Ind. [K. A. Rosenbecker, *BMCRev* 2015.05.27; I. M. Konstantakos, *CR* 67, 2017, 306f.].
- Parker, Laetitia (2001): Where Is Phaedra?, *G&R* 48, 45-52.
- Parrish, David (2021): The Revival of Interest in Representing Plays of Menander in the Late 2nd and Early 3rd Centuries AD: a Historical and Art-Historical Phenomenon, *Journal of Mosaic Research* 14, 233-257.
- Parsons, Peter J. (1974a; Hg.): The Oxyrhynchus Papyri XLII: N°s 2999-3087, London (*Graeco-Roman Memoirs* 58), 22-25 [J. Irigoin, *REG* 87, 1974, 484f.; P. Mertens, *BO* 32, 1975, 211f.; O. Montevecchi, *Aegyptus* 55, 1975, 291-303; J. H. Oliver, *AJPh* 96, 1975, 229-231; R. Pintaudi, *Prometheus* 1, 1975, 284f.; E. Volterra, *Iura* 26, 1975, 182-194; H. J. Wolff, *ZRG* 92, 1975, 272-276; D. Del Corno/M. A. Vandoni, *Gnomon* 48, 1976, 234-239; J. D. Thomas, *CR* 26, 1976, 110-112; A. K. Bowman, *CR* 27, 1977, 87f.; C. Préaux, *CE* 52.103, 1977, 167-176].
- (1974b): P. Ox. 3005. Gnomology, in: Parsons 1974a, 22-25.
- (1994a): Pap. Ox. 4018 (Menander, *Dyskolos* 529-31, 557-61), in: Coles [et al.] 1994, 24f.
- (1994b): Pap. Ox. 4019 (Menander, *Dyskolos* 740-50), in: Coles [et al.] 1994, 25f.
- (1994c): Pap. Ox. 4020 (Menander, *Epitrepontes*: Hypothesis), in: Coles [et al.] 1994, 27-29.

- (1994d): Pap. Ox. 4021 (Menander, *Epitrepontes* 150-164 etc.), in: Coles [et al.] 1994, 33-35.
- (1994e): Pap. Ox. 4022 (Menander, *Epitrepontes* 290-301, 338-345, 376-400, 421-447), in: Coles [et al.] 1994, 35-39.
- (1994f): Pap. Ox. 4024 (Menander, *Leukadia?*), in: Coles [et al.] 1994, 42-46.
- (1994g): Pap. Ox. 4025 (Menander, *Misoumenos?*), in: Coles [et al.] 1994, 46f.
- (2015): A Few Letters More, in: Green/Edwards 2015, 27-29.
- Pascucci, Giovanni (1972): Novità lessicali nell'ultimo Menandro. II: Le novità lessicali del *Sicyonius*, della *Samia*, dello *Scutum*, in: Studi classici in onore di Quintino Cataudella, Catania, 2, 137-153.
- (1978): La scena iniziale dell' *Ἀσπίς* menandrea e il resoconto militare di Sossia nell' *Amphitruo* di Plauto, RCCM 20, 1067-1080.
- Pavlenko, L. V. (1975): Menander's Comedy *The Shield* [russ.], VID 134, 80-92.
- (1977): Ménandre. Les nouvelles trouvailles et la problématique de l'étude de son œuvre [russ.], VID 140, 154-159.
- (1982a): Menander as a Source on Early Hellenistic History [russ.], VDI 162, 103-112.
- (1982b): Réinterprétation de la tradition dans la dramaturgie de Ménandre, *Philologia Classica*, 2, 125-134.
- Pearse, Roger (2009): A Palimpsest of Menander in the Vatican, <https://www.rogerpearse.com/weblog/2009/04/30/a-palimpsest-of-menander-in-the-vatican/>
- Pernerstorfer, Matthias Johannes (2005a): Menanders Kolax, *Rudolfinum. Jahrbuch des Landesmuseums Kärnten* 2004, 467-474.
- (2005b): Menanders Kolax. Kritik und Komik, *Maske und Kothurn* 51/4, 82-91.
- (2006): Zu Menanders Kolax, *WS* 119, 39-61.
- (2008): Zu Menanders Kolax II. Die Szenen A und B, *WS* 121, 129-144.
- (2009): Menanders *Kolax*. Ein Beitrag zu Rekonstruktion und Interpretation der Komödie. Mit Edition und Übersetzung der Fragmente und Testimonien sowie einem dramaturgischen Kommentar, Berlin/New York (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 99) [M. Fontaine, CR 60, 2010, 379f.; S. Pirrotta, BMCRev 2010.06.18; D. Donnet, AC 80, 2011, 255f.; A. E. Traill, ExClass 15, 2011, 357-362].
- Pernigotti, Carlo (1997): Appunti per una nuova edizione dei Monostici di Menandro, in: Francesco Adorno (Hg.): *Papiri filosofici. Miscellanea di studi* 1, Firenze (Accademia toscana di scienze e lettere: Studi 163. Studi e Testi per il Corpus dei Papiri Filosofici Greci e Latini 8), 71-84.
- (2005a): Menandro a simposio? P. Oxy III 409 + XXXIII 2655 e P. Oxy LIII 3705 riconsiderati, *ZPE* 154, 69-78.
- (2005b): P. Turner 5: testi e lettori di Menandro, *Eikasmos* 16, 135-144.
- (2008): *Menandri Sententiae*, Firenze (Studi e testi per il Corpus dei papiri filosofi greci e latini 15).
- (2011): Perché Menandro? Riflessioni sulle cause della fortuna gnomologica del poeta della Commedia Nuova, fra prospettive antiche e moderne, in: Mauduit/Paré-Rey 2011, 109-117.

- Perrone, Pierluigi (2011/12): Men. *Georg.* 77s. e la tradizione di un *apóphthegma* sulla povertà, *AFLB* 54/55, 49-59.
- (2013): Intersezioni tra lessico medico e comico: il caso di βουβών e βουβινάω (Aristoph. *Vesp.* 275a-7a; Men. *Georg.* 48. 50-2), *Lexis* 31, 201-212.
- Persano, Paolo (2016): Una statua dalle molte vite: biografie di un Menandro “romano” inedito in una collezione privata genovese, *MDAI(R)* 122, 387-418.
- Perusino, Franca (1974): Nota a Menandro, *Samia* 606-611, in: Reinhardt/Sallmann 1974, 68-70.
- (1979): Nota al *P. Colon.* 5031 (Menandro, *Karchedonios*), *QUCC N. S.* 3, 85-88; auch in: *Letterature comparate. Problemi e metodo. Studi in onore di E. Paratore*, Bologna 1981, 1, 239-241.
- (1985): La *Samia* di Wilamowitz e la *Samia* di Menandro, *Sileno* 11, 163-167.
- (1996): Menandro e il simposio: nota al POxy 3705, in: Mario Capasso (Hg.): *Atti del V seminario internazionale di papirologia. Lecce, 27-29 giugno 1994*, Galatina (PapLup 4), 151-157.
- (1997): Menandro come auleta: una metafora musicale nel *Confronto tra Aristofane e Menandro* di Plutarco, in: Paolo D’Alessandro (Hg.): *ΜΟΥΣΑ. Scritti in onore di Giuseppe Morelli*, Bologna (Edizioni e Saggi Universitari di Filologia Classica Fuori Sezione 5), 167-170.
- (1998): Menandro e il simposio: nota al *P. Oxy.* 3705, *CFC(G)* 8, 103-108.
- (1999): Un canto di risveglio nella commedia nuova: nota al *P. Oxy.* 3966, *CFC(G)* 9, 155-162.
- (2008): Considerazioni sulla funzione e sull’uso dell’*enjambement* nella commedia greca, in: Giorgio Cerboni Baiardi [et al.] (Hgg.): *Enjambemet: teoria e tecniche dagli antichi al Novecento*, Pisa (Memorie e atti di convegno 37), 111-114.
- Petersmann, Hubert (1972): Menanders Halieus, in: Rudolf Hanslik [et al.] (Hgg.): *Antidosis. Festschrift für Walther Kraus zum 70. Geburtstag*, Wien, 238-251.
- (1973): T. Maccius Plautus. *Stichus*. Einleitung · Text · Kommentar, Heidelberg (Wissenschaftliche Kommentare zu griechischen und lateinischen Schriftstellern) [D. Knecht, *AC* 43, 1974, 473; G. Maurach, *Gymnasium* 81, 431-433; J. Collart, *Latomus* 34, 1975, 234f.; E. Fantham, *CW* 69, 1975, 81f.; J. André, *RPh* 50, 1976, 143; M. M. Willcock, *CR* 26, 1976, 24f.; C. Questa, *GIF* 29, 1977, 195-203].
- Peterson, Anna Irene (2022): What Is Athens Without Menander? The Comic Poet, the Courtesan, and the Production of Space in Alciphron’s *Letters*, *Arethusa* 55, 177-207.
- Petre, Zoe (2001-2003): Polygamie ou ascèse? À propos du fragment 794 (Körte-Thierfelder) de Ménandre, *StudClas* 37-39, 65-74.
- Petrides, Antonis K. (2004): “You again”: a Note on Menander, “Dyskolos”, 500, *Hermes* 132, 121-124.
- (2005): Masks in Dialogue: the First and Second Episeistos Masks of New Comedy, in: Raffaele Grisolia/Gioia M. Rispoli (Hgg.): *Il personaggio e la machera. Atti del Convegno internazionale di Studi — Napoli — Santa Maria Capua Vetere*

- Ercolano, 19-21 giugno 2003, Pozzuoli, Napoli (Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 3), 143-154.
- (2009): Verbalizing/Visualizing: Theatrical Masks and the Greek Epigram, *CQ* 59, 494-504.
- (2010): New Performance, in: Petrides/Papaioannou 2010, 79-124.
- (2014a): Menander, New Comedy and the Visual, Cambridge (Cambridge Classical Studies) [D. Christenson, *BMCRev* 2015.12.10; G. F. Franco, *ExClass* 19, 2015, 319-322; K. J. Gutzwiller, *Mnemosyne* 69, 2016, 534-538; S. Kiritsi, *JHS* 136, 2016, 205-207; A. E. Traill, *CW* 109, 2016, 267f.; B. Cartlidge, *CR* 67, 2017, 33-35].
- (2014b): Όψις και διακειμενικότητα στην παράσταση του Μενάνδρου, in: Eleni-Melina Tamiolaki (Hg.): *Κωμικός στέφανος: Νέες τάσεις στην έρευνα της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας*, Rethymno, 125-135.
- (2015a): Θεατρικά υβρίδια: ο τραγικός μύθος στην νέα κωμωδία (ένα παράδειγμα από τη Σαμία), in: Ders./Stefanos Efthymiadis (Hgg.): *Μυθοπλασίες: χρήση και πρόσληψη των αρχαίων μύθων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, Athina, 45-70.
- (2015b): Προσωπείο και παράσταση στη Νέα Κωμωδία: ζητήματα μεθοδολογίας, in: Konstantinos Kyriakos (Hg.): *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του. Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Πάτρα, 26-29 Μαΐου 2011*, Patras, 21-32.
- (2017): τὸν πάντα χρόνον δουλεύσω: Barbarians in Menander Reconsidered, in: Andreas N. Michalopoulos [et al.] (Hgg.): *Dicite Pierides: Classical Studies in Honour of Stratis Kyriakidis*, Newcastle upon Tyne, 41-68.
- (2021): Menander's *Leukadia*: a Re-examination of the Fragments and a New Chapter in the Plays Modern Reception, in: Mastellari 2021, 163-187.
- (2022a): ἡμεῖς δ' ἴωμεν: Menander and Sophocles in Intertextual Dialogue (*Dyskolos* and *Philoctetes*), *Λογεῖον* 12, 206-225.
- (2022b): Textual Notes on Menander's *Dyskolos*, in: Eftychia Bathrellou/Maria Margherita Di Nino (Hgg.): *MUNERE MORTIS: Studies in Greek Literature in Memory of Colin Austin*, Cambridge, 3-20.
- /Sophia Papaioannou (2010): New Perspectives on Postclassical Comedy, Newcastle Upon Tyne (Pierides 2) [V. Cinaglia, *JHS* 132, 2012, 184; R. F. Hardin, *BMCRev* 2011.07.37].
- Petrone, Gianna (1976): *Stichus* e Pap. Didot I, *Pan* 3, 45-52.
- Petzl, Georg (2002): Neue Inschriften aus Lydien. 4: Kulturbeflissenes Nordostlydien, *EA* 34, 93-102.
- Philippides, Katerina (2019a): Remarks on the Performance of Menander's Comedies in the Athenian Theater of Dionysus, *Λογεῖον* 9, 301-334.
- (2019b): Secrets and Lies in Menander's *Samia*: a Reading of the Play Focused on Light and Darkness, *WS* 132, 7-28.
- Pice, Nicola/Rosanna Castellano (2001): Menandro. La *Samia*. Introduzione, traduzione e commento, Bari (Guide: temi e luoghi del mondo antico 13) [W. G. Arnott,

- CR 53, 2003, 24-26; H. van Looy, AC 72, 2003, 355f.; A. Blanchard, REG 117, 2004, 806; H.-D. Blume, Gnomon 77, 2005, 717f.].
- Pierce, Karen F. (1997): The Portrayal of Rape in New Comedy, in: Susan Deacy/Karen F. Pierce (Hgg.): Rape in Antiquity, London, 163-184.
- (1998): Ideals of Masculinity in New Comedy, in: Foxhall/Salmon 1998, 130-147.
- Pini, Licia (2006): Omero, Menandro e i “classici” latini negli *Apophoreta* di Marziale: criteri di selezione e ordinamento, RFIC 134, 443-478.
- Pintaudi, Rosario/Antonio López Garcia (1999): Menander, *Epitrepontes* 662-666; 688-691 (S) in un Papiro Laurenziano (PL III/310 A), ZPE 124, 15f.
- Poe, Joe Park (1996): The Supposed Conventional Meanings of Dramatic Masks: a Re-examination of Pollux 4.133-154, Philologus 140, 306-328.
- Pöhlmann, Egert (1977): Der Überlieferungswert der $\chi\rho\rho\omicron\upsilon$ -Vermerke in Papyri und Handschriften, WJA 3, 69-81 = Pöhlmann 1995, 199-212.
- (1985): Die Funktion des Chors in der neuen Komödie, in: Festschrift Gymnasium Fridericianum 1985, Erlangen, 196-209 = Ders.: Beiträge zur antiken und neueren Musikgeschichte, Frankfurt a.M. [et al.]. 1988 (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart 17), 41-55.
- (1994): Die Komödie und die Klassik. Von Aristophanes bis Menander, in: Pöhlmann/Gauer 1994, 115-128 = Pöhlmann 1995, 213-226.
- (1995): Studien zur Bühnendichtung und zum Theaterbau der Antike, Frankfurt a. M. [et al.] (Studien zur klassischen Philologie 93) [M. Delaunois, LEC 65, 1997, 361f.; W. S. Smith, CR 47, 1997, 257f.; E. Wirbelauer, Klio 79, 1997, 521; H. Bannert, WS 111, 1998, 272-274; C. Courtois, Latomus 57, 1998, 756f.].
- /Werner Gauer (1994; Hgg.): Griechische Klassik: Vorträge bei der interdisziplinären Tagung des Deutschen Archäologenverbandes und der Mommsengesellschaft vom 24.-27. 10. 1991 in Blaubeuren, Nürnberg (Erlanger Beiträge zur Sprache, Literatur und Kunst 75) [J. A. Ostrowski, Archeologia 46, 1995, 111f.].
- /Ioanna Spiliopoulou (2003/04): *Ρεαλισμός και φαντασία στο αττικό θέατρο του 5. και 4. αι. π.Χ.*, EEAth 35, 55-79.
- Pöschl, Viktor (1973): Die neuen Menander-Papyri und die Originalität des Plautus, Heidelberg (SBHeidelberg 1973) [G. Maurach, Gymnasium 83, 1976, 479-484; G. Arnott, CR 25, 1975, 314; J. Blänsdorf, Gnomon 48, 1976, 714-716; J. Lenaerts, Latomus 37, 1978, 248].
- Pompella, Giuseppe (1996): Lexicon Menandreum, Hildesheim (Alpha-Omega. Reihe A. Lexika, Indizes, Konkordanzen zur klassischen Philologie 142) [M. Napolitano RPL 20, 1997, 222-227; R. Nünlist, MH 55, 1998, 223f.].
- (1997; Hg.): Menandro. Sentenze. Introduzione, traduzione e note, Milano (Biblioteca universale Rizzoli) = 42005.
- Pompeu, Ana Maria César [et al.] (2017; Hgg.): Epitome da comparação de Aristófanos e Menandro / Plutarco. Traducción do grego, introducción e comentário, São Paulo (Autores Gregos e Latinos. Série Textos Gregos 45) [Ploutarchos N. S. 14, 2017, 124f.].

- Poole, Michael (1977/78): Menander's Comic Use of Euripides' Tragedies, CB 54, 56-62.
- Porter, John R. (1999/2000): Euripides and Menander: *Epitepontos*, Act IV, ICS 24/25, 157-173.
- Potter, David (1987): Telesphoros, Cousin of Demetrius: a Note on the Trial of Menander, *Historia* 36, 491-495.
- Prato, Carlo/Pietro Giannini/E. Pallara/Rosanna Sardiello/L. Marzotta (1983): Ricerche sul trimetro di Menandro. Metro e verso, Roma (Studi di metrica classica).
- Prauscello, Lucia (2001): Men. *Dysk.* 96-97, Hipp. *Epid.* 43.3 ed una glossa di Esichio: per una possibile ricostruzione alternativa della δύσπνοια di Pirria, ZPE 136, 7-10.
- (2002): Men. *Epit.* 861 χεῖρα δεῦρό μοι τήν σὴν δίδου: a Misconceived Stage Direction, *Mnemosyne* 55, 724-728.
- (2020): P.Oxy. 2658: Menander's *Perikeiromene*? A Reassessment, ZPE 214, 25-29.
- Pretagostini, Roberto/Emanuele Dettori (2004; Hgg.): La cultura ellenistica: l'opera letteraria e l'esegesi antica. Atti del Convegno COFIN 2001, Università di Roma "Tor Vergata", 22-24 settembre 2003, Roma (Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca 8).
- Prignitz, Christoph (2011): Dichter auf dem Weg ins Unpolitische, Bonn.
- Primmer, Adolf (1984a): Handlungsgliederung in Nea und Palliata: Dis exapaton und Bacchides, Wien (Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 441) [E. Lefèvre, *Gnomon* 57, 1985, 693-698; J. C. B. Lowe, CR 35, 1985, 396f.; D. N. Lacey, CJ 81, 1986, 262f.; L. Braun, AAHG 41, 1988, 161-163; F. Jouan, *Latomus* 51, 1992, 186-188] = Primmer 2015, 71-166.
- (1984b): Menanders Geiziger, *Maske & Kothurn* 30, 1-7 = Primmer 2015, 217-224.
- (1986): Karion in den Epitepontos, WS 99. N. F. 20, 123-141 = Primmer 2015, 49-68.
- (1992): Der „Geizige“ bei Menander und Plautus, WS 105, 69-127 = Primmer 2015, 225-284.
- (2008): Akte und Spannung. Zur hellenistischen Theorie der Komödienstruktur bei Aelius Donatus, *AAntHung* 48, 405-432 = Primmer 2015, 295-328.
- (2015): Texte zur Handlungsgliederung in Nea und Palliata, Berlin/München/Boston, Mass. (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 118) [P. G. M. Brown, *BMCRev* 2015.06.26; Z. Adorjáni, *AAntHung* 56, 2016, 393-395].
- Proffitt, Laura (2011): Family, Slavery and Subversion in Menander's *Epitepontos*, in: Richard Alston [et al.] (Hgg.): *Reading Ancient Slavery*, London, 152-174.
- Prosperi, Mario (1996): Le maschere di Menandro, in: Consonni 1996, 31-39.
- Prosser, P. L. (1981): Menander's *Epitepontos*: the Three Possibilities of Line 719, *CPh* 76, 35f.
- Puppini, Patrizia (1983): Menandro in Donato, Quaderni di filologia classica dell'Università di Trieste, Istituto di Filologia classica 4, 59-75.

- Quaglia, Ricardo (2000): Il *Trophonios* di Cratino, *Maia* 52, 455-466.
- Questa, Cesare (1982): Maschere e funzioni nelle commedie di Plauto, *MD* 8, 9-64.
- Quinn, Timothy Sean (2001): Aristotle, Comedy and Menander, *CB* 77, 3-18.
- Race, William H. (1981): The Word *καίρως* in Greek Drama, *TAPA* 111, 197-213.
- Radt, Stefan (1972): Zu Menanders *Dyskolos*, *Mnemosyne* 25, 137-147 = Ders.: Noch einmal zu ... Kleine Schriften, zu seinem 75. Geburtstag, hg. von Annette Harder [et al.], Leiden 2002, 94-103.
- (1990): *ἰδεῖν τί σε βούλομαι*, *ZPE* 81, 8.
- Raina, Giampiera (1987): *L'Aspis* di Menandro: teatro e metateatro, in: Studi offerti a Anna Maria Quattrioli e Domenico Magnino. Storia e filologia classica, filologia e storia della letteratura moderna, storia dell'arte, scuola e società, Como, 21-31.
- (1989): Il verisimile in Menandro e nella fisiognomica, in: Diego Lanza/Oddone Longo (Hgg.): Il meraviglioso e il verosimile tra antichità et medioevo, Firenze (Biblioteca dell'Archivium Romanisticum Ser. 1a, 221), 173-185.
- (2006): Menandro: la violenza negata?, in: Dies. (Hg.): Dissimulazioni della violenza nella Grecia antica, Como, 229-246.
- Ramírez Trejo, Arturo (1979): Menandro. Comedias. Introducción, texto, versión y notas, México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana). 21987 [W. G. Arnott, *G&R* 27, 1980, 185; F. Lasserre, *AC* 52, 1983, 328].
- Rampichini, Flavia (2002): Doppio sensi osceni in Menandro, *Acme* 55, 165-177.
- Rathmayr, Elisabeth/Norbert Zimmermann (2014): Dynamische Konzepte im Hanghaus 2 in Ephesos. Interaktion zwischen Skulptur und Wandmalerei im Kontext, Wien (Archäologische Forschungen 22).
- Rau, Peter (2013/14): Menander. Komödien. Griechisch und deutsch. Hg., übersetzt und kommentiert, Darmstadt (Edition Antike).
- Rea, John R. (1975): Notes on Menander's *Perikeiromene*, *ZPE* 16, 125-132.
- Reden, Sitta von (1998): The Commodification of Symbols: Reciprocity and Its Perversions in Menander, in: Gill, Christopher [et al.] (Hgg.): Reciprocity in Ancient Greece, Oxford, 255-278.
- Redfield, James M. (2012): Animal Sacrifice in Comedy: an Alternative Point of View, in: Christopher Faraone/Fred S. Naiden (Hgg.): Greek and Roman Animal Sacrifice: Ancient Victims, Modern Observers, Cambridge/New York (Cambridge Books Online), 167-179.
- Reinhardt, Udo (1974): Mythologische Beispiele in der Neuen Komödie (I), Diss. Mainz [D. Del Corno, *Dioniso* 47, 1976, 135].
- /Klaus Sallmann (1974; Hgg.): *Musa iocosa*. Arbeiten über Humor und Witz, Komik und Komödie der Antike. Andreas Thierfelder zum siebzigsten Geburtstag am 15. Juni 1973, Hildesheim [H. Bardon, *REA* 77, 1975, 252; P. Walcot, *G&R* 23, 1976, 99; H. Herter, *AAHG* 30, 1977, 87-89].
- Revermann, Martin (2014a; Hg.): The Cambridge Companion to Greek Comedy, Cambridge [N. Holzberg, *Gymnasium* 122, 2015, 483-485; E. P. Moloney, Phoe-

- nix 69, 2015, 418-420; M. Wright, CR 66, 2016, 41-43; K. Rosenbecker, ExClass 21, 2017, 427-431].
- (2014b): Divinity and Religious Practice, in: Revermann 2014a, 275-287.
- Riad, H. (1973): Das photographische Archiv griechischer Papyri. Mitteilungen über neue Lesungen an Kairener Papyri, ZPE 11, 1973, 201-234.
- /Abd el-Kadr Selim (1979): The Cairo Codex of Menande (P. Cair. J. 43227). A Photographic Edition. With a Preface by Ludwig Koenen, London [J. Bingen, CE 53, 1979, 378; D. Del Corno, RFIC 109, 1981, 353f.; P. G. M. Brown, CR 33, 1983, 180-184].
- Richard, Jean- Jacques (1975): Daos, Pseudolus, Mascarille, in: Mélanges Esther Bréquet, Genève, 7-20.
- Richardson, jr., Lawrence (1997): The Moral Problems of Terence's *Andria* and Reconstruction of Menander's *Andria* and *Perinthia*, GRBS 38, 173-185.
- (2006): The Terentian Adaptation of the Ἐαυτὸν τιμωρούμενος of Menander, GRBS 46, 13-36.
- Ricottilli, Licinia (1984): La scelta del silenzio. Menandro e l'aposiopesi, Bologna (Edizioni e Saggi universitari di Filologia classica 34) [P. Scarpi, MusPat 3, 1985, 425f.; C. Questa, Athenaeum 64, 1986, 535-537; S. Rizzo, RFIC 115, 1987, 207-210; A. Blanchard, BAGB 1989, 427f.].
- Riedweg, Christoph (1993): Menander in Rom. Beobachtungen zu Caecilius Statius *Plocium* fr. I (136-53 Guardi), in: Slater/Zimmermann 1993, 133-159.
- Riener, Peter (2004): Das *cistella*-Spiel der *Cistellaria*: Menander oder Plautus?, in: Hartkamp/Hurka 2004, 107-116.
- Riess, Werner (2012): Performing Interpersonal Violence: Court, Curse, and Comedy in Fourth Century BCE Athens, Berlin/New York [P. J. Rhodes, Sehepunkte 12.6, 2012].
- Riu, Xavier (2005): The *Comparison Between Aristophanes and Menander* and the History of Greek Comedy, in: Jufresa Montserrat [et al.] (Hgg.): Plutarco a la seva època: paideia i societat. Actas del VIII simposio español sobre Plutarco (Barcelona, 6-8 de noviembre de 2003), Barcelona, 425-430.
- (2013): Vues de Diego Lanza sur la comédie, avec quelques suggestions pour aller au-delà, in: Philippe Rousseau/Rosella Saetta Cottone (Hg.): Diego Lanza, lecteur des œuvres de l'Antiquité: poésie, philosophie, histoire de la philologie, Villeneuve-d'Asca (Cahiers de Philologie. Série Apparat Critique 29), 175-198.
- Rizzo, Silvia (1981): Menandro, Δις ἑξαπατῶν, 54, RFIC 109, 34f.
- (1990): Da Crisalo a Siro: per una ricostruzione del *Dis exapaton* di Menandro (con alcune riflessioni sui pedagoghi in commedia), in: *Dicti studiosus*. Scritti di filologia offerti a Scevola Mariotti dai suoi allievi, Urbino, 9-48.
- Roberts, Colin (1981): Menander, *Thais*, in: Papyri Greek and Egyptian Edited by Various Hands in Honour of Eric Gardner Turner on the Occasion of His Seventieth Birthday (P. Turner), 30.
- Robinson, James M. (2013): The Story of the Bodmer Papyri: From the First Monastery's Library in Upper Egypt to Geneva and Dublin, Cambridge.

- Rodrigues Junior, Fernando [et al.] (2023; Hgg.): A produção dramática no período helenístico e sua influência na literatura greco-latina posterior, Coimbra (Humanitas Supplementum. Estudos Monográficos).
- Romano, Roberto (2002): Esegese di Daniele di Patmos ai Monostici di Menandro, AAP 51, 165-178.
- Römer, Cornelia (2012a): A New Fragment of End of Act III, *Epitrepontes* 690-701 Sandbach (P. Mich 4805), ZPE 183, 33-36.
- (2012b): New Fragments of Act IV, *Epitrepontes* 786-823 Sandbach (P. Mich. 4752 a, b and c), ZPE 182, 112-120.
- (2015): News from Smikrines and Pamphile: Two New Fragments of *Epitrepontes* 786-803 and 812-820 Sandbach-Furley, ZPE 196, 49-54.
- (2016): News from Smikrines and Chairestratos: Verses 645-660 of *Epitrepontes* Sandbach-Furley, ZPE 197, 38-41.
- (2022): News from Chairestratos, Smikrines and Onesimos. Verses 1128-1144 of Menander, *Epitrepontes* Sandbach-Furley, ZPE 221, 16-19.
- Roselli, David Kawalko (2014): Social Class, in: Revermann 2014a, 241-258.
- Rosellini, Michaela (2012): Nell'officina di Prisciano (con un omaggio a Menandro), in: Marina Passalacqua [et al.] (Hgg.): *Venuste noster*. Scritti offerti a Leopoldo Gamberale, Hildesheim/Zürich (Spudasmata 147), 451-470.
- (2014): Frammenti di autori attici negli *Idiomata* di Prisciano: trascrizioni dei manoscritti altomedievali in usum editorum, in: Luca Martorelli (Hg.): Greco antico nell'Occidente carolingio. Frammenti di testi attici nell'*Ars* di Prisciano, Hildesheim [et al.], 517-595.
- Rosenbloom, David (2014): The Politics of Comic Athens, in: Fontaine/Scafuro 2014, 298-320.
- Rosivach, Vincent J. (1998): When a Young Man Falls in Love: the Sexual Exploitation of Women in New Comedy, London.
- (2000): The Audiences of New Comedy, G&R 47, 169-171.
- (2001): Class Matters in the *Dyskolos* of Menander, CQ 51, 127-134.
- Rossi, Massimo (1977): Il Pap. Oxy. inv. 16 2B. 52 e l'Aspis di Menandro, *Prometheus* 3, 43-48.
- (1978): Note critiche e testuali alla "Samia" di Menandro, ZPE 32, 39-43.
- (1982): Sulla struttura del quinto atto della "Samia" menandrea, AFLS 3, 39-50.
- (2014): Alcuni aspetti dell'etica menandrea e la loro ripresa in Terenzio, in: Casanova 2014d, 193-209.
- Rothwell jr., Kenneth S. (1992): The Continuity of the Chorus in Fourth-century Attic Comedy, GRBS 33, 209-225.
- Rudd, Niall (1981): Romantic Love in Classical Times, *Ramus* 10, 140-158.
- Ruffell, Ian (2014a): Character Types, in: Revermann 2014a, 147-167.
- (2014b): Utopianism, in: Revermann 2014a, 206-221.
- Ruiz García, Elisa (1981): La mujer y el amor en Menandro: instituciones griegas de derecho privado en el siglo IV a. C., Barcelona (Raíces de nuestro tiempo 1).
- (1984): La irresistible ascensión de un esclavo, EClás 26.87, 285-292.

- Russo, Giuseppe (2016): Terenzio *Andria* ed *Eunuchus*: paralleli luciani e modelli menandrei, *InvLuc* 38, 165-171.
- Rusten, Jeffrey S. (2011; Hg.): *The Birth of Comedy: Texts, Documents and Art from Athenian Comic Competitions 486-280*, Baltimore, Md. [A. K. Petrides, *BMCRev* 2011.11.54; S. Beta, *CJ* 108, 2013, 111-113; S. D. Olson, *CW* 106, 2013, 538f.; K. S. Rothwell, *NECJ* 39, 2012, 53f.; I. A. Ruffell, *JHS* 132, 2012, 157-171; C. Shaw, *CR* 62, 2012, 376-378].
- Rzepakowski, Krzysztof (2012): Stage Movement and Staging in Menander's *Dyskolos*, *Mnemosyne* 65, 584-596.
- Saconi, Patricia Mabel (1992/93): La intriga en la *Samia* de Menandro: el error y la ironía, *Classica* (Brasil) 5/6, 111-116.
- Sáenz Alfonso, Álvaro Andrés (2016): El uso de la esticomitia en Eurípides y Aristófanes: análisis de la parodia de *Helena* en *Las tesorforias*, *REC* 43, 129-148.
- Saïd, Suzanne (1998): Sexe, amour et rire dans la comédie grecque, in: Trédéd/Hoffmann 1998, 67-89.
- Salewski, Jörn (2000): Menander, *Perikeiromene* 182-191 (62-71): ein ‚neues‘ Fragment, *ZPE* 129, 12.
- Sallmann, Klaus (1977): Misanthropische Techniken in Lukians ‚Timon‘. Mit Ausblicken auf Menanders ‚Dyskolos‘ und Sophokles' ‚Philoktet‘, *WJA* 3, 197-210.
- Salmenkivi, Erja (1997): Family Life in the Comedies of Menander, in: Jaakko Frösén (Hg.): *Early Hellenistic Athens: Symptoms of a Change*, Helsinki (Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens 6), 183-194 [J. Scholten, *BMCRev* 2001.05.07].
- Samuels, Ryan (2015): Favorinus and the Comic Adulterer, in: Marshall/Hawkins 2015, 89-116.
- Sánchez-Elvira, Rosa María Mariño/Francesco García Romero (1999; Hgg.): *Proverbios griegos. Menandro Sentencias. Introducciones, Traducción e Notas*, Madrid (Biblioteca Clásica Gredos) [L. M. Pino Campos, *Fortunatae* 12, 2001, 284f.].
- Sanchis Llopis, Jorge Luis (2002/03): Pobres y ricos en la comedia griega (tres ejemplos en Cratino, Aristófanes y Menandro), *SPhV* 6, 139-156.
- Sandbach, Francis Henry (1972): *Menandri reliquiae* (Oxford Classical Texts) [B. R. Rees, *G&R* 20, 1973, 200; A. Barigazzi, *RFIC* 102, 1974, 459-473; J. M. Grant, *CW* 68, 1974, 198f.; H. Hofmann, *Gymnasium* 81, 1974, 250f.; W. Luppe, *DLZ* 95, 1974, 498-502; H.-J. Mette, *Gnomon* 47, 1975, 534-537; M. Cannatà Fera, *GIF* 27, 1975, 127-136; C. Dedoussi, *JHS* 95, 1975, 210-212; J. Th. F. M. Pieters, *Mnemosyne* 28, 1975, 209-215; W.G. Arnott, *CR* 27, 1977, 8-12]; 21990 [W. G. Arnott 41, 1991, 223; A. Blanchard, *REG* 104, 1991, 648f.; A. Martin, *AC* 60, 1991, 347f.; C. Platter, *CW* 85, 1992, 719f.].
- (1975): Menander and the Three-actor Rule, in: Bingen [et al.] 1975, 197-204.
- (1977): *The Comic Theatre of Greece and Rome*, London (Ancient Culture and Society) [O. Taplin, *TLS* 76, 1977, 672; E. Fantham, *JHS* 98, 1978, 183f.; R. Hunter, *Prudentia* 10, 1978, 53f.; D. F. Sutton, *CW* 71, 1978, 493f.; N. V. Dun-

- bar, CR 29, 1979, 139; F. Smuts, *Akroterion* 24, 1979, 27; R. M. Pinkerton, JRS 70, 1980, 238-242].
- (1978): Donatus' Use of the Name of Terentius and the End of Terence's *Adelphoe*, BICS 25, 123-145.
- (1980): Notes on the Cairo Codex of Menander (P. Cair. J. 43227), ZPE 40, 47-52.
- (1985): Two Passages in Menander's *Dis exapaton*, Sileno 11, 203-205.
- (1986): Two Notes on Menander (*Epitrepontes* and *Samia*), LCM 11, 156-160.
- Sardiello, Rosanna (1983): I trimetri di tre parole nelle commedie di Aristofane e di Menandro, in: Studi in onore di Dinu Adamesteanu, Congredo, 155-164.
- Sbordone, Francesco (21974): Menandro. La Samia. Testo greco e traduzione italiana, Napoli (Collana di Studi Greci 53).
- (1981): Probabili reminiscenze dell'Aspis di Menandro nei comici latini, in: Letterature comparate. Problemi e metodo. Studi in onore di E. Paratore, Bologna, 309-312.
- (1985): Una tipica contesa familiare nella realtà giuridica e nel teatro antico, Sileno 11, 207-210.
- Scafuro, Adele C. (1997): The Forensic Stage: Settling Disputes in Graeco-Roman New Comedy, Cambridge [A. Blanchard, REG 111, 1998, 786f.; D. M. MacDowell, G&R 45, 1998, 227f.; C. Connors, Phoenix 53, 1999, 359-363; E. Fantham, CW 92, 1999, 389f.; M. Gagarin, CPh 94, 1999, 472-476; P. van Langenhoven, AC 69, 1999, 574f.; N. Marini, Athenaeum 87, 1999, 609-611; W. M. Owens, NECN 26, 1999, 54-56; L. Richardson, CB 75, 1999, 105f.; B. Victor, LEC 67, 1999, 92; A. Arjava, Arctos 34, 2000, 269f.; F. Callier, Latomus 59, 2000, 153f.; E. Lefèvre, IJCT 6, 2000, 606-608; R. Omitowoju, CR 50, 2000, 578f.; W. Stockert, Gnomon 73, 2001, 203-207; C. Panayotakis, Mnemosyne 55, 2002, 631f.; G. Thür, ZRG 119, 2003, 403-410].
- (2003): When a Gesture Was Misinterpreted: *διδόναι τιθίον* in Menander's *Samia*, in: Geoffrey W. Bakewell/James P. Sickinger (Hgg.): Gestures: Essays in Ancient History, Literature, and Philosophy Presented to Alan L. Boegehold on the Occasion of His Retirement and His Seventy-fifth Birthday, Oxford, 113-135.
- (2003/04): The Rigmarole of the Parasite's Contract for a Prostitute in *Asinaria*: Legal Documents in Plautus and His Predecessors, LICS 3, 21.
- (2014a): Comedy in the Late Fourth and Early Third Centuries bce, in: Fontaine/Scafuro 2014, 199-217.
- (2014b): Menander, in: Fontaine/Scafuro 2014, 218-238.
- (2014c): Menander: Personal Address and Addressing the Audience, Tokyo Classical Studies 8, 103-133.
- Scardino, Carlo/Giada Sorrentino (2014): Die Komödie des 4. Jahrhunderts und des Hellenismus, in: Bernhard Zimmermann/Antonios Rengakos (Hgg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike Bd. 2: Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit, München, 967-1099.
- / ——— (2015): Menander und die Komödie seiner Zeit. Einige Überlegungen, in: Chronopoulos/Orth 2015, 199-227.

- Schaaf, Lothar (2009): Zur Entwicklungsgeschichte der nachgestellten Prologrede in der attischen Komödie und zum Verhältnis von Alexis und Menander, *WJA* 33, 53-80.
- Scheibelreiter, Philipp (2012): Das *depositum* in Plautus' *Bacchides*. Zu einer frühen Quelle für die offene Verwahrung, *ZRG* 129, 206-244.
- Scheid-Tissinier, Évelyne (2018): L'épiclérat athénien: essai de mise au point, *Cahiers Mondes Anciens* 10 (unpaginiert).
- Scheithauer, Andrea (1997): Les aulètes dans le théâtre grec à l'époque hellénistique, *Pallas* 47, 107-127.
- Schere, Jimena (2021): Antecedentes del *slapstick* en la comedia de Menandro: lanzamiento de objetos, golpes, tropezones y caídas cómicas, *Co-herencia* 18.35, 53-75.
- Schiassi, Guisepppe (1977): Sull' "Aspis" di Menandro, *RhM* 120, 95f.
- Schindler, W. (1976): Das griechische Menanderbildnis in der Sicht römischer Kopisten — eine neue Replik im Privatbesitz eines DDR-Bürgers, *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität Berlin* 25, 467-474.
- Schirnding, Albert von (1985): Notiz zu Menander, in: Friedrich Maier/Werner Suerbaum/Gabriele Thome (Hgg.): *Et scholae et vitae. Humanistische Beiträge zur Aktualität der Antike für Karl Bayer zu seinem 65. Geburtstag*, München, 19-21.
- Schirru, Silvio (2004): La tradizione paremiografica nelle commedie di Menandro, *AFLC* 22, 5-24.
- (2009): Proverbi e sentenze nelle commedie di Menandro, *Philologia Antiqua* 2, 215-227.
- Schmidt, Volkmar (1998): Menander Fr. 509 K.-A., *ZPE* 121, 45-48.
- Schmude, Michael P. (1992): Griechische Lebensart im Spiegel der Komödie. Einführung in eine Unterrichtsreihe zur Komödie Menanders, *Anregung* 38, 34-43.
- Schoonhoven, Henk (2008): Menander. Het stuk chagrijn. Dýskolos. Tekst, inleiding, vertaling en aantekeningen, Groningen (Obolos 15).
- Schottlaender, Rudolf (1973a): Die komische Figur des Pädagogen bei Plautus, *Das Altertum* 19, 233-240.
- (1973b): Menanders Bedeutung für seine und unsere Zeit, in: Hofmann/Kuch 1973, 195-197.
- Schröder, Stephan (1996): Die Lebensdaten Menanders (Mit einem Anhang über die Aufführungszeit seines Ἐαυτὸν τιμωρούμενος), *ZPE* 113, 35-48.
- Schwarzmaier, Agnes (2012): Die Masken aus der Nekropole von Lipari, Wiesbaden (Beiheft *Palilia* 21).
- Scodel, Ruth (1993a; Hg.): *Theater and Society in the Classical World*, Ann Arbor, Mich.
- (1993b): Tragic Sacrifice and Menandrian Cooking, in: Scodel 1993a, 161-176.
- Scullion, John Scott (2014): Religion and the Gods in Greek Comedy, in: Fontaine/Scafuoro 2014, 340-355.
- Seeck, Gustav Adolph (1979; Hg.): *Das griechische Drama*, Darmstadt [W. G. Arnott, *G&R* 27, 1980, 184; H. Bannert, *WS N.F.* 15, 1981, 249f.; W. Luppe, *DLZ* 102, 1981, 14f.; D. Babut, *RPh* 57, 1983, 122-125; H. Kuch, *Klio* 69, 1987, 603-610].
- Seele, Astrid (1992): Vergnügliches Übersetzen, *AU* 35.1, 21-33.
- Segal, Erich (1973): The φύσις of Comedy, *HSPH* 77, 137-178.

- (2001a): Oxford Readings in Menander, Plautus, and Terence, Oxford/New York [P. Kruschwitz, BMCRev 2002.12.30; D. Christenson, *Hermathena* 175, 2003, 100-102; D. Dutsch, CB 79, 2003, 130-134; G. F. Franko, CO 80, 2003, 94; S. Ireland, CR 53, 2003, 253; R. May, JRS 93, 2003, 356f.].
- (2001b): *The Death of Comedy*, Cambridge, Mass./London [G. F. Franko, BMCRev 2002.02.04; K. Reckford, AJP 123, 2002, 641-644; V. J. Rosivach, NECJ 29, 2002, 42-44; A. Sharrock, JHS 122, 2002, 175-177; D. Konstan, IJCT 9, 2003, 407-412; P. van Langenhoven, AC 72, 2003, 340f.; B. van Zyl Smit, *Scholia* 12, 2003, 134-140; T. K. Hubbard, CJ 99, 2004, 453-455; H. Solin, *Arctos* 40, 2006, 228].
- Setaioli, Aldo (1986): *Maximus poetarum* (Sen. *Brev.* 2,2), GIF 38, 95-104.
- Shalev, Donna (2021): Not Yes and Not No: μέση ἀπόκρισις and Other Forms of “Non-Polar Response” in Ancient Greek Sources: Part I, *Hermes* 149, 388-409.
- Sheldon, John S. (1988): P. Köln 203 (New Comedy), *Classicum* 14, 11-16.
- Sherberg, Barbara (1995): *Das Vater-Sohn-Verhältnis in der griechischen und römischen Komödie*, Tübingen (*ScriptOralia*. Reihe A. Altertumswissenschaftliche Reihe 80).
- Shelton, J. C./E. G. Whitehorne (Hgg.): *The Oxyrhynchus Papyri Vol. LXII [4301-4351]* Edited with Translations and Notes, London (*Graeco-Roman Memoirs* 82) [W. Appel, JJP 26, 1996, 216-218; G. M. Parasoglou, *Hellenika* 47, 1997, 159f.; R. S. Bagnall, CR 48, 1998, 149-153; H.-A. Rupprecht, ZRG 116, 1999, 600-603].
- Sifakis, Grigoris M. (1979): *Boy Actors in New Comedy*, in: Glen Warren Bowersock [et al.] (Hgg.): *Arktouros: Hellenic Studies Presented to Bernard W. Knox*, Berlin/New York, 199-208.
- Silk, Michael Stephen (1995): *Nestor, Amphytrion, Philocleon, Cephalus: the Language of Old Men in Greek Literature from Homer to Menander*, in: De Martino/Sommerstein 1995, 2, 165-214.
- Silvestri, Giovanna (1980/81): *Menandro, Perinthia* 16-17: una proposta di lettura, *AMArc* 7, 333-335.
- Simon, Erika (1972): *Das antike Theater*, Heidelberg (*Heidelberger Texte*. Didaktische Reihe 5); 2., verbesserte und erweiterte Auflage Freiburg 21981 [P. Ghiron-Bistagne, RA 1975, 100f.; O. Taplin, CR 25, 1975, 58f.] = *The Ancient Theatre*, London/New York 1982 (*University Paperbacks* 766) [B. F. Cook, *AntJ* 63, 1983, 160; P. Walcot, *G&R* 30, 1983, 110].
- (1989a): *Menander in Centuripe*, Stuttgart (*Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main* 25).
- (1989b): *Vasi di Centuripe con scene della commedia nuova*, *Dioniso* 59, 45-63.
- Simon, Marie (1972): *Humanismus im Hellenismus*, *Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena* 21, 861-870.
- Simone, Tommaso (2007): *La medicina nelle commedie di Menandro: richiami e suggestioni*, *Rudiae* 19, 139-152.

- (2008/09): Il falso medico dell'*Aspis* di Menandro, *Rudiae* 20/21, 301-315.
- Sinn, Friederike (2000): Beobachtungen zur Entwicklung der römischen Ausstattungskunst. Der Prozess der Anpassung griechischer Ikonographie an die Interessen römischer Kunstsammler dargestellt an Reliefbeispielen, *Ostraka* 9, 385-418.
- Sisti, Francesco (1973/74a): L'inizio del *Misumenos* e il cosiddetto prologo posticipato, *Helikon* 13/14, 485-491.
- (1973/74b): *Misumenos*, fr. 3 Koerte, *Helikon* 13/14, 391-393.
- (1974): Menandro. *Samia*. Edizione critica e interpretazione, Roma (*Bibliotheca Athena* 15) [H.-D. Blume, *Gnomon* 49, 1977, 127-132].
- (1982): Il soldato Trasonide ovvero la comicità del rovescio, *Sandalion* 5, 97-105.
- (1985a): Menander. *Misumenos*. Edizione critica, traduzione e commento, Genova (Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica e medievale / Università di Genova 93). [M. Delaunoy, *LEC* 56, 1988, 123].
- (1985b): Sul testo degli *Epitrepontes*, *SIFC* 3, 239-245.
- (1985c): Un verso del *Misoumenos* Menandrea in Nonio, *Studi Noniani* 10, 303f.
- (1987a): Menandro, in: *Dizionario degli scrittori greci e latini* 2, 1335-1357.
- (1987b): Note sul prologo del *Misumenos*, *Sileno* 13, 123-129.
- (1987c): Sul prologo della *Nea*, I, in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco della Corte*, Urbino, 1, 303-316.
- (1991a): Menandro. *Epitrepontes*. Edizione critica e traduzione, Genova (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. Nuova Serie 139) [M. Delaunoy, *LEC* 64, 1996, 90].
- (1991b): La "recita" di Abrotono, in: *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco. I: Letteratura greca*, Palermo, 361-365.
- (1993): Sul primo atto degli *Epitrepontes*, in: Roberto Pretagostini (Hg.): *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica. Scritti in onore di Bruno Gentili*, Roma, 2, 725-733.
- (1995): Menandrea, in: Luigi Belloni [et al.] (Hgg.): *Studia classica Johanni Tarditi oblata*, Milano (*Bibliotheca di Aevum antiquum* 7), 965-968.
- (2000): Osservazioni sui novi papiri degli *Epitrepontes* di Menandro, in: *Canatà Fera/Grandolini* 2000, 631-637.
- (2004): Varianti equipollenti e varianti di esecuzione nella tradizione papiracea di Menandro, in: *Bastianini/Casanova* 2004, 151-163.
- (2006): Rivisitando la 'Samia', in: *Mureddu/Nieddu* 2006, 275-287.
- Slater, Niall W. (2004): Men Are from Lemnos, Women are from Sicyon: Space and Gender in the *Cistellaria*, in: *Hartkamp/Hurka* 2004, 267-279.
- (2014): The Evidence of the Zeugma *Synaristosai*: Mosaic for Imperial Performance of Menander, in: *Olson* 2014, 366-374.
- /Bernhard Zimmermann (1993; Hgg.): *Intertextualität in der griechisch-römischen Komödie*, Stuttgart (*Drama* 2) [O. Imperio, 1995, *RFIC* 123, 253f.].
- Slavitt, David R./Palmer Bowie (1998; Hgg.): *Menander*, Philadelphia (*Penn Greek Drama Series*) [W. E. Major, *BMCRev* 1999.03.08; M. E. Pérez, *Emerita* 68, 2000, 156-158].

- Slings, Simon (1978): Menander, *Samia* 53, ZPE 30, 228.
- (1990): Menander, *Epitrepontes*, 284, ZPE 80, 11f.
- Smith, Ralph H. (1991): *Language Behavior in Old and New Comedy: Some Applications of Discourse Analysis to a Study of Aristophanes' Clouds and Menander's Dyskolos*, Diss. Princeton University [DA LIII 1992-1993 142A].
- Sommerstein, Alan (1995): The Language of Athenian Women, in: De Martino/Sommerstein 1995, 2, 61-85 = (with update) Ders.: *Talking About Laughter and Other Studies in Greek Comedy*, Oxford, 15-42.
- (1998): Rape and Young Manhood in Athenian Comedy, in: Foxhall/Salmon 1998, 100-114.
- (2012): The Third Father in Menander's *Samia*: Moschion and the Baby, in: Bastianini [et al.] 2012, 769-780.
- (2013a): Menander, *Samia* (The Woman from Samos), Cambridge (Cambridge Greek and Latin Classics) [A. Daly, BMCRev 2015.07.30; P. Ingresso, CR 65, 2015, 387-389; S. Ireland, ExClass 19, 2015, 323-326; L. Lenz, Gnomon 88, 2016, 205-209].
- (2013b): Samian Questions, ZPE 185, 91-99.
- (2014a): Menander and the Pallake, in: Sommerstein 2014b, 11-23.
- (2014b; Hg.): *Menander in Contexts*, Oxford (Routledge Monographs in Classical Studies).
- (2014c): Menander's *Samia* and the Phaedra Theme, in: Olson 2014, 167-179.
- (2014d): The Politics of Greek Comedy, in: Revermann 2014a, 291-305.
- (2014e): Combat Trauma in Athenian Comedy: the Dog That Didn't Bark, in: Peter C. Meineck/David Konstan (Hgg.): *Combat Trauma and the Ancient Greeks*, New York (New Antiquity), 225-236.
- (2019; Hg.): *The Encyclopedia of Greek Comedy*. 3 Bde., Hoboken [P. Destrée, AC 90, 2021, 193-196].
- (2021): *Menander: Epitrepontes* (The Arbitration), London (Bloomsbury Ancient Comedy Companions) [B. Cartlidge, ExClass 25, 2021, 283-286].
- Sorrentino, Giada (2013): *Comunicazione e relazioni interpersonali nelle commedie di Menandro: Un'indagine sul Dyscolos e sulla Samia*, Diss. Freiburg (unveröff.).
- Sossau, Veronika/Martina Ott (2012): *Berühmte Männer und ihr Verhältnis zur Prostitution*, in: Florian Martin Müller/Veronika Sossau (Hgg.): *Gefährtinnen. Vom Umgang mit Prostitution in der griechischen Antike und heute*, Innsbruck (Spectanda. Schriften des Archäologischen Museums Innsbruck 1), 89-105.
- Soto Rivera, Rubén (1999): *De Parménides a Demonacte: hilos de una urdimbre textual para una nueva historia de la filosofía*, Bayamón [170-194: 'El Kairós de Menandro'].
- Spangenberg Yanes, Elena (2018): *Lesefrüchte aus Priskian 1, Note ad Antifane* (fr. 145, 6 K.-A.), *Eupoli* (fr. 7; 32 K.-A.), *Menandro* (fr. 96 K.-A.), *Sofocle* (fr. 1119 Radt) e a titolo delle *Vespe*, *Vichiana* 55, 11-28.
- Stama, Felice (2017): *Per una riedizione della cosiddetta Mulieris oratio* (= P. Didot, coll. I-II = Com. adespote fr. 1000 K.-A.), *Aegyptus* 97, 3-39.

- (2022): Essere o non essere φιλοδέσποτος: il dilemma di due schiavi (note di lettura a *Com. Adesp.* fr. 1006-1007 K.-A.), in: Di Poli [et al.] 2022, 223-244.
- Steen, Gonda van (2014): Snapshots of Aristophanes and Menander: from Spontaneous Reception to Belated Reception Study, in: Revermann 2014a, 433-450.
- Steer, Carol (2004): City Slickers Versus Country Bumpkin: Farmers in the *Acharnians* of Aristophanes and the *Dyskolos* of Menander, in: Rory B. Egan/Mark A. Joval (Hgg.): *Daimonophylai*: Essays in Classics and the Classical Tradition Presented to Edmund G. Berry, Winnipeg, Man., 383-396.
- Stefani, Grete (2003): Menander: La Casa del Menandro di Pompei [Antiquarium di Boscoreale, 8 marzo — 8 giugno 2003], Milano.
- Stefanis, I. (1979): Μενάνδρου Δύσκολος 763, *Hellenika* 31, 484-488.
- Stefanou, Damaris (1996): Die Menander-Mosaiken von Mytilene. Ein paganes Glaubensbekenntnis? Bemerkungen zur Deutung der Trikliniumsmosaiken im „Haus des Menander“ in Mytilene/Lesbos durch L. Berczelly, *Boreas* 19, 221-227.
- (2006): Darstellungen aus dem Epos und Drama auf kaiserzeitlichen und spätantiken Bodenmosaiken. Eine ikonographische und deutungsgeschichtliche Untersuchung, *Münster (Orbis Antiquus 40)* [K. Dunbabin, *JRA* 20, 2007, 572-577].
- Steffen, Victor (1972a): De Callipidis et Cnemonis litterarum commercio, in: *Studi classici in onore di Quintino Cataudella*, Catania, 2, 295-304.
- (1972b): Dialog Kallippidesa z Knemomem, *Eos* 60, 255-261.
- Stehlíková, Eva (1983): On the Interpretation and Reconstruction of Menander's *Aspis*, *LF* 106, 165-168.
- Steidle, Wolf (1973): Menander bei Terenz, *RhM* 116, 303-347.
- Stepanov, N. I. (1987): Menandri *Aspis*, v. 439-464 (commentaire) [russ.], *PhilClas*, III: La langue et le style des œuvres de la littérature antique, 156-159.
- Stephanopoulos, Theodoros K. (1986): *Marginalia comica*, II, *ZPE* 62, 41f.
- (1987): *Marginalia comica*, III, *ZPE* 68, 1-7.
- (2017): Kleinigkeiten zu Komikerfragmenten, *Λογείον* 7, 246-251.
- Stephens, Susan A. (1977): Pap. Ox. 3217 (Menander, *Sicyonius*), in: Bowman [et al.] 1977, 26f.
- Stockert, Walter (1997): Metatheatralisches in Menanders ‚Epitrepontes‘, *WS* 110, 5-18.
- (2016): ὄχλος und ἐνοχλεῖν im *Dyskolos* des Menander, in: Raimund Merker [et al.] (Hgg.): *Trilogie Epos-Drama-Epos*. Festschrift für Herbert Bannert, Wien, 251-267.
- Stoessl, Franz (1973): Unkenntnis und Missverstehen als Prinzip und Quelle der Komik in Menanders *Samia*, *RhM* 116, 21-45.
- Storey, Ian (2015): Exposing Frauds: Lucian and Comedy, in: Marshall/Hawkins 2015, 163-180.
- Strocka, Volker Michael (1973): Theaterbilder aus Ephesos, *Gymnasium* 80, 362-380.
- (1977): Die Wandmalerei der Hanghäuser in Ephesos. 2 Bde., Wien (Forschungen in Ephesos 7,1) [P. H. von Blanckenhagen, *AJA* 82, 1978, 565-567; W. Schindler, *DLZ* 100, 1979, 68-70; M. de Vos, *ArchClass* 31, 1979 [1981] 404-410; F. L. Bastet, *BABesch* 55, 1980, 266f.; J. Bažant, *Eirene* 17, 1980, 113f.; H.

- Blanck, Gnomon 52, 1980, 285-290; H. Mielsch, Gymnasium 87, 1980, 221-223; H. Stern, Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique 8, 1980, 195-200; G. Barbet, RA 1981, 313f.].
- Sumler, Alan Grau (2015): Who Stole the Daedalean Statue? Mythographic Humor in Ancient Greek Comedy, Diss. City University of New York [ProQuest diss. database ID 1698504808].
- Sutton, Dana F. (1993): Ancient Comedy: The War of the Generations, New York [et al.] (Studies in Literary Themes and Genres).
- Svensson, Carl (1986): Karaktertegning og saetningsstruktur hos Menander: en psyko-lingvistik undersøgelse, København (Opuscula Graecolatina 29).
- (1992): Menanders scenekunst, in: Rolf Westman (Hg.): Antikens teater och dess fortlevnad. Inledning och 12 föredrag från Platon-Sällskapetets symposium. 7-10 juni 1991 i Åbo, Åbo (Platon-Sällskapetets-symposier 11), 100-113.
- Tammara, Vinicio (1997): Note al *Dyskolos* di Menandro, Eikasmos 8, 117-124.
- Tedeschi, Gennaro (1999): Innovazioni poetiche e drammaturgiche nell'*Aspis* menandrea, in: Bruno Gentili [et al.]: Per Carlo Corbato: Scritti di filologia greca e latina offerti da amici e allievi, Pisa, 81-100.
- Tegei, I. (1979): Les personnages des comédies de Ménandre et leur interprétation romaine, in: Boris Jerevan Piotrovskij (Hg.): Problèmes d'histoire et de culture antique. Actes de la XIV^e Conférence internationale Eirene des spécialistes de l'antiquité dans les pays socialistes [russ.], AN ArmSSR, 486-492.
- Tegyey, Imre (1987): The End of Terence's *Adelphoe* and the New Menander [ung.], in: Studia in honorem Aegonis Maróti sexagenarii (Acta Universitatis de Attila József nominatae. Acta antiqua et archaeologica. Supplementum VI: Minora opera ad philologiam classicam et archaeologiam pertinentia XXII), Szeged, 113-117.
- (2008): Erwartungen und Enttäuschungen des Publikums von Menander, AAntHung 48, 55-65.
- Theodoridis, Christos (1972): Zu Menander fr. 208, 3 Körte, Hermes 100, 498f.
- (1973a): Die Menanderkommentare des Didymos, Hermes 101, 253-256.
- (1973b): Zu den griechischen Komikern, Hellenika 26, 41-45.
- (1975): Ἀπφάριον. Ein neues Wort für Menander, Philologus 119, 259-261.
- (1978a): Der Menander-Kommentator Harmatios, ZPE 28, 165f.
- (1978b): Neues zur griechischen Komödie, ZPE 29, 29-32.
- (1985): Zum Fr. 7 des Sikyonios des Menander, ZPE 58, 35f.
- (1990): Παρολογία, ZPE 82, 39-46.
- (1996): Ein unbeachtetes Zeugnis für Menanders Dyskolos V. 492-493, RhM 139, 375f.
- (2004): Ährenlese aus dem Onomastikon des Julius Pollux, in: Alexandros P. Vasileiadis [et al.] (Hgg.): Δημητρίω στέφανος: Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Δημήτρη Λυπουρλή, Thessaloniki, 375-380.
- (2010): Kleine Ährenlese zu den *Poetae Comici Graeci*, in: Stavros Tsitsiris (Hg.): Παραχорήγημα: μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του κα-

- θηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη. *Irakleio* (Symvoles stis Epistimes tou Anthropou. *Philologia*), 383-389.
- Thomas, Richard (1975): *Menander Samia 340-342*, ZPE 19, 303f.
- (1979): *New Comedy, Callimachus, and Roman Poetry*, HSPH 83, 179-206.
- (1982): *Menander, Misoumenos A 28-A 29*, ZPE 45, 175f.
- (1984): *Menander and Catullus 8*, RhM 127, 308-316.
- (1990): *Menander, Samia 380-3*, ZPE 83, 215-218.
- Thomsen, Johannes (1977): *Menander. Pigen fra Samos (Samia): komedie i fem akter*. Udgivet med en oversættelse, København (Opuscula Graecolatina 16).
- Tordoff, Rob (2013): *Actor's Properties in Ancient Greek Drama: an Overview*, in: George William Mallory Harrison/Vayos Liapis (Hgg.): *Performance in Greek and Roman Theatre*, Leiden/Boston, Mass. (Mnemosyne Suppl. 353), 89-110.
- Tosi, Renzo (2014): *Sul riuso menandro di alcuni *topoi* proverbiali*, in: Casanova 2014d, 291-299.
- (2022): *Sul alcuni frammenti comici greci tramandati nella lessicografia*, in: De Poli [et al.] 2022, 39-47
- Tozzi, Maria Victoria (2013): *La datazione dei *Sicioni* di Menandro e il contesto storico-politico*, QUCC 104, 77-86.
- (2014): *Menandro nell'antichità*, QUCC 107, 173-179.
- Traill, Ariana E. (1997): *Menander's Hetairai: Social Context and Dramatic Function*, Diss. Harvard University, Cambridge, Mass. [DA 1997-1998 58 (9) 3511A].
- (2001a): *Knocking on Knemon's Door: Stagecraft and Symbolism in the *Dyskolos**, TAPA 131, 87-108.
- (2001b): *Menander's *Thais* and the Roman Poets*, Phoenix 55, 284-303.
- (2001c): *Perikeiromene 486-510: the Legality of Polemon's Self-help Remedy*, Mouseion 1, 279-294.
- (2008): *Women and the Comic Plot in Menander*, Cambridge/New York [T. Dugan, CB 84, 2008, 110-112; S. Nervegna CR 60, 2010, 54-56; V.J. Rosivach, CW 103, 2010, 274f.; H.-D. Blume, Gnomon 82, 2010, 302-307; M.-K. Gamel, Phoenix 64, 2010, 430-432; A. Blanchard, REG 123, 2010, 925-931; M. Henry, CO 88, 2011, 99; C. Panayotakis, Mnemosyne 64, 2011, 499f.].
- (2013): *Adelphoe*, in: Augoustakis [et al.] 2013, 318-339.
- (2021): *Domestic Violence, Tragedy, and Reconciliation in Menander's *Perikeiromene**, EuGeStA 11, 34-77.
- Tränkle, Hermann (1972): *Micio und Demea in den terenzischen Adelphen*, MH 29, 241-255.
- Trédé, Monique/Philippe Hoffmann (1998; Hgg.): *Le rire des anciens. Actes du colloque international* (Université de Rouen, École normale supérieure, 11-13 janvier 1995), Paris [P. S. Ferreira, Humanitas 52, 2000, 379-382; C. de la Rosa Cubo, Minerva 14, 2000, 294f.].
- Treu, Kurt (1973): *Menander bei Alkiphron*, in: Hofmann/Kuch 1973, 207-217.
- (1974): *Menander, Das Altertum* 20, 219-230.
- (1975): *Menander-Zitate und ihr Kontext*, Philologus 119, 170-178.

- (1976): Die Menschen Menanders. Kontinuität und Neuerung im hellenistischen Menschenbild, in: Reimar Müller (Hg.): *Der Mensch als Maß aller Dinge. Studien zum griechischen Menschenbild in der Zeit der Blüte und Krise der Polis*, Berlin (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Alte Geschichte und Archäologie der Akademie der Wissenschaften der DDR 3), 399-421.
- (1977): Aspekte Menanders. Die Polis, die Götter, das Spiel, *Kairos* 19, 22-34.
- (1978): Ζηνότυπος bei Menander, *Perik.* 409 Körte = 987 Sandbach, *QUCC* 27, 153f.
- (1981): Menanders Menschen als Polisbürger, *Philologus* 125, 211-214.
- (1983): Zu den Sklavennamen bei Menander, *Eirene* 20, 39-42.
- (1984): Traditional Elements in Menandrian Society, in: Harmatta 1984, 261f.
- (1985): Zwischen Kreativität und Willkür. Zur Übersetzung der fragmentarisch erhaltenen Menander-Komödien, in: Max Kunze (Hg.): *Antikerezeption heute. Protokoll eines Kolloquiums*, Stendal (Beiträge der Winckelmanngesellschaft 13), 97-100.
- (1988a): Menanders Frauen, in: Max Kunze/Liselot Huchthausen (Hgg.): *Die Frau in der Antike. Kolloquium der Winckelmann-Gesellschaft*, Stendal 1985, Stendal (Beiträge der Winckelmann-Gesellschaft 17).
- (1988b): Menander bei Goethe, in: Jürgen Dummer/Max Kunze (Hgg.): *Antikerezeption, Antikeverhältnis, Antikebegegnung in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Aufsatzsammlung*, Stendal (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft 6), 447-458.
- /Ursula Treu (1975): *Menander. Stücke. Übersetzung, Nachwort und Anmerkungen*, Leipzig (Reclams Universalbibliothek 616) [J. M. Grant, CW 71, 1977, 198-200; H.-D. Blume, GB 9, 1980, 225-228].
- /Ursula Treu (1980): *Menander. Herondas. Werke in einem Band. Übertragen*, Berlin (Bibliothek der Antike. Griechische Reihe).
- Treu, Ursula (1974): Neues Licht auf die Vorfabel von Menanders ‚Misumenos‘, *ZPE* 14, 175-177.
- (1976): Zum historischen Hintergrund von Menanders *Aspis*, *AC* 45, 606f.
- Tribulato, Olga (2014): ‘Not Even Menander Would Use This Word!’ Perception of Menander’s Language in Greek Lexicography, in: Sommerstein 2014b, 199-214.
- Tronskij, Josif M. (1976): *Le Bacchides* plautine e i frammenti del loro originale, *Quaderni dell’Istituto di Filologia Latina* (Università di Padova. Facoltà di Magistero) 4, 19-43.
- Tsantsanoglou, Kyriakos (1975): Menander, *Aspis* 1f., *ZPE* 16, 138.
- Tsekourakis, Damianos (1977): *Κυνικά στοιχεία στις κωμωδίες του Μενάνδρου*, *EEThess(philos)* 16, 377-399.
- Turner, Andrew (2010): Unnoticed Latin Hypotheses to Two Plays Mentioned by Terence, the ‘Phasma’ of Menander and the ‘Thesaurus’, *Hermes* 138, 38-47.
- Turner, Eric G. (1972a): *Menander. The Girl from Samos. Translated Into English Blank Verse*, London [F. Lasserre, *AC* 42, 1973, 632; B. R. Rees, *G&R* 20, 1973, 200; C. J. Matzke, CW 68, 1974, 213f.; A. Blanchard, *REG* 88, 1975, 291].

- (1972b): Pap. Ox. 2943 (Menander, *Samia*), in: Browne [et al.] 1972, 1-4.
- (1973): *The Papyrologist at Work*, Durham, N. C. (Greek, Roman, and Byzantine Monographs 6), 48-50.
- (1977a): *The Lost Beginning of Menander*, *Misoumenos*, PBA 63, 315-331.
- (1977b): Menander, Perikeiromene 987 Sandbach (= 409 Körte), ZPE 26, 192.
- (1979a): Menander and the New Society of His Time, CE 54.107, 106-126.
- (1979b): *The Lost Beginning of Menander*, *Misoumenos*, London.
- (1980): *The Rhetoric of Question and Answer in Menander*, in: James Redmond (Hg.): *Themes in Drama II: Drama and Mimesis*, Cambridge, 1-23.
- (1981a): Menander, *Samia* 135, in: Bresciani 1981, 413-418.
- (1981b): Pap. Ox. 3368-3371 (Menander, Μισούμενος), in: Chambers [et al.] 1981, 1-21.
- (1982): Menander *Misoumenos* A 40/1, ZPE 46, 113-116.
- (1983): Pap. Ox. 3532/3533 (Menander, *Epitrepontes*, in: Bowman [et al.] 1983, 36-48.
- (1984): Menander and the New Society, in: Harmatta 1984, 243-259.
- /Peter Parsons (1994; Hg.): Pap. Ox. 4023 (Menander, *Epitrepontes* 655-65 etc.), in: Coles [et al.] 1994, 39-41.
- /Kurt Weitzmann (1981): *An Enamelled Glass Beaker with a Scene from New Comedy*, AK 24, 39-65.
- Tylawsky, Elizabeth Ivory (2002): *Saturio's Inheritance: the Greek Ancestry of the Roman Comic Parasites*, New York [et al.].
- Tzifopoulos, Yannis Z. (1995): *Proverbs in Menander's Dyskolos: The Rhetoric of Popular Wisdom*, *Mnemosyne* 48, 169-177.
- Valente, Stefano (2012): *Quattro anonime citazioni greche in Prisciano*, *Eikasmos* 23, 317-320.
- Van Minnen, Peter (1992): *Isocrates and Menander in Late Antique Perspective*, *GRBS* 33, 87-98.
- Vandersmissen, Marc (2021): *Metatheatrical Procedures and Comic Creation in Menander*, *EClás* 159, 61-78.
- Vannini, Angela (1982): *Sul tragico mancato; due note menandree*, *AFLS* 3, 29-37.
- Varone, Antonio (2011): *Die Casa del Menandro und ihre Bewohner*, in: Harald Meller/Jens-Arne Dickmann (Hgg.): *Pompeji — Nola — Herculaneum: Katastrophen am Vesuv*, München, 284-289.
- Vellacott, Philip (1973): *Theophrastus. The Characters. Menander. Plays and Fragments*, Harmondsworth (Penguin Classics).
- Verdenius, Willem Jakob (1974): *Notes on Menander's Epitrepontes*, *Mnemosyne* 27, 17-43 [= Rez. Gomme/Sandbach 1973].
- Vester, Christine (2004): *Citizen Production, Citizen Identity: The Role of the Mother in Euripides and Menander*, Diss. University of Washington, Seattle, Wash. [DAI-A 2004-2005 65 (7) 2591].
- (2013a): *Staging the Oikos: Character and Belonging in Menander's Samia*,

- in: Sheila L. Ager/Riemer A. Faber (Hgg.): *Belonging and Isolation in the Hellenistic World*, Toronto, Ont./Buffalo, N. Y. (Phoenix Suppl. 51), 225-244.
- (2013b): *Tokens of Identity in Menander's Epitrepontes: Slaves, Citizens, and In-betweens*, in: Akrigg/Tordoff 2013, 209-227.
- Vix, Jean-Luc (2016): *Ælius Aristide et la comédie*, in: Laurent Pernot [et al.] (Hgg.): *Ælius Aristide écrivain. Textes réunis et éd.*, Turnhout, 375-392.
- Vizenzi, Otto (1995/96): *Μιᾶ γένοιτο ἂν πολλὰ ἐν ἡμέρᾳ αμπτ.* Gedanken zu Menanders Dyskolos, *Platon* 47/48, 152f.
- (1996): *Gedanken zu Menanders Dyskolos*, *Anregung* 42, 113f.
- Voelke, Pierre (2012): *Les failles de la κοσμιότης dans la Samienne de Ménandre*, *RPh* 86, 123-141.
- Vogt-Spira, Gregor (1992): *Dramaturgie des Zufalls. Tyche und Handeln in der Komödie Menanders*, München (*Zetemata* 88) [W. G. Arnott, *CR* 43, 1993, 241f.; B. Zimmermann, *MH* 50, 1993, 230f.; P. G. M. Brown, *JHS* 115, 1995, 196f.; S. Ireland, *Gnomon* 67, 1995, 499-502].
- (2001): *Euripides and Menander*, in: Zimmermann 2001, 197-222.
- Vox, Onofrio (2014): *Il Menandro di Alcifrone*, in: Casanova 2014d, 247-257.
- (2022): *La commedia di Menandro nelle „Lettere“ di Alcifrone*, in: De Poli [et al.] 2022, 327-352.
- Walcot, Peter (1987): *Romantic Love and True Love: Greek Attitudes to Marriage*, *AncSoc* 18, 5-33.
- Wallochny, Beatrix (1992): *Streitszenen in der griechischen und römischen Komödie*, Tübingen (*ScriptOralia* 44) [W.G. Arnott, *Gnomon* 68, 1996, 66-68].
- Walton, J. Michael (1997): *Realising Menander: Get-in at the Getty*, in: Bernhard Zimmermann (Hg.): *Griechisch-römische Komödie und Tragödie 2*, Stuttgart (*Drama* 5), 171-191.
- (2016): *Offstage and on: Aeschylus to Menander*, in: Androula Vasileiou (Hg.): *Διεθνές συμπόσιο αρχαίου ελληνικού δράματος. 13. Δραματικός και σκηνικός χώρος στο αρχαίο ελληνικό δράμα: 7 και 8 Ιουλίου 2014, Λευκωσία, Lefkosia*, 41-51.
- /Arnott, Peter D. (1996): *Menander and the Making of Comedy*, Westport, Conn. (*Contributions in Drama and Theater Studies* 67) [S.M. Goldberg, *CO* 74, 1996/67, 76-78; J. L. Navarro, *Eclás* 39, 1997, 176f.; M. Delaunois, *LEC* 67, 1999, 276f.; A. M. Heap, *JHS* 121, 2001, 189f.].
- /Kenneth McLeish (1994): *New Comedy: Aristophanes and Menander*, London (Methuen World Classics).
- Webster, Thomas Bertram Lobster (1972): *Dis exapaton and Bacchides*, in: *Studi classici in onore di Quintino Cataudella*, Catania, 2, 305-307.
- (1973a): *Notes on Menander*, in: Otto Steen Due [et al.] (Hgg.): *Classica et medievalia F. Blatt septuagenario dedicata*, København, 132-139.
- (1973b): *Three Notes on Menander*, *JHS* 93, 196-200.
- (1973c): *Woman Hates Soldier: a Structural Approach to New Comedy*, *GRBS* 14, 287-299.

- (1974): *An Introduction to Menander*, Manchester [P. Levi, TLS 74, 1975, 757; A. W. Bulloch, G&R 23, 1976, 84; J. M. Grant, CW 71, 1977, 198-200; S. Dworacki, Eos 66, 1978, 171-173; J. C. B. Lowe, CR 29, 1979, 141].
- /John Richard Green/Axel Seeberg (³1995): *Monuments Illustrating New Comedy*. 2 Bde., London (BICS Suppl. 50) [J. K. Papadopoulos, BMCRev 1996.06.07; E. Csapo, JRA 10, 1997, 336-340; E. Hall, AJA 101, 1997, 154-158; H. van Looy, AC 66, 1997, 397f.; B. Zimmermann, Gymnasium 104, 1997, 357; D. Bain, CR 48, 1998, 547f.; C. W. Marshall, EMC 17, 1998, 178-184].
- Weissenberger, Michael (1991): Vater-Sohn-Beziehung und Komödienhandlung in Menanders 'Samia', Hermes 119, 415-434.
- West, Stephanie (1991): Notes on the Samia, ZPE 88, 11-23.
- (2012): Another Type of Phrygian: a Note on Menander's *Aspis*, ZPE 183, 30-32.
- Whitehorne, John E. G. (1987): *Menander. The Dyskolos*. Translated with Introduction and Notes, Macquari (Ancient Society. Resources for Teachers 17).
- (1993a): Menander's *Dyskolos* as Detective Story, AUMLA 79, 87-105.
- (1993b): The Rapist's Disguise in Menander's *Eunuchus*, in: Slater/Zimmermann 1993, 122-132.
- (2000): Menander's 'Androgynos': Plot, Personae, and Context, Hermes 128, 310-319.
- Wiles, David (1984): Menander's *Dyskolos* and Demetrius of Phaleron's Dilemma, G&R 31, 170-179.
- (1989): Marriage and Prostitution in Classical New Comedy, Themes in Drama 11: Women in Theatre, Cambridge, 31-48 = Segal 2001a, 42-52.
- (1991): *The Masks of Menander: Sign and Meaning in Greek and Roman Performance*, Cambridge [E. Segal, TLS 4631, 1992, 7; J. March, G&R 39, 1992, 80; P. G. M. Brown, CR 42, 1992, 273f.; T. Moore, AJPh 114, 1993, 448-451; N. J. Lowe, JRS 83, 1993, 195f.; A. Blanchard, CE 68, 1993, 285-288; M. Delaunoy, LEC 61, 1993, 268f.; R. Oniga, Intertextualität, 242-246; P. Ghiron-Bistagne, CGITA 7, 1993, 186-188; H.-D. Blume, Gnomon 66, 1994, 667-671; R. Ketterer, CW 87, 1993/94, 330f.; E. Csapo, Phoenix 48, 1994, 259-262].
- (1997): *Greek Theatre Performance: an Introduction*, Cambridge [L. Hardwick, Hermathena 171, 2001, 81-84; J. Navarro González, Tempus 32, 2002, 57-65; M.-K. Gamel, CW 96, 2003, 222f.; R. Rehm, CJ 98, 2003, 228-232; J. P. Serra, Euphrosyne 31, 2003, 611; D. Zoroddu, Athenaeum 91, 2003, 662-666; V. Vahtikari, Arctos 39, 2005, 238f.].
- Wilkins, John (2000): *The Boastful Chef: the Discourse of Food in Ancient Greek Comedy*, Oxford [L. Bodson, LEC 69, 2001, 457f.; V. Grimm, BMCRev 2001.10.33; N. Fisher, CR 52, 2002, 246-248; M. J. García Soler, CB 78, 2002, 218-22; A. Lebeau, REG 116, 2003, 355f.; R. M. Rosen, Hermathena 173/74, 2003, 200-204; A. Sens, CW 96, 2003, 97f.; F. Conti Bizzarro, Gnomon 76, 2004, 577-581].
- Willi, Andreas (2014): The Language(s) of Comedy, in: Revermann 2014a, 168-185.

- Willis, William (1990): Un nouveau fragment du codex Bodmer de Ménandre, in: Handley/Hurst 1990, 167-171.
- Wilson, Nigel (2014): The Transmission of Comic Texts, in: Revermann 2014a, 424-432.
- Winniczuk, Lidia (1991): De personis femineis in fabulis Menandreis occurrentibus [poln.], *Meander* 46, 287-300.
- Winter, F. E. (1983): The Stage of New Comedy, *Phoenix* 37, 38-47.
- Witzke, Serena S. (2014): An Ideal Reception: Oscar Wilde, Menander's Comedy and the Context of Victorian Classical Studies, in: Sommerstein 2014b, 215-232.
- (2016): Gendered Differences in the Recognition Plot: Menander's *Sikyonioidi*, *EuGeStA* 6, 41-65.
- Wohl, Victoria (2014): Comedy and Athenian Law, in: Revermann 2014a, 322-335.
- Woodman, Anthony John (2016): A Caesarian Analogy, *CQ* 66, 400-402.
- Wouters, Alfons (1985/86): De "tragische" openingsscene van Menanders 'Aspis', *Kleio* 15, 125-155.
- Wright, John (1974): Dancing in Chains: The Stylistic Unity of the Comoedia Palliata, *Rome (Papers and Monographs of the Academy in Rome 25)* [P. Grimal, *REL* 52, 1974, 477-480; C. Diez, *LEC* 43, 1975, 441; F. Lasserre, *Erasmus* 27, 1975, 496-498; E. Liénard, *AC* 44, 1975, 731-733; J. Collart, *Latomus* 35, 1976, 148f.; J. N. Hough, *CJ* 72, 1976, 182-185; J. Perret, *RPh* 50, 1976, 153; M. M. Willcock, *JRS* 66, 1976, 261f.; E. Fantham, *CPh* 72, 1977, 174-177; A. S. Gratwick, *CR* 28, 1978, 73-76].
- Wright, Matthew (2020): Menander: *Samia*, London (Bloomsbury Ancient Comedy Companions) [B. Cartledge, *JHS* 142, 2022, 379f.; S. Kiritsi, *CR* 72, 2022, 86-88].
- (2022a): Domestic Comedy and the Classical Greek House, *G&R* 69, 285-306.
- (2022b): Wisdom in Inverted Commas: Greek Comedy and the Quotable Maxim, *CCJ* 68, 244-267.
- Xanthakis-Karamanos, Georgia (1999/2000): Tendances littéraires d'Euripide à Ménandre: tragédie, comédie, drame satyrique (4-3ème siècle avant J.-C.), *Platon* 51, 34-49.
- Yardley, John C. (1980): Two Notes on Propertius, *Phoenix* 34, 255f.
- Zagagi, Netta (1979): Sostratos as a Comic, Over-active and Impatient Lover: on Menander's Dramatic Art in His Play *Dyskolos*, *ZPE* 36, 39-48.
- (1986): Notes on P. Köln 203, *ZPE* 62, 38-40.
- (1988): Exilium amoris in New Comedy, *Hermes* 116, 193-209.
- (1990): Divine Interventions and Human Agents in Menander, in: Handley/Hurst 1990, 63-91.
- (1994): The Comedy of Menander: Convention, Variation and Originality, London = Bloomington, Ind. 1995 [D. Bain, *LCM* 20, 1995, 22-24; S. M. Goldberg, *CO* 72, 1995, 143; M. Krieter-Spiro, *MH* 52, 1995, 235f.; J. Barsby, *Pru-*

- dentia 28, 1996, 83-86; A. M. Heap, JHS 116, 1996, 197f.; D. Konstan, AJPh 118, 1997, 127-130; W. Stockert, WS 110, 1997, 265f.; W. G. Arnott, Gnomon 70, 1998, 156-158; H. Perdicoyianni, LEC 67, 1999, 90f.].
- (2004a): The Dramatic Function of ‘Speaking Back Into the House’ in Menander’s *Dyskolos*, ZPE 148, 99-113.
- (2004b): Tradition and Originality in *Cistellaria*: the Characterization of Senile and Alcesimarchus as Comic Lover, in: Hartkamp/Hurka 2004, 167-186.
- Zakowski, Samuel (2014): εἰπέ μοι as a Parenthetical: a Structural and Functional Analysis, from Homer to Menander, GRBS 54, 157-191.
- Zanetto, Giuseppe (1990): Alcuni problemi di distribuzione di battute in testi comici (Aristoph. Vesp. 74-77; Men. Epitr. 218-222, 270), SIFC 8, 137-152.
- (2000): Plutarco e la commedia, in: Italo Gallo/Claudio Morescini (Hgg.): I generi letterari in Plutarco, Napoli, 319-333.
- (2002): La commedia attica: da Aristofane a Menandro, in: Pier Giuseppe Michelotto (Hg.): Λόγιος ἀνὴρ. Studi di antichità in memoria di Mario Attilio Levi, Milano (Quaderni di Acme 55), 477-493.
- (2014): La tragedia in Menandro: dalla paratragedia alla citazione, in: Casanova 2014d, 83-103.
- Zappone, M. P. (1973): P.Oxy 2826, un nuovo frammento del *Georgós* di Menandro?, Quaderni Triestini sul teatro antico 3, 59-70.
- Zeitlin, Alan H. (2005): Plutarch’s *Moralia* 712C, Menander’s Love Plots, and Terence’s *Eunuchus*, in: Batstone/Tissol 2005, 47-59.
- Zimmermann, Bernhard (2001; Hg.): Rezeption des antiken Dramas auf der Bühne und in der Literatur, Stuttgart (Drama 10).
- (2005): Sklaven im griechischen Drama, in: Elisabeth Herrmann-Otto (Hg.): Unfreie Arbeits- und Lebensverhältnisse von der Antike bis in die Gegenwart. Eine Einführung, Hildesheim (Sklaverei, Knechtschaft, Zwangsarbeit 1), 20-34.
- (2006): Die griechische Komödie, Frankfurt a.M. [F. Delneri, Eikasmos 18, 2007, 547-549; B. W. Shaw, BMCRev 2007.02.54; M. Landfester, AAHG 62, 2009, 4-8].
- (2014): Knemons Brunnensturz oder Philosophisches in Menanders *Dyskolos*, in: Casanova 2014d, 51-61.
- (2022): Spielfeld der Phantasie? Grenzen und Möglichkeiten der Arbeit mit Komödienfragmenten, in: De Poli 2022, 25-38.
- Zimmermann, Norbert (2002): Ausstattungen von Haupt- und Nebenräumen. Zur Datierung der Wandmalereien des Hanghauses 2 in Ephesos, in: Friedrich Krinzinger (Hg.): Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zur Baugeschichte und Chronologie, Wien, 101-117.
- Zwierlein, Otto (2005): Lesarten-Varianz und Zweitfassung von Homer bis zu Fabio Chigis *Pompeius*, in: Christa Jansohn/Bodo Plachta (Hgg.): Varianten — Variants — Variantes, Tübingen (Beihefte zu Editio 22), 39-60.

B. SYSTEMATISCHE ERSCHLIESSUNG

1. ARBEITSMITTEL

Bibliographien und Forschungsberichte Mette 1965; Mette 1971/72; Kraus 1973; Arnott 1975a, 5-27; Pavlenko 1977; Bona 1983; Mette 1983; Mette 1985; Green 1989; Green 1995 [1998]; Katsouris 1995; Luppe 2004; Luppe 2008; NJLowe 2007; Green 2008; Fikhman 2009; Handley 2011b; Luppe 2012; Papaioannou 2015, 65-74

Ausgaben

1. Menander

Sämtliche Komödien und Fragmente Kassel/Austin 1998 + Kassel/Schröder 2022
Mehrere Komödien und Fragmente Sandbach 1972 (²1990); Austin 1973; Austin 2013
Bilinguen: Mehrere Komödien und Fragmente: dt. Rau 2013/14 engl. Arnott 1979a/1996a/2000a frz. Blanchard 2013/2016; ital. Paduano 1980; Ferrari 2001 span./mex. Ramírez Trejo 1979 *Aspis* engl. Ireland 2010a frz. Jacques 1998b ital. Borgogno 1972; Ingrosso 2010 *Dyskolos* dt. Blume 2007 engl. Ireland 1995; katal. Creus 2020 niederl. Schoonhoven 2008 *Epitrepontes* engl. Furley 2009b [Ergänzung; Furley 2021b]; Ireland 2010a ital. Sisti 1991a; Martina 1997-2002 *Kolax* dt. Pernerstorfer 2009 *Misumenos* engl. Furley 2021a ital. Sisti 1985a; *Perikeiromene* engl. Furley 2015a ital. Lamagna 1994; *Phasma* frz. Cusset 2019 it. Barbieri 2001 *Samia* dän. Thomsen 1977 dt. Offermann 1980 engl. Bain 1983c frz. Jacques ²1976 griech. Dedoussi 2006 ital. Sbordone ²1974; Sisti 1974; Lamagna 1998b; Pice/Castellano 2001 *Sikyonioi* frz. Blanchard 2009 ital. Belardinelli 1994
Übersetzungen: Mehrere Komödien und Fragmente dt. Treu/Treu 1975; Treu/Treu 1980 engl. Vellacott ²1973; Miller 1987; Slavitt/Bovie 1998; Balme 2001 poln. Łanowski 1982 span. Bádenas de la Peña 1986 **Textproben aus dem Gesamtwerk** Blanchard 2000a *Aspis* serbokroat. Bricko 1987 *Dyskolos* engl. Whitehorne 1987; Walton/McLeish 1994; O'Bryhim 2001 portug. De Fátima de Sousa e Silva 1976 serbokroat. Bricko 1981 *Epitrepontes* niederl. Bujis [et al.] 1978 serbokroat. Bricko 1984 *Perikeiromene* serbokroat. Bricko 1987 *Samia* engl. EGTurner 1972a; Walton/McLeish 1994; DParker 2014; Christenson 2015 frz. Hurst 1975 ital. Gallo 1973 serbokroat. Bricko 1983 span. Navarro 1999
Kommentare: Mehrere Komödien und Fragmente Gomme/Sandbach 1973; Ireland 1992 *Aspis* Groton 1982 (1-163); Beroutsos 2005 (1-298); Ireland 2010a

Dyskolos JMartin ²1972; Ireland 1995 *Epitrepontes* Martina 1997-2002; Furley 2009b [Ergänzung: Furley 2021b]; Ireland 2010a *Kolax* Pernerstorfer 2009 *Misumenos* Furley 2021a *Perikeiromene* Lamagna 1994; Furley 2015a *Phasma* Cusset 2019; Barbieri 2001 *Samia* Blume 1974; Bain 1983c; Lamagna 1998b; Dedoussi 2006; Sommerstein 2013a *Sikyonioi* Belardinelli 1994

Textkritik und Kommentar zu vielen Einzelstellen quer durch den Text *Dyskolos*
Dedoussi 1972; Radt 1972; Petrides 2022b *Epitrepontes* Verdenius 1974; *Misumenos* Arnott 1996c; *Perikeiromene* Arnott 1995a *Phasma* Arnott 1998e *Samia* Kamerbeek 1972; Dedoussi 1993; Arnott 1998a; Arnott 1998f; Sommerstein 2013b; *Sikyonios* Guida 1974; Arnott 1997a-c

Konkordanz Pompella 1996; Katsouris 2002; Katsouris 2004

2. *Menandri Sententiae* (Γνώμαι μονόστιχοι)

Bilinguen Pompella 1997; Sánchez-Elvira/García Romero 1999; Liapis 2002; Pernigotti 2008

Kommentar Liapis 2002

Gattung Komödie

Gesamtdarstellungen

Monographien Sandbach 1977; Jarcho 1979; RHunter 1985; Sutton 1993; Maurach 2005; BZimmermann ²2006

Handbuch Sommerstein 2019

Aufsätze/Buchkapitel/Handbuchartikel Segal 1973; Fuhrmann 1976; Landfester 1979; Pöhlmann 1994; Csapo 2000; Segal 2001b, 153-182; Ireland 2010b; Scardino/Sorrentino 2014

Monographien zu einzelnen Themen; Konstan 1995; Segal 2001b

Aufsatzsammlungen/Companions Reinhardt/Sallmann 1974; Seeck 1979; Scodel 1993a; Slater/Zimmermann 1993; McDonald/Walton 2007; Dobrov 2010; Petrides/Papaioannou 2010; Marshall/Kovacs 2012; Pappas/Markantonatos 2012; Bakola [et al.] 2013; Fontaine/Scafuro 2014; López Férez 2014; Olson 2014; Revermann 2014a; Chronopoulos/Orth 2015

Menander

Gesamtdarstellungen und Gesamtwürdigungen

Monographien Webster 1974; Goldberg 1980; Zagagi 1994; Blume 1998; Cusset 2003; Blanchard 2007a; Martina 2016; Heap 2019

Aufsätze, Buchkapitel und Handbuchartikel Corbato 1972; Hurst 1973; KTreu 1974; KTreu 1977; Lefèvre 1979a; EGTurner 1979a; Sisti 1987a; Blume 1990; Henrichs 1993; Sutton 1993, 39-53; NJLowe 2000, 188-221; Contreras Soto 2002; Fantuzzi/Hunter 2002, 483-512 ~ 2005, 404-432; Gutzwiller

2002, 50-60; Scafuro 2014b; Scardino/Sorrentino 2015; Sommerstein 2019, 539-546 (H.-D. Blume); Holzberg 2023

Monographien zu einzelnen Themen Holzberg 1974; Dworacki 1975; Katsouris 1975a; Katsouris 1975c; Blundell 1980; Bernabo Brea 1981; Ruiz García 1981; Blanchard 1983b; Bodei Giglioni 1984; Ricottilli 1984; MMHenry 1985; Frost 1988; Wiles 1991; Vogt-Spira 1992; Walton/Arnott 1996; Krieter-Spiro 1997; Lape 2004a; Macua Martínez 2008; Traill 2008; Petrides 2014a; Cinaglia 2015; Kiritsi 2019; Leurini 2019

Dissertationen, ungedruckt Feneron 1976; Goldberg 1977; Groton 1982; D'Atri 1987; Gruen 1991; Smith 1991; Traill 1997; Iversen 1998; Lape 1998; Vester 2004; Ipock 2005; Nervegna 2005; Gruber 2008; Cinaglia 2011; Feltovich 2011; Sorrentino 2013; Hanses 2015; Sumler 2015

Aufsatzsammlungen Handley/Hurst 1990; Consonni 1996; Katsouris 1997; Segal 2001a; Bastianini/Casanova 2004; Casanova 2014d; Sommerstein 2014b; Hurst 2015; David/Lhostis 2016

Personenverzeichnis González Vázquez 2016

2. FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

(Stichworte alphabetisch)

Bildliche Darstellungen Neiiendam 1992; Green/Handley 1995; Csapo 2010a, 140-167; Handley 2011b, 147-154; Csapo 2014, 116-126; Lenaghan 2018; Sommerstein 2019, 95-97 (R. Krumeich);

Dichter Blume 1998, 12-15; Kassel/Austin 1998, 12-15; Bassett 2008; Nervegna 2013, 120-136

Bronzebüste Hafner 1983

Hermen und Statuen Ashmole 1973; Schindler 1976; Berger 1980; Bossert-Radtke 1981; Ashmole 1988; Fittschen 1991; Gauer 1996; Franken 2007; Culasso-Gastaldi 2014; Persano 2016; Culasso-Gastaldi 2017; Di Napoli 2020

Mosaik und Fresken Meyboom 1979; Ellinghaus 1998/99; Varone 2011; Marshall 2012

Statue im Dionysostheater Palagia 2005; Papastamati-von Moock 2007; Nervegna 2013, 13-16; Ma 2015

Komödienszenen Webster/Green/Seeberg³1995; Csapo 1999; Green 2007; Nervegna 2013, 136-169; Csapo 2014; Parrish 2021

Becher Turner/Weitzmann 1981

Masken und Figurinen Bernabò Brea 1981; Bernabo Brea 1985; PGMBrown 1987, 184f. Wiles 1991, 80-85; Heap 1994; Bernabo Brea 2001; Schwarzmaier 2012; Belardinelli 2019; Heap 2019, 5-11; Sommerstein 2019, 165f. (C. Marconi); Sommerstein 2019, 357f. (C. Roscino); Sommerstein 2019, 495f. (B. Machlachlan); Sommerstein 2019, 531f. (C. Roscino)

- Mosaik und Fresken** Blume 1998, 28-31; Dunbabin 2001; Nervegna 2010, 60-63; Nervegna 2014b; Nervegna 2014c; Sommerstein 2019, 571f. (S. Nervegna); Sommerstein 2019, 576f. (S. Nervegna)
- Brindisi** Casanova 2014a; Green 2014
- Daphne** Kondoleon 2000; Huskinson 2002/03; Gutzwiller/Çelik 2012; Petrides 2014a, 84-91. 95-98; Furley 2015b, 39-41; Green 2016
- Ephesos** Jobst 1972; Strocka 1973; Strocka 1977; Arnott 1988c; Bammer 1992; NZimmermann 2002; Blanchard 2008; Petrides 2014a, 84-91. 95-98; Rathmayr/Zimmermann 2014
- Kastelli-Kissamos** Markoulaki 2012, Markoulaki 2015
- Mytilene** Kraus 1974; Dearden 1975; Arnott 1978, 2; Pagliardini/Chicco 1982; Berczelly 1988; Barigazzi 1993b; Stefanou 1996; Csapo 1997; Csapo 1999; Arnott 2004b, 50-52; Auhagen 2004, 199f.; Ferrari 2004; Stefanou 2006, 261-334; Csapo 2010a; Nervegna 2010; Green 2014; Furley 2021a, 19f.; Ioannidou 2015; Favi 2017
- Pompei** Neiiendam 1983; De Vos 1992; Ling/Ling 1997-2006; Stefani 2003; Auhagen 2004, 197-199; Auhagen 2009, 117-119; Nervegna 2010
- Ulpia Oescus** Stefanou 2006, 335-340
- Zeugma** Önal 2002; Abadie-Reynal/Darmon 2003; Arnott 2004b, 52f.; Arnott 2004c; Darmon 2004; Önal 2009; Slater 2014; Sommerstein 2019, 1027 (S. Nervegna)
- Zosimos von Samosata** Darmon 1994
- Papyri** Belardinelli 2019
- Relief** Green 1985; Gaiser 1987/88; Sinn 2000
- Vasenmalerei (?)** ESimon 1989a; ESimon 1989b
- Dramatische Technik** Holzberg 1974; Dworacki 1975; Bain 1977a; Greene 1977; Pavlenko 1982b; Blanchard 1983a; Blanchard 1983b; Svensson 1986; Svensson 1992; Borowska 1997; Krieter-Spiro 1997, 79; Blanchard 2007a, 119ff.; Marshall 2014, 144f.; Scardino/Sorrentino 2014, 1070-1074
- a parte-Sprechen** Bain 1977a; Blundell 1980, 21-24; Cusset/Lhostis 2014b; Sommerstein 2019, 103 (A. H. Sommerstein)
- Agon** Cassio 1979; Blanchard 1983b, 82f.; Novo Taragna 1988; Wallochny 1992, 104-120; Sommerstein 2019, 23f. (N. Holzberg)
- Akteinteilung und Szenen** Holzberg 1974, 1-5. 114-120; Webster 1974, 70-79; Blanchard 1983b, 33-64; RHunter 1985, 35-42; Handley 1987; Lloyd-Jones 1987; Blanchard 2007a, 139-149; Primmer 2008; Blume 2014a; Sommerstein 2019, 9f. (A. H. Sommerstein)
- Anrede (*dramatis personae* und *Zuschauer*)** Scafuro 2014c
- Bühnenzeit** Arnott 1979c, 344-352; Arnott 1987; Arnott 1988a
- Charakterisierung** Ballotto 1972; Fortenbaugh 1973; Arnott 1975a, 20-25; Arnott 1975b, 146-149; Del Corno 1975b; Papamichael 1976; Guzzo 1978a; Arnott 1979c, 352-357; Arnott 1981; Blanchard 1983b; Bain 1984a; Svensson

1986; Brenk 1987; Heap 1992; Macua Martínez 1991/92; Arnott 1995b; Macua Martínez 1996; Macua Martínez 1997; Haegemans 2001; Karakasis 2005, 2-4; Macua Martínez 2008; Ruffell 2014a, 153-166; Kiritsi 2019; Sommerstein 2019, 169-171 (N. Holzberg). 171f. (B. Cartlidge); Konstantakos 2022; Konstantakos 2023

Arzt, falscher (Asp.) Gil Fernández/Rodríguez Alfageme 1972; Cordes 1994, 58f.; Arnott 1995b, 149f.; Hurst 2000; Hurst 2004; Simone 2008/09; Ingrosso 2016; Kazantzidis 2018; Sommerstein 2019, 287-289 (P. Ingrosso)

Chaireas Sommerstein 2019, 168 (S. Ireland)

Chairestratos Sommerstein 2019, 168f. (E. Bathrellou)

Charisios Sommerstein 2019, 172f. (E. Bathrellou)

Chremes Sommerstein 2019, 183 (A. H. Sommerstein)

Chrysis (Sam.) Sommerstein 2013a, 20-22; Sommerstein 2019, 185 (S. L. James)

Daos Blume 1998, 73f.; Sommerstein 2019, 240f. (M. Krieter-Spiro); Stama 2022, 228-230

Daos (Asp.) Ruiz García 1984; Jacques 1996; Ariemma 1997/98, 83-86; Cinaglia 2015, 120-123

Daos (Epitr.) Bernsdorff 2001, 19-44

Demeas Sommerstein 2019, 248f. (A. H. Sommerstein)

Demeas (Sam.) Papamichael 1976, 29-70; Kiritsi 2013, 96-99; Sommerstein 2013a, 17f. 22f.; Traill 2013, 331f.; Cinaglia 2015, 63-78

Ehefrauen Blume 2013

Frau, alte Hurst 2004

gestern-heute-morgen Dunsch 2005

Getas Sommerstein 2019, 387f. (A. H. Sommerstein)

Glykera Sommerstein 2019, 390 (C. Cusset)

Glykera (Perik.) Omitowaju 2002, 215-219

Gorgias Sommerstein 2019, 397f. (C. Cusset)

Gorgias (Dysk.) Haegemans 2001, 692f.; Petrides 2014a, 150f.

habgierige alte Männer Martina 1973b; Sommerstein 2019, 563 (M. Rubino)

Habrotonon (Epitr.) Arnott 1979c, 353-355; Goldberg 1980, 63f.; Leurini 1998; Marshall 2013, 189f.; Vester 2013b, 221-226; Sommerstein 2019, 404f. (S. L. Sharon)

Hetären MMHenry 1985; Gruen 1991; Konstan 1993b; Krieter-Spiro 1997, 43-54; Traill 1997; Auhagen 2009, 80-123; Sommerstein 2014a; Sommerstein 2019, 423f.; Konstantakos 2023

Humanisierung Katsouris 2014

Karion (Epitr.) Primmer 1986; Sommerstein 2019, 467f. (A. H. Sommerstein)

Kleostratos Sommerstein 2019, 472 (P. Ingrosso)

Knaben Sifakis 1979

Knemon (Dysk.) Méron 1972; Papamichael 1976, 5-20; Marcovich 1977; Sallmann 1977; Jauss 1983; Barataud 1990; Cavallero 1995; Haegemans 2001; Kantzios 2010/11; Traill 2013, 329f.; Petrides 2014a, 33-41; Ruffell

- 2014a, 217-220; Mauduit 2015; Angeli 2018; Baier 2018; Sommerstein 2019, 472f. (C. Orth); Schere 2021
- Koch (Sam.)** Hurst 2004
- Köche** Arnott 1972a, 77f.; Handley 1988; Krieter-Spiro 1997, 26-34; Hurst 2004; Scardino/Sorrentino 2014, 986f. 988; Scardino/Sorrentino 2015, 221-225; Sommerstein 2019, 217f. (M. Krieter-Spiro); Konstantakos 2023
- Krateia (Mis.)** Marshall 2013, 190-192; Sommerstein 2019, 480 (S. L. James)
- Laches** Sommerstein 2019, 482 (A. H. Sommerstein)
- Landmann** Steer 2004; Konstantakos 2005; Mauduit 2015
- Männer, alte** Sommerstein 2019, 626f. (S. M. Goldberg)
- Moschion** Sommerstein 2019, 572f. (C. Cusset)
- Moschion (Perik.)** Del Corno 1975b; Cinaglia 2015, 115-117
- Moschion (Sam.)** Del Corno 1975b; Kiritsi 2013, 93-96; Sommerstein 2013a, 16f; Cinaglia 2015, 80-84
- Nachbar** Guido 1997
- Nikeratos** Sommerstein 2013a, 23-29; Sommerstein 2019, 612f. (A. H. Sommerstein)
- Onesimos** Sommerstein 2019, 633f. (A. H. Sommerstein)
- Pädagoge** Schottlaender 1973a; Funaioli 2011
- παλλακή** Sommerstein 2014a; Sommerstein 2019, 646f. (A. H. Sommerstein)
- Pamphile** Sommerstein 2019, 647f. (C. W. Marshall)
- Pamphile (Epitr.)** Omitowoju 2002, 219-221; Petrides 2014a, 154
- Parasiten und Schmeichler** Nuchelmans 1977; Nesselrath 1985, 88-121; PGMBrown 1992b; Tylawsky 2002; Antonsen-Resch 2005; Pernerstorfer 2009, 151-166; Fontaine 2014b, 201f.; Petrides 2014a, 220-229; Scardino/Sorrentino 2014, 987; Sommerstein 2019, 475 (N. Fisher); Sommerstein 2019, 658-660 (R. May); Konstantakos 2023
- Parmenon** Sommerstein 2019, 664f. (A. H. Sommerstein)
- Pataikos** Sommerstein 2019, 673f. (B. Cartlidge)
- Phanias** Sommerstein 2019, 696 (C. Pernigotti)
- Philumene** Sommerstein 2019, 709f. (A. M. Belardinelli)
- Plangon** Sommerstein 2019, 720 (A. H. Sommerstein)
- Polemon** Cinaglia 2015, 111-115; Sommerstein 2019, 736f. (M. Lamagna)
- Pyrrhias** Sommerstein 2019, 791f. (A. H. Sommerstein)
- senex libidinosus*** Giovini 2015
- Sikon** Sommerstein 2019, 869f. (A. H. Sommerstein)
- Sklaven** Aloni 1976/77; Alliaud 1988; Krieter-Spiro 1997, 14-26; BZimmermann 2005, 33; Blanchard 2007a, 79-88; Konstan 2013b; Bathrellou 2014b; Scardino/Sorrentino 2014, 988; Sommerstein 2019, 878f. (D. Konstan)
- servus callidus*** Ariemma 1997/98, 83-86; Dimitropoulos 2013
- servus currens*** Guardì 1974; Borgogno 1986; Csapo 1987; Csapo 1989; Dimitropoulos 2001-2003; Petrides 2014a, 136f.
- Sklavinnen** Krieter-Spiro 1997, 34-43; Sommerstein 2019, 877f. (C. W. Marshall)

- Smikrines** Fantuzzi 1978/79b; Cinaglia 2015, 120-123; Sommerstein 2019, 880f. (A. H. Sommerstein)
- Smikrines (Aspis)** Halliwell 2008, 395-397
- Soldaten** MacCary 1972; Hofmann/Wartenberg 1973; Sisti 1982; Zagagi 1994, 29-33; Blume 2001; De Fátima de Sousa e Silva 2001; PGMBrown 2003/04; Schaaf 2009; Papaioannou 2010, 163-174; Petrides 2014a, 236-243; Scardino/Sorrentino 2014, 987f.; Sommerstein 2019, 883f. (M. L. Lech)
- Sosias** Sommerstein 2019, 892f. (A. H. Sommerstein)
- Sostratos** Fantuzzi 1978/79b; Sommerstein 2019, 893f. (V. J. Rosivach)
- Sostratos (Dysk.)** Haegemans 2001, 689-692; Krauss/Miner 2009; Kiritsi 2013, 90-93
- Syriskos (Eptr.)** Iversen 2001; Vester 2013b, 216-221; Sommerstein 2019, 921 (A. H. Sommerstein)
- Thrasionides** Sisti 1982; Sommerstein 2019, 951f. (L. Prauscello)
- Chor** Pöhlmann 1977; RHunter 1979; Gilula 1980; Pöhlmann 1985; Rothwell 1992; Zagagi 1994, 72-82; Burkert 2000; Marshall 2002; Lape 2006; Blume 2014a; Scardino/Sorrentino 2014, 971; Martina 2016/2, 336-361; Sommerstein 2019, 469f. (A. H. Sommerstein); Sommerstein 2019, 819 (N. Holzberg)
- Dialogtechnik** EGTurner 1980; Shalev 2021
- dramatische Ironie** Arnott 1975b, 149-153; Ireland 1981; Ireland 1983
- Dreigespräche** Lamagna 2014a
- Eingang und Ausgang** Frost 1988; Arnott 1989a; Frost 1993; Sommerstein 2019, 315f. (M. Revermann);
- Einheit der Zeit** Dunsch 2005; Germany 2014
- Ekkyklema** Blume 1998, 56-59; Belardinelli 2000; Jacques 2000b; O'Bryhim 2014; Lucarini 2016; Casanova 2017; Sommerstein 2019, 306f. (P. v. Möllendorff)
- Eröffnungsszene(n)** Arnott 1993
- Exposition** Holzberg 1974, 6-113
- Formel am Ende** Katsouris 1976a; Dworacki 1977b
- Gefährdung durch Nichtwissen** Mette 1974; Furley 2014b
- Getäuschte Erwartung** Stoessl 1973; Katsouris 1976b; Ireland 1983; PGMBrown 1992a; Zagagi 1994, 91-93; Tegye 2008; GMartin 2014
- Handlung zweisträngig** Zagagi 1994, 46-50
- Hinterszenisches Geschehen** NJLowe 1987; Walton 2016
- Identifikationsangebot** Görler 1973
- Intrige** Guzzo 1978b; Dieterle 1980; Blänsdorf 1982; Zagagi 1994, 26-29; Scafuro 1997, 337-379
- Lauscherszene** LParker 2001
- Maske und Charakterisierung** PGMBrown 1987; Petrides 2014a
- Monolog** Blundell 1980; Martina 2016/2, 223-335; Sommerstein 2019, 567-569 (N. Holzberg)
- Motivvariation** Zagagi 1994, 83-93
- Musik** Perusino 1996

- Nachtszenen** Mastromarco 1998; Mastromarco 2000; Mastromarco 2014
narrative Passagen Nünlist 2004b; Sommerstein 2019, 595-597 (S. Chronopoulos)
Ökonomie = Konzentration auf das Wesentliche Zagagi 1994, 59-66
Prolog Dworacki 1973b; Jacques 1974; Ireland 1981; Questa 1982; RHunter 1985, 24-35; Sisti 1987c; Cusset 2003, 53-81; Schaaf 2009; Martina 2016/2, 14-208; Sommerstein 2019, 773-775 (N. Holzberg); Vandersmissen 2021, 67-69
Prologgott und Handlung Zagagi 1990 ~ Zagagi 1994, 142-168; Miles 2014; Cinaglia 2015, 123-129; Martina 2016/2, 14-208; Sommerstein 2019, 392f. (S. Ireland); Sommerstein 2019, 775 (S. Ireland)
Schlussakt/Schlusszenen Anderson 1972; Holzberg 1974, 121-173; Nicastrì 1978; PGMBrown 1990a
Selbstanrede Auhagen 2001
Spannungsverminderung Katsouris 1983
Späte Auftritte Erler 1994
Spiel im Spiel Blänsdorf 1982; Sommerstein 2019, 727 (A. H. Sommerstein)
Spiel mit der Konvention Görler 1973; Zagagi 1994, 15-45
Streitszenen Wallochny 1992
Szenenverknüpfung Arnott 1975b, 141-143
tragischer Irrtum Vannini 1982
Trug als Wahrheit Paduano 2018
Türklopfzene Traill 2001a; Zimmermann 2005, 27f.; Melandri 2007; Sommerstein 2019, 290f. (A. H. Sommerstein)
Wiedererkennung Dworacki 1978; Guzzo 1978b; Goldberg 1980, 60f.; Hurst 1990, 115f.; Zagagi 1994, 23-26; Munteanu 2002; Omitowoju 2002, 169-229; Riemer 2004; Furley 2014a; Furley 2015b; Witzke 2016; De Poli 2019; Sommerstein 2019, 805-807 (D. L. Munteanu)
Wiedererkennung, innere Furley 2014a
Zitierte Rede Lamagna 1998c; Nünlist 2002
Zurücksprechen Frost 1988, 7f.; Del Corno 1989, 206-208; Zagagi 2004a
- Ethos** MSimon 1972; Dover 1974; Webster 1974, 43-55; Arnott 1975a, 14f.; Keuls 1975; Dworacki 1977a; Guzzo 1978a; Luppe 1978; Arnott 1981; Filippo Scognamiglio 1982; RHunter 1985, 137-151; Domingo-Forasté 1989; Landfester 1989; Zagagi 1994, 33-36; Guido 1997; Major 1997, 55-59; Soto Rivera 1999; Blanchard 2002; Fantuzzi/Hunter 2002, 496-504 ~ 2005, 417-425; Hunter 2002; Sanchis Llopis 2002/03; Fountoulakis 2004; Blanchard 2007a, 91-116; Furley 2009a; Cinaglia 2011; Cinaglia 2012; Gutzwiller 2012; Kiritsi 2013; Cinaglia 2014; Konstan 2014, 290-293; Rossi 2014; Scardino/Sorrentino 2014, 1076-1081; BZimmermann 2014; Cinaglia 2015; Cinaglia 2016; David/Lhostis 2016; Sommerstein 2019, 570f. (N. Holzberg)
ἀπαρτία Dworacki 1977a; Gutzwiller 2000, 124-126; Gutzwiller 2012; Martina 2016/1, 45-73
Einfluss Epikurs D'Angelo 1997

- Einfluss der kynischen Philosophie** Schottlaender 1973b; Tsekourakis 1977
- Einfluss des Peripatos** Schottlaender 1973b; Fortenbaugh 1974; Lord 1977; Marcovich 1977; Arnott 1979c, 343; Lamberton 1983; Marcovich 1983; RHunter 1985, 147-151; EGHoffmann 1986; Haegemans 2001; BZimmermann ²2006, 186f.; Fortenbaugh 2007; Brethes 2009; Cinaglia 2011; Cinaglia 2012; Nervegna 2013, 45-54; Casanova 2014c; Petrides 2014a; Cinaglia 2015; Cinaglia 2016; Kiritsi 2019, 19-58
- Götter und Menschen** Zagagi 1990
- Hybris** Riess 2012, 331-333
- Melancholie** Cusset 2014a
- Menschenbild** KTreu 1976; Luppe 1978; KTreu 1981
- Trost** Audano 2014
- Tyche** Alfonsi 1973; Orban 1973; Konet 1975; Casertano 1977-1979; Jäkel 1982; Haviland 1984; Vogt-Spira 1992; Cinaglia 2014; Dugdale 2015; Martina 2016/1, 15-44; Sommerstein 2019, 200f. (S. Ireland); Sommerstein 2019, 984f. (P. Ingrosso)
- Vergebung** Konstan 2008; Gutzwiller 2012; Konstan 2012
- Zorn** Groton 1987; Blanchard 1998; Riess 2012, 319-331

- Gattung Neue Komödie** Blanchard 1983b, 375-417; Hunter 1985; Walton/Arnott 1996, 1-19; Sommerstein 2013a, 4-10; Sommerstein 2019, 603-607 (L. Bruzzese)
- Ursprung** Nesselrath 1993
- Gattungsentwicklung** Konstantakos 2005/06; Nervegna 2013, 17-42
- Verhältnis zur Alten Komödie** Arnott 1972a; Arnott 1975a, 10-14; Arnott 1986; Zanetto 2002; Cusset 2005; Fountoulakis 2011a; Perrone 2011/12
- Verhältnis zur Mittleren Komödie** Arnott 1972a; Arnott 1975a, 10-14; Nesselrath 1990 (Register); Konstantakos 2022

- Gendered Reading** Dobrov 1995; Traill 2008; Lape 2010; Foley 2014; Witzke 2016; Sommerstein 2019, 353 (M.-K. Gamel). 379-382 (H. Foley)

- Intertextualität** Filippo Scognamillo 1987; Petrides 2014a; Sommerstein 2021, 73-79
- Aischylos** Colantone 2010; Petrides 2014a, 87f.
- Aufführung von Tragödien in Menanders Zeit** Katsouris 1974
- Euripides** Arnott 1972a, 73-75; Arnott 1975a, 12-14; Méron 1972; Katsouris 1974; Fitton 1977; Jarcho 1977; Poole 1977/78; Goldberg 1980, 17-28; Prosser 1981; Anderson 1982; Jäkel 1982; Dworacki 1983; Belardinelli 1984; Finette 1986; D'Atri 1987; NJLowe 1987; Vogt-Spira 1992, 114; Nesselrath 1993; Erler 1994; Leurini 1994; Giacomoni 1996; Lamagna 1998b, 64-67; Lennartz 1999; Porter 1999/2000; Xanthakis-Karamanos 1999/2000; Giacomoni 2000; Traill 2001a; Vogt-Spira 2001; Omitowaju 2002, 182-186; Cannatà Fera 2003; Karamanou 2005; Blanchard 2007a, 63-70; Blanchard 2008; Ferrari 2008; Omitowaju 2010; Guidorizzi 2012; Ingrosso 2012a, Fantuzzi/Konstan 2013; Sommerstein 2013a,

36-40; Germany 2014, 95f.; Petrides 2014a, 29f. 53-58. 124-139; Sommerstein 2014c; Furley 2015a, 1-3; Sáenz Alfonso 2016; Ingrosso 2019

Fabel Hall 2013, 281

Homer Dedoussi 1988a; Fantuzzi/Hunter 2005, 427; Lamagna 2007

Intertextualität durch die Masken Petrides 2014b

Sophokles Finette 1986; Vogt-Spira 1992, 117f.; Möllendorff 1994; Petrides 2014a, 136f.; Baier 2018; Bonollo 2019; Petrides 2022a

Tragödie Webster 1974, 56-67; Arnott 1975a, 10-14; Katsouris 1975a; Katsouris 1975c; RHunter 1985, 114-136; Arnott 1986; Hurst 1990; Del Corno 1993; Zagagi 1994, 50-57; Walton/Arnott 1996, 7-17; Iversen 1998; Fantuzzi/Hunter 2002, 504-511 ~ 2005, 426-430; Omitowoju 2002, 154-162; Cusset 2003, 81-100. 109-210; Furley 2009b, 2-8; Omitowoju 2010; Petrides 2010; Fountoulakis 2011a; Fountoulakis 2011b; Hanink 2014, 271-273; Petrides 2014a, 49-83; Scardino/Sorrentino 2014, 1074-1076; Zanetto 2014; Petrides 2015a; Martina 2016/3, 11-266; De Poli 2019

Komik RHunter 1985, 53-59; Katsouris 1987; Landfester 1989, 359-362; Cavallero 1994; Krieter-Spiro 1997, 133-200; Blanchard 1998; Casanova 2004b; Paduano 2004; Halliwell 2007; Halliwell 2008, 388-428; Casanova 2014c; Halliwell 2014; Furley 2015a, 27; Schere 2021

metrische Scherze Blyth 2008

Motivwiederholung Domány 2001

Mythentravestie Sumler 2015

Parodie Poole 1977/78; Scodel 1993b; Iversen 1998; De Poli 2019

Philosophenspott Scardino/Sorrentino 2014, 977. 979f.; Scardino/Sorrentino 2015, 212f.

Slapstick Zagagi 1994, 58f.; Riess 2012, 333-340

Spiel mit Philosophie Furley 2014b, 175-179

Szenendoppelung Katsouris 1981

Wortwitze Arnott 1997d; Craik 2001; Rampichini 2002

Komödientheorie, Antike, und Menander Sommerstein 2019, 398-400 (S. Chronopoulos)

Aristoteles Pöhlmann 1985, 118-123; Möllendorff 1994; Csapo 2000; Gutzwiller 2000; Quinn 2001; Cusset 2003, 13-29

Donat Puppini 1983; Blanchard 2001; Primmer 2008; Sommerstein 2019, 289f. (S. M. Goldberg)

Euanthius Blanchard 2001

Tractatus Coislinianus Janković 1984; Sommerstein 2019, 964 (M. Heath)

Metatheater und Selbstreferentialität Raina 1987; Möllendorff 1994; Stockert 1997; Lennartz 1999; Tedeschi 1999; Gutzwiller 2000; Marshall 2002; Munteanu 2002; Cannatà Fera 2003; Cusset 2003, 100-105; Konstantakos 2003/04; Batstone 2005;

Dunsch 2005, 143-150; Furley 2009b, 5f.; Carey 2015; Dugdale 2015; Minarini 2019; Sommerstein 2019, 548-550 (N. Slater); Vandersmissen 2021

Metrik Prato/Giannini/Pallara/Sardiello/Marzotta 1983; Blyth 2008; Perusino 2008; Furley 2009b, 24-26; Sommerstein 2013a, 49f.; Scardino/Sorrentino 2014, 992-994.1083f.; Comentale 2015; Furley 2015a, 22-24; Orth 2015; Furley 2021a, 26-29; Guggenberger 2023

Motive, Stichworte und „x bei y“-Themen

αἰδώς Jäkel 1982; Jäkel 1984

Altar, brennender/rauchender Gellar-Goad 2018

ἄριστον De Poli 2021b

arm und reich Rosivach 2001; Cox 2001/02; Cox 2002b; Sanchis Llopis 2002/03; Sommerstein 2013a, 40-44; Appel 2019

Arzt (soziologisch) Gil Fernández 1972b; Kazantzidis 2018

Baby Heap 2002/03; Marshall 2017; Sommerstein 2019, 123f. (S. L. James)

Barbaren und Fremde Dworacki 1993; Jacques 1996; Petrides 2017; Sommerstein 2019, 126-128 (A. Hartwig)

Δῶοι Iliescu 1983

Eherecht Bickerman 1975

Eidschwüre Kat Eliassen 1975a

ἔμπος Blume 2020

Erbtöchter MacDowell 1982; PGMBrown 1983; Gaiser 1983; Katz 1992; Scafuro 1997, 278-309; Ariemma 1997/98, 79-83; Scheid-Tissinier 2018; Sommerstein 2019, 322f. (C. Cusset)

Erziehung Blanchard 2007b

Essen und Trinken Wilkins 2000, De Poli 2021b

Frauen MMHenry 1986; Johne 1988; KTreu 1988a; Arenas-Dolz 2002; Traill 2008; Dutsch/Konstan 2011; Maquieira Rodríguez 2013; Ferrari 2014; Heap 2019, 39-72; Feltoich 2019/20; Sommerstein 2019, 1015-1017 (S. L. James)

Gewalt Raina 2006; Sommerstein 2019, 1000f. (N. W. Slater)

γυνώριματα Ariemma 1997/98, 77-79; Riemer 2004; Sommerstein 2019, 807f. (E. Bathrellou)

Haus, inneres MWright 2022a

Hetären (soziologisch) Gil Fernández 1975; Krieter-Spiro 1997, 55-76; Traill 1997; Auhagen 2009; Marshall 2013; Sommerstein 2014a; Sommerstein 2019, 424-426 (B. Maclachlan)

Hirten Bernsdorff 2001, 19-44

κάμλος Blume 2020

Kindsaussetzung Sommerstein 2019, 346f. (S. R. Huebner)

Koch (sozialgeschichtlich) Berthiaume 1982

Kochgeschirr Chatzidakis 2004

Komos Lape 2006, 95; Riess 2012, 361; Sommerstein 2019, 476-478 (B. Pütz)

- Kommunikationsprobleme** Ireland 1994/95
κοσμιότης Blanchard 2002; Voelke 2012
Krieg Sommerstein 2014e
Lamia Montana 2018
Landleben Bernsdorff 2001, 19-44
Licht und Dunkel Philippides 2019b
Männer und Frauen RHunter 1985, 83-95
multikultureller Kosmopolit Papadopoulou 2013
MutterVester 2004
Mythologische Beispiele Reinhardt 1974
nothos Munteanu 2004
ὄνομασὶ κωμωδεῖν, Spuren von Gelli 2014
Opferblut Mehl 2017
Opferritual Longo 1990/91; Reden 1998, 266-269; Bowie 2011; Redfield 2012; Gellar-Goad 2013
Pan Gschwantler 2008; Kantzios 2010/11
φιλανθρωπία Lamberton 1983
Realismus vs. Fiktionalität Zagagi 1994, 94-121; Petrides 2014a, 10-83
Realismus vs. Utopie Del Corno 1996; Borgogno 2003b
Recht und Gesetz Martina 1973a; Bickerman 1975; Karnezis 1977b; Martina 1979; MacDowell 1982; PGMBrown 1983; Klingenberg 1984; Scafuro 1997; Reden 1998, 272-275; Traill 2001c; Dekazou-Stefanopoulou 2007; Buis 2014a; Buis 2014b, 334-337; Marino 2014; Wohl 2014, 326; Bernhardt 2015; Sommerstein 2019, 488-490 (E. J. Buis)
Reziprozität Reden 1998, 281-301
Schiedsgericht Scafuro 1997, 117-192
οxολή Eickhoff 2017
Schweigen, sichtbares Arnott 2001b
Selbstkritik Forer 1979
Selbstmord Katsouris 1975b
Sklaven (soziologisch) Filippo Scognamillo 1982; Krieter-Spiro 1997, 55-76; Cox 2002a; BZimmermann 2005; Proffitt 2011; Cox 2013; Konstan 2013b; De Martino 2014; Heap 2019, 73-107
Sklavinnen (soziologisch) Krieter-Spiro 1997, 55-76; Feltovich 2021; Lape 2021
Stadt und Land RHunter 1985, 109-113; Appel 2019; Sommerstein 2019, 962-964 (C. Cusset)
Ständekonflikte Konstan 1994
“sub-trends” Papachrysostomou 2012/13
Tauropolien Bathrellou 2012
Tiermetaphern Lilja 1979
Umkehrung der Sozialordnung Jarcho 1982b
Utopianismus Ruffell 2014b, 217-220
Väter und Söhne Keuls 1973; RHunter 1985, 95-109; Grant 1986; Webster

- 1991; Weissenberger 1991; Sherberg 1995; Omitowaju 2010; Ingrosso 2013; Sommerstein 2019, 382-384 (B. Zimmermann)
- Verdacht, falscher** Zagagi 1994, 19-23
- Wahnsinn** Paduano 2014
- Wirklichkeitsnähe** Raina 1989
- Wissen und Erkennen** Lhostis 2014
- Nachleben** Blume 1998, 16-45
- Antike** Landfester 1989, 345f.; Łanowski 1996; Blanchard 1997b; Handley 1997c; Nervegna 2005; Nervegna 2013; Papaioannou 2015, 52-65; Tozzi 2014; Martina 2016/1, 252-282
- Aufführungen beim Symposium** Nervegna 2013, 120-200; Csapo 2010a; 173-188; Nervegna 2014a
- Aufführungen in hellenistischen und kaiserzeitlichen Theatern** Csapo 2010a, 83-116 (nur Hellenismus); Nervegna 2013, 19-23. 63-119; Nervegna 2014a; Sommerstein 2019, 274f. (B. Le Guen), 275f. (G. Mastromarco), 817 (A. H. Sommerstein); Drumond 2023
- Kanonisierung in Athen, Alexandria und Rom** Nervegna 2013, 11-62
- Kommentare** Theodoridis 1973a; Theodoridis 1978a; Lamagna 1997
- Nach-menandrische Komödie** Konstantakos 2023
- Rezeption durch die hellenistisch-römische Elite** RHunter 2014
- Urteile und Epigramme** Kassel/Austin 1998, 25-45
- Vertonung einzelner Verse** Huys 1993
- Griechenland** Easterling 1995
- Aelius Aristides** Karavas/Vix 2014, 190-193
- Ailianos, Bauernbriefe** Steffen 1972a; Steffen 1972b; Guida 2004; Guida 2007; Drago 2012; Drago 2014; Marshall 2015a; Capinetti 2019; Drago 2022, 309-313
- alexandrinische Philologen** Montana 2007; Nervegna 2013, 54-58
- Alkiphron** KTreu 1973; Hodkinson 2012; Vox 2014; Funke 2015; Furley 2015a, 3-7; Peterson 2022; Vox 2022
- Aristainetos** Arnott 1973; Drago 1997
- Aristeides, Aelius** Vix 2016
- Athen, Dionysostheater** Nervegna 2013, 54-62
- Athenaios 3, 119e** Dihle 1976
- Attizisten** Lamagna 2004a.
- Chariton** Browne 1981; Fakas 2017/18
- christliche Autoren** KTreu 1977
- Didymos** Theodoridis 1973a
- Dio Chrysostomos** Karavas/Vix 2014, 183f.
- Dionys von Halikarnass** CCastelli 2018
- Dioskoros (P.LondLit. 98; P.Rein II, 82)** Van Minnen 1992; Cribiore 2008
- Epistolographie** Drago 2014; Höschele 2014

- Favorinus** Samuels 2015
Galen Karavas/Vix 2014, 184f.
Grabstein, Erwähnung auf Petzl 2002
Harmatios Theodoridis 1978a
Heliodor Laplace 2001
Hippokrates, *De natura pueri*, kommentiert von „Johannes“ Burkert 2000
Isidor von Pelusion Luján 2001
Julian, *Misopogon* Billerbeck 1991; Billerbeck 1993
Kaiserzeit Karavas/Vix 2014
kaiserzeitliche Rhetorikhandbücher Karavas/Vix 2014, 193-195
Kallimachos Thomas 1979
Lexikographie Tribulato 2014
Libanios García Soler 1990; García Soler 1991; García Soler 2016; García Soler 2020
Lukian Lucarini 1998; Karavas/Vix 2014, 187-190; Storey 2015
Metrodoros Blank 2021
Moicheutria Ingrosso 2022
Palladas Barbieri 2002/03
Paulus, 1 Kor 5-15 Longosz 1989; Dunsch 2010; Cover 2018; Cook 2020
Philodem von Gadara D'Angelo 1997; Blank 2021
Phrynichos, *Ekloge* Lamagna 1993
Plutarch Luppe 1973; Anderson 1984; Fantham 1984, 299f.; Gilula 1987; Dobrov 1995, 51-54; Perusino 1997; RHunter 2000; Zanetto 2000; Frazier 2003; Di Florio 2003/044; Casanova 2005b; Di Florio 2005; Riu 2005; Zeitlin 2005; Becchi 2006; Montana 2007; Martina 2006; Casanova 2010; Casanova 2010/11; Vester 2013a, 225f.; Audano 2014; Karavas/Vix 2014, 185-187; Marshall 2015b; Pompeu [et al.] 2017; Caroli 2018/19; Sommerstein 2019, 733f. (J. Mossman)
Polybios Cauderlier/Menu 1981
Polideukes, *Ioulios* Theodoridis 2004
Phrynichos, *Ekloge* Tribulato 2014, 200-204
Rezitation von Menander-Versen Cosgrove 2021
Rhetorikhandbücher Milazzo 1998
Roman Höschele 2014
Schullektüre und Rhetorikunterricht Nocchi 2012; Nervegna 2013, 201-251; Nervegna 2014a
Spätantike Urteile über Menanders Stil Magnelli 2014
Zitate KTreu 1975; Tosi 2022; Zimmermann 2022
Zosimos von Samosata Darmon 1994
Rom Fantham 1984; Chiarini 1996; Cucchiarelli 2006; Nervegna 2013, 58-60
Afranius PGMBrown 1981
Apuleius Harrison 1992; Lucarini 2002
Aufführungen in Rom Fontaine 2014c; Fontaine 2015; Hanses 2015

Caesar Woodman 2016
Catull Thomas 1979; Theodoridis 1984; Diggle 2007; Harrison 2015;
 Barrios Lech 2019; Labate 2019
Elegiker Thomas 1979
Deklamationen Gruber 2008; Da Costa e Silva 2016
Gellius Jensen 1997
Isidor GMorelli 1990
Juvenal Traill 2001b
Manilius Hübner 2000
Martial Pini 2006; Cartlidge 2018
Nonius Sisti 1985c
Ovid Davis 1978; Traill 2001b
Priscianus Rosellini 2012; Valente 2012; Rosellini 2014
Properz Yardley 1980; Traill 2001b; Lucarini 2008; Fedeli 2012
Quintilian Mesturini 2001a; Nocchi 2012; Mérot 2014
Seneca Setaioli 1986
St. Nectarius BHG 2280 Halkin 1987

Mittelalter

Byzanz Easterling 1995; Blanchard 2012; Milazzo 2021
Brief 10. Jh. Christidis 1982/83
Prokop Panegyres 2023

Lateinisches Mittelalter

Hypotheseis zu *Phasma* und *Thesauros* ATurner 2010
Querolus sive Aulularia Braun 1984; Küppers 1989

Neuzeit

Deutschland

18.-20. Jh. Landfester 1989, 346-348
Goethe, Johann Wolfgang von KTreu 1988b
Melanchthon, Philipp Burlando 1998
Übersetzen KTreu 1985
Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von Perusino 1985; Berdozzo 2005

Frankreich

Klassizismus Blanchard 2017
Moderne Bearbeitungen Gaulis/Hurst 1981
Molière Dalfen 1988
Romantik Blanchard 2017

Griechenland Kiritsi 2019, 152-290; Petrides 2021

Großbritannien

Shakespeare, William Dalfen 1988
Wilde, Oscar Witzke 2014

Italien

Barigazzi, Adelmo Casanova 2014b
Komödie (*Figure des Mascarille*) Richard 1975

Lanza, Diego Riu 2013
Leopardi, Giacomo Audano 2014
Übersetzen Gigante Lanzara 1998b

Einzelne Komödien

Aspis Sbordone 1981, 309-312
Epitrepontes Sommerstein 2021, 81-90.
Kolax Fontaine 2014b
Leukadia Petrides 2021
Plokion MMorelli 2008
Samia Cover 2018
Thais Cover 2018; Cook 2020

Menandersentenzen Nervegna 2013, 203-211; Nervegna 2014a

kirchenslavische Übersetzung Führer 1982
Pirckheimer, Willibald Holzberg 1981, 129-133

syrische Übersetzung Monaco 2012

Moderne Aufführungen Del Corno 1972; Walton 1997; Blume 1998, 44f. 145
 Anm. 49; Grammatas 2009; Kiritsi 2014; Steen 2014, 443f.; Kiritsi 2019, 165-290

Papyri u.a.

Fragmente auf dem Verso von Dokumenten Lama 2007

Hypotheseis-Sammlung Luppe 2011

Komödientitel Belardinelli 1982; Nervegna 2013, 95f.; Sommerstein 2019, 959f.
 (A. H. Sommerstein); ECastelli 2020, 144-149

Liste Nervegna 2013, 271-279

Membrana Petropolitana 388 Martina 2004

Orthographie Arnott 2001a; Arnott 2002

Paratexte Del Corso 2017

Seitenumfang Handley 1990, 143-148

Überlieferungs-, Entdeckungs- und Editions-geschichte Handley 1979, 81f.;
 Blanchard 1981a; Blanchard 1981b; Del Corno 1984b; Guardi 1984; Handley
 1984b; Kasser 1988; Blanchard 1991; Mertens 1992; Lanza 1993; Handley 1996;
 Daris 1997; Irigoin 1997; Walton 1997; Arnott 1998b; Arnott 1998e; Blume
 1998, 35-43; Capecchi 1998/99; D’Aiuto 2003, 266-283; Arnott 2004a, 269-271;
 Arnott 2004b, 38-40; Casanova 2004a; Luppe 2004; Luppe 2008; Furley 2009b,
 31-34; Blume 2010; Handley 2011b, 138-141; Blanchard 2012; Luppe 2012;
 Robinson 2013; Sommerstein 2013a, 52-57; Blanchard 2014; Scardino/Sorrentino
 2014, 1084-1087; Wilson 2014, 428f.; Martina 2016/1, 283-332; Sommer-
 stein 2019, 544-546 (H.-D. Blume); Sommerstein 2019, 546f. (C. Römer)

P.Ant.

inv. 4 Gonis 2000

15 Webster 1973a; Holzberg 1974, 63f.; ABandini 1984; Arnott 1999b; Bor-
 gogno 2002b; Handley 2006; Cartlidge 2016a; Favi 2019b

55 Borgogno 1986; Borgogno 1987b; Arnott 1999c; Gellar-Goad 2018, 187-189

- P.Argentor. Gr. 53** Dedoussi 1975; Martina 2016/2, 101-105
- P.Berol.**
 8450 Luppe/Müller 1983; Sommerstein 2013a, 324; Furley 2021a, 219f.
 11771 Arnott 1994; Nesselrath 2011, 134-136
 18115 Luppe/Müller 1983
 21445 Gaiser 1983
- P.Bodmer XXVI** Handley 1990; Arnott 1999a; Blanchard 2012; Lapini 2013; Sommerstein 2019, 138 (P. Ingresso)
- P.Brit. Mus.**
 2562 (= test. 42 K.-A.) Gronewald 1979
 2823a Arnott 1978, 25f.
- P.Cair. 43227** Koenen 1973; Riad 1973; Browne 1974; Riad/Abd el-Kadr Selim 1979; Sandbach 1980; Handley 1990, 144-148; Martina 2004; Blanchard 2012; Bathrellou 2014a; Carlesimo 2018a; Sommerstein 2019, 150f. (W. Furley); Ioannidou 2021
- P.Colon.**
 203 Ameling 1985; Maresch 1985; PGMBrown 1986; Gaiser 1986; Zaggi 1986; Stephanopoulos 1987; Corbato 1988; Sheldon 1988; D'Angelo 1990; Nünlist 1993; Arnott 1998d; Arnott 2000a, 557-597
 243 Maresch 1987; Nünlist 1993; Arnott 1998d; Arnott 2000a, 557-597
 282 Gronewald 1991
 inv. 904 Gronewald 1992d
 5031 Kramer 1976; Perusino 1979
- P.Freib. 12** Arnott 2000a, 486-489
- P.Gen. 155** Austin 2004c
- P.Hamb. 656** Arnott 2000a, 491-503
- P.Harr II 172** Carlesimo 2019
- P.Heid.**
 175 Arnott 1988d; Adiego Lajara 1992
 Inv. G 219 Salewski 2000
 G 406 + Hibeh 5 + Rylands 16 (a) Gaiser 1977; Gaiser 1982
- P.Hib. 18** Nesselrath 2011, 127-134
- P.Institute of Egyptology, Copenhagen, SN** Bülow-Jacobsen 1977
- P.Laurent. III/310 A** Nünlist 1999a; Pintaudi/López García 1999; Bathrellou 2014a
- P.Lipsiensis 613** Furley 2015b
- P. Louvre 7172 (= P.Didot, col. I-II)** Martina 2016/2, 124-130; Stama 2017
- P.Mich.**
 4733 av Frg. 1 und 2 Gronewald 1986a; Musso 1987; Casanova 1997; Bathrellou 2014a; Römer 2015
 4752 Römer 2012b; Bathrellou 2014a
 4795 a und b El-Maghrabi/Römer 2015
 4801 Bathrellou 2014a;

- 4801g** Furley 2014c
4803c Römer 2015
4803d und l Römer 2022
4804 c und d Römer 2016
4805 Römer 2012a; Bathrellou 2014a
4805d Römer 2022
4805m Römer 2015
4807 Bathrellou 2014a
4805l Römer 2022
inv. 6950 Nünlist 1993; Arnott 1998d; Arnott 2000a, 557-597
P.Mont. inv. 127 López García 1987
P.Osl. 168 Handley 1979, 83
P.Oxy.
inv. 16 2 B 52/E (a) + A 2 B 48 (a) Rossi 1977; Borgogno 1978, 396; Del Corno 1981
inv. 50 4B 30H (5) Handley 1979; Gaiser 1980; Ferrari 2004, 145f.
inv. 33 4B 83E (8-11) Handley 1984a; Blanchard 2012
10 Gronewald 1990b, 1-3
211 Browne 1974; Cockle 1976; EGTurner 1977b
237 Sbordone 1985
409 Pernigotti 2005a
429 Arnott 1998b, 53f.; Arnott 2000a, 448-451
678 Handley 1977
855 Austin 2004a
866 Kanavou 2019
1235 Luppe 1993; O'Sullivan 2009; Csapo 2021
2086 Lamagna 1997
2533 Arnott 1998b, 57f.
2534 Webster 1973a; Luppe 2011
2655 Pernigotti 2005a
2656 Webster 1973a; Guidorizzi 1974; Giacomoni 1998a; Blanchard 2012; Furley 2015c; Azzarello 2019
2657 Guidorizzi 1974
2658 Webster 1973a; Furley 2013a; Furley 2015a, 165-171; Prauscello 2020
2741 Cataudella 1975
2825 Corbato 1979
2826 Zappone 1973; Colantonio 1976; Borgogno 1978, 396f.; Borgogno 1985b
2943 EGTurner 1972b
3000-3006 Jarcho 1982a
3004 Funghi/Martinelli 1997
3005 Parsons 1974b; Jarcho 1992b; Funghi/Martinelli 1997
3368-3371 EGTurner 1981b; Borgogno 1988
3368 EGTurner 1973, 48-50; EGTurner 1979b

- 3532f. EGTurner 1983; Bathrellou 2014a
 3534 Handley 1983
 3705 Huys 1993; Perusino 1996; Perusino 1998; Pernigotti 2005a
 3966 Handley 1990, 123-141; Handley 1992; Giacomoni 1999; Perusino 1999; Arnott 2000a, 599-605 (= **Fabula incerta 9**); Handley 2002b
 3967 Machler 1992; Giacomoni 1998a
 4018 Parsons 1994a
 4019 Parsons 1994b; Austin 2004b, 217
 4020 Parsons 1994c; Austin 2001a; Arnott 2004a, 279f.; Handley 2011a; Sisti 2000
 4021 Parsons 1994d; Nünlist 2003a; Arnott 2004a, 280; Austin 2011; Sisti 2000
 4022 Parsons 1994e; Nünlist 1999b; Sisti 2000; Sisti 2004, 161f.
 4023 Turner/Parsons 1994; Sisti 2000; Arnott 2004a, 281f.
 4024 Parsons 1994f; Handley 2002b; Arnott 2004b, 47f.; Ferrari 2004, 146.
 4025 Parsons 1994g; Carlesimo 2018b
 4094 Handley 1995b; Arnott 2004b, 36
 4305 Handley 1995a
 4407 Handley 1997a; Arnott 2004b, 37; Handley 2014
 4408 Gonis 1997; Arnott 2004b, 49
 4409 Handley 1997b; Arnott 1998b, 58; Arnott 2000a, 466-472 (= **Fabula incerta 1 iv in Arnott 2000a, 466-472**)
 4641 Nünlist 2003b; Nünlist 2004a; Austin 2011
 4642 Nünlist 2003c
 4936 Handley 2009a
 4937 Handley 2009b; Handley 2011b
 5198 WBHenry [et al.] 2014a
 5199 WBHenry [et al.] 2014b; Carlesimo 2018b
 5200 WBHenry [et al.] 2014c
 5293 Handley 1981; Pernigotti 2005b; WBHenry 2016; Dardano 2020
 6153/4 Austin 1999; Austin 2001b
P.Petrie I 4 (1) Gaiser 1977; Gaiser 1982
P.Rob inv. 38 Roberts 1981; Willis 1990; Gronewald 1992d
P.Sorb inv. 72 + 2272 + 2273 Irigoien 1990; Traill 2008, 117f.; Del Corso 2017
PSI
 99 Arnott 1978, 2-5
 126 Ingrosso 2012b
 847 Dedoussi 1980
 1176 Arnott 1998b, 54-57; Gammacurta 2007; Nervegna 2013, 240-242
 1280 Pagliardini/Chicco 1982; Barigazzi 1993b; Martino 1995
 1476 Bastianini 2008a
 1480 Bastianini 2004; Bastianini 2008b
P.UB Trier S 188-72 Kramer 2011
Vat. Sir. 623 D'Aiuto 2003, 271; Pearse 2009; Sommerstein 2019, 960 (C. Cusset)

Schullektüre heute Bissinger 1979; Jäger 1979; Whitehorne 1987; Schmude 1992; Seele 1992; Pice/Castellano 2001

Sentenzen und Sprichwörter Martina 2016/3, 267-291

im Text KTreu 1975; Tzifopoulos 1995; Schirru 2004; Leurini 2006; Leurini 2009; Schirru 2009; Cusset/Lhostis 2011; Pernigotti 2011; Delattre 2012; Tosi 2014; Martina 2016/3, 291-342. 426-504; Leurini 2019; Milazzo 2021; MWright 2022b

Menandersentenzen (Γνώμαι μινούσιχοι) Parsons 1974b; Holzberg 1981, 129-133; Führer 1982; Jarcho 1982a; GMorelli 1990; Funghi/Martinelli 1997; Pernigotti 1997; Pompella 1997; Sánchez-Elvira/García Romero 1999; Liapis 2002; Romano 2002; Bastianini 2008b; Pernigotti 2008; Pernerstorfer 2009, 131-136; Kramer 2011; Pernigotti 2011; Monaco 2012; Nervegna 2013, 203-211; Nervegna 2014a; Martina 2016/3, 342-425; Carlig 2018; Sommerstein 2019, 569f. (C. Pernigotti)

Holztafelchen

Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology Berkeley GMorelli 2004
TLouvre AF 1195 Carlig 2018

Sexualität Fantham 1975; Gil Fernández 1975; Konstantakos 2002

Feminität Foley 2014, 271-274

Frau Fantham 1975; Ruiz García 1981; Natalucci 1986/87

Geld und Liebe Blume 2014b

Geschenke Konstan 2013a

Heirat Reden 1998, 269-272; Cox 2002b; Sommerstein 2019, 377 (A. H. Sommerstein)

Herren und Diener Leduc 1981

Liebe und Ehe Masaracchia 1981; Rudd 1981, 14f. 151; Jarcho 1984; Walcot 1987, 5f. 8. 26-33; Wiles 1989; PGMBrown 1993; Blanchard 2007a, 71-78; Sommerstein 2013a, 30-33; Sommerstein 2019, 502-504 (A. Papachrysostomou); Sommerstein 2019, 526f. (S. L. James)

Liebeshandlungen Anderson 1984

Liebhaber droht, ins Exil zu gehen Zagagi 1988; Zagagi 1994, 36-38

Liebhaber, melancholischer Cusset 2014a

männliche Angst Konstan 1993a

Maskulinität Heap 1998; Pierce 1998; Foley 2014, 266-269

obszöne Doppeldeutigkeiten Craik 2001; Rampichini 2002

Prostitution Wiles 1989; PGMBrown 1990c

Sexsklavinnen Marshall 2013; Glazebrook 2015

sexueller Humor Säid 1998; Krauss/Miner 2009

Vergewaltigung Fantham 1975, 44-74; PGMBrown 1991; Packman 1993; Konstan 1995, 141-152; Pierce 1997; Scafuro 1997, 238-278; Rosivach 1998,

- 113-150; Sommerstein 1998, 100-114; Lape 2001a, 79-120; Leisner-Jensen 2002; Omitowaju 2002, 169-229; Lape 2004a, 24-30; Furley 2009a; Bathrelou 2012; Gardner 2012; Riess 2012, 340-361; Sommerstein 2013a, 33-36; James 2014b; Glazebrook 2015
- verliebte Männer** Rosivach 1998; Kiritsi 2013
- vorehelicher Sex** Konstan 1993a
- Sprache und Stil** Pascucci 1972; Webster 1974, 99; Feneron 1974; Del Corno 1975a; Feneron 1976; Ireland 1981; Furley 2009b, 18-23; Scardino/Sorrentino 2014, 989-992. 1081-1083; Willi 2014, 168f. 183-185; Furley 2015a, 32-35; Sommerstein 2019, 485f. (B. Cartlidge)
- ἀγαθός/κακός** Maquieira Rodríguez 1987b
- Anrede** Dickey 1995; Sommerstein 2019, 15f. (B. Cartlidge)
- Aposiopese** Ricottilli 1984; Casanova 2007; Casanova 2008
- ἀπφάριον** Theodoridis 1975
- Assonanz** Feneron 1974
- Asyndeton** Feneron 1974; Ferrero 1976
- attisch vs. hellenistisch?** López Eire 2002; Lamagna 2004a
- Ausrufe und Schwüre** Feneron 1974; Bain 1984a
- charakterisierend** Katsouris 1975a, 105-126; Arnott 1975b, 146-149; Ireland 1981; Bain 1984a; Brenk 1987; Arnott 1995b; Macua Martínez 1996; Macua Martínez 1997; Karakasis 2005, 2-4; Macua Martínez 2008; Sommerstein 2019, 171f. (B. Cartlidge)
- Deiktika** Dunsch 2005
- δεινότης** Aloni 1972; Ingrosso 2004
- δή** Maquieira Rodríguez 2008a
- Diminutive** Boned Cólera 2015
- dramatisch effektvolles Sprechen** Handley 2002a
- dramatische vs. narrative Diktion** Barigazzi 1980a; Guido 1983; NJLowe 2000
- Eidschwüre** Kat Eliassen 1975a
- Eigennamen** Fantuzzi 1978/79b; Winniczuk 1991; Maquieira Rodríguez 2008b; Groton 2021/22; Sommerstein 2019, 593f. (A. Ercolani)
- εἰνέ μοι als Parenthese** Zakowski 2014
- εἰσπάλλωμι** Dihle 1985
- εἶτα, ἔπειτα** Maquieira Rodríguez 2020
- Etymologie „Knemon“** Macleod 1981
- Formbildung** „Simiche“ Macleod 1981
- höfliche Sprache** Barrios-Lech 2021
- Heteroklisie** Cartlidge 2016a
- Hortativ** Barrios-Lech 2017
- Hyperbaton** Brenk 1987, 58-61.
- Imperativ** Barrios-Lech 2021
- ἴσως** Lossau 1986, 95f.; Mbandini 2005, 70; Conti 2019

- καίρós** Race 1981; Soto Rivera 1999
- medizinische Sprache und Metaphorik** Simone 2007; Guido 2008/09, Perrone 2013; Kazantzidis 2018
- Metapher und Metonymie** Chiarini 1983
- Partikeln** González Merino 1983
- Part. Perf. Aktiv fem.** Cartlidge 2017b
- Reim** Feneron 1974
- rhetorische Sprache** Carey 2011
- Satzperioden** Brenk 1987, 54-57
- ονομαῖα** Theodoridis 1973b
- Sklavennamen** KTreu 1983
- Sprache alter Männer** Grasso 1995; Silk 1995
- Sprache der Sklaven** Krieter-Spiro 1997, 201-253
- Syntax als Mittel der Dramatik** Ireland 1981
- τρόφιμος** Aloni 1972; Ingrosso 2004
- Umgangssprache** Dickey 1995; Hurst 2014
- Versende=Satzende** Brenk 1987, 57f.
- weibliche Sprache** Bain 1984a; Sommerstein 1995; Leurini 1998; Ferrari 2014; Navarro Martínez 2016; Sommerstein 2019, 1017f. (A. H. Sommerstein)
- Wortfolge** Dover 1975
- Wortfolge als Mittel zur Charakterisierung** Heap 1992
- Wortwiederholung** Feneron 1974
- Theater** ESimon 1972; Webster 1974, 79-89; Blume 1978; Gentili 1979; Hurst 1984; Lanza 1993; Green 1994; Csapo/Slater 1995; Le Guen 1995; Lanza 1996; Wiles 1997; Blume 1998, 46-74; Arnott 2000b; Pöhlmann/Spiliopoulou 2004; Hall 2006; Csapo 2010a; Csapo 2010b; Rusten 2011; Hughes 2012, 215-231; Marshall 2014; Petrides 2014a, 91-155; Heap 2019, 13-25; Philippides 2019a; Csapo 2021
- Bühne** Winter 1983; NJLowe 1987; Wiles 1991, 36-67; Sommerstein 2019, 900f. (C. Mauduit/J.-C. Moretti)
- Bühnenaktion** Del Corno 1989; MBrown 2019
- Bühnenausgänge** JCBLowe 2007
- Flötenspieler** Scheithauer 1997
- Kostüme** Wiles 1991, 188-208; Green 1997; Sommerstein 2019, 221-223 (G. Compton-Engle)
- Kulisse** Favi 2021
- Masken** MacCary 1972; Webster 1974, 89-94; Wiles 1991, 68-99. 114-121. 150-187; Ferrari 1996; Poe 1996; Prospero 1996; Blume 1998, 70-74; Green 2003; Petrides 2005; Furley 2009b, 18f.; Petrides 2009; Petrides 2010, 111-123; Petrides 2014a, 130-281; Petrides 2015b; Sommerstein 2019, 528-530 (C. Marshall)
- Performanz** Petrides 2014a, 98-130
- Publikum** Rosivach 2000; Sommerstein 2019, 114-116 (D. K. Roselli)
- Requisiten** Tordoff 2013

- Schauspieler** Ghiron-Bistagne 1976; Hughes 1991; Neiiendam 1992; Arnott 2000b; Easterling/Hall 2002; Handley 2002a; Ciesko 2005; Petrides 2014a, 110; Sommerstein 2019, 5-8 (C. A. Shaw)
- Schauspielerzahl** Hourmouziades 1973; Sandbach 1975; Sandbach 1977, 78-80; Blume 1978, 85; Frost 1988, 2f.; Belardinelli 1990; Marshall 1997; Blume 1998, 65-69; Sommerstein 2019, 8f. (A. H. Sommerstein)
- stumme Personen** Frost 1988, 3-5
- Sprache und Stimme** Wiles 1991, 209-227
- Τὴν θύραν πένανθεν** Blomqvist 1987; Melandri 2007
- Vita** Mette 1977; Arnott 1979a, xiii-xix; Potter 1987; Marcellus 1996; Schröder 1996; Blume 1998, 5-12; Kassel/Austin 1998, 1-45 (= T 1-170); Dixon 2005; BZimmermann ²2006, 179f.; Konstantakos 2006; Konstantakos 2008; Iversen 2011; Prignitz 2011; Varone 2011; Millis/Olson 2012; Sossau/Ott 2012; Nervegna 2013, 11-13; Sommerstein 2013a, 1-4; Scardino/Sorrentino 2014, 1061f.; Caroli 2018/19; Sommerstein 2021, 1-6
- CIL 4 Suppl. 3,1,7350b** Linderski 2007
- Datierung einzelner Komödien** Gomme/Sandbach 1973, 422 (**Kolax**); Webster 1974, 1-12; UTreu 1976 (**Aspis**); Schröder 1996, 42-48 (**Hauton timorumenos**); Arnott 1998a, 35f. (**Samia**), Arnott 1998e, 48 (**Phasma**); Blume 1998, 128 A. 1 (**Samia**); Beroutsos 2005, 17 (**Aspis**); Dixon 2005, 131f. (**Perikeiromene**); Pernerstorfer 2009, 147-149 (**Kolax**); Furley 2009b, 10f.; Handley 2011a (**Epitrepontes**); Iversen 2011 (**Thais**); Sommerstein 2013a, 44-46 (**Samia**); Tozzi 2013 (**Sikyonios/oi**); Furley 2015a, 35-38 (**Perikeiromene**); Furley 2021a, 24f. (**Misumenos**)
- Literarisches Umfeld** Biles 2014, 57-59; Scafuro 2014a; Sommerstein 2021, 7-14
- Menander und Glykera** Konstantakos 2006; Furley 2015a, 3-7; Sommerstein 2019, 389f. (I. Konstantakos)
- Menander und Lachares** O'Sullivan 2009; Csapo 2021
- Zeitbezug politisch, religiös, sozial** Martina 1973a; Webster 1974, 25-42; Arnott 1975a, 16-19; Gil Fernández 1975; Casson 1976; KTreu 1976; UTreu 1976; Karnezis 1977a; Casertano 1977-1979; Martina 1979; Burstein 1980; Ruiz García 1981; Bodei Giglioni 1982; Pavlenko 1982a; PGMBrown 1983; Bodei Giglioni 1984; KTreu 1984; EGTturner 1984; Wiles 1984; MMHenry 1986; EGHoffmann 1986; Natalucci 1986/87; Mossé 1989; Konstan 1994; Le Guen 1995; Del Corno 1996; Walton/Arnott 1996, 21-71; Hofmeister 1997; Le Guen 1997; Major 1997; Salmenkivi 1997; Cavallero 1998; Gigante Lanzara 1998a; GHoffmann 1998; Lape 1998; Reden 1998, 275-280; Saïd 1998; Bertini 2000; Lape 2001a; Lape 2001b; Rosivach 2001; Fantuzzi/Hunter 2002, 483-496 ~ 2005, 404-417; Omitowaju 2002, 137-233; Sanchis Llopis 2002/03; Lape 2004a; Munteanu 2004; Dixon 2005; Morenilla 2006b; Blanchard 2007b; Goldberg 2007; Bourazelis 2009; Fountoulakis 2009; Furley 2009b, 26-31; Montana 2009; Konstan 2010;

Feltovich 2011; Owens 2011; Bathrellou 2012; Gellar-Goad 2013; Nervegna 2013, 42-45; Sommerstein 2013a, 40-44; Tozzi 2013; Buis 2014b, 334-337; James 2014a; Lape/Moreno 2014, 349-367; Revermann 2014b, 283f; Roselli 2014, 255-257; Rosenbloom 2014, 312-314; Scullion 2014, 349-353; Sommerstein 2014d, 302f.; Wohl 2014; Cusset 2015; Furley 2015a, 9-12; Scardino/Sorrentino 2015, 213-221; Candiard 2016; Navarro Martínez 2016; Gellar-Goad 2018; Konstan 2018; Montana 2018; Scheid-Tissinier 2018; Blanchard 2020, Feltovich 2019/20, Feltovich 2021, Furley 2021a, 20; Lape 2021, Sommerstein 2021, 45-53; Traill 2021

3. ZU DEN EINZELNEN KOMÖDIEN

Komödien, die in Papyri (bis auf Δύοκ.) fragmentarisch überliefert sind (Zählung der Verse und Fragmente nach Kassel/Schröder 2022)

Ἄωνις Lloyd-Jones 1971-1974; Borgogno 1972; Pascucci 1972; MSimon 1972; Alfonsi 1973; Dworacki 1973a; Gaiser 1973; Gomme/Sandbach 1973, 61-104; Hourmouziades 1973, 184f.; Del Corno 1974; Holzberg 1974, 28-33. 109f. 149; Handley 1975; Pavlenko 1975; Katsouris 1975a, 111-114; Katsouris 1975c, 105-116; Konet 1976; UTreu 1976; Dworacki 1977b, 22-24; Karnezis 1977b; Rossi 1977; Luppe 1978; Arnott 1979a, 1-95; Dieterle 1980, 19; Goldberg 1980, 29-43; Sbordone 1981; Blänsdorf 1982, 137-141; MacDowell 1982; Blanchard 1983b, 149-179; PGMBrown 1983; Gaiser 1983; Stehlíková 1983; Ruiz García 1984; Bricko 1987; Raina 1987; Frost 1988, 21-34; Hurst 1990, 95-100; Zagagi 1990, 65-71 ~ Zagagi 1994, 143-149; Vogt-Spira 1992, 75-88; Dedoussi 1993; Cordes 1994, 58f.; Arnott 1995b, 149f.; Sherberg 1995, 26-28; Jacques 1996; Major 1997, 69f.; Scafuro 1997, 295-298. 339-350; Ariemma 1997/98; Blume 1998, 146-161; Jacques 1998b; Tedeschi 1999; Gutzwiller 2000, 122-133; Segal 2001b, 176-182; Cox 2001/02; Borgogno 2002a; Gutzwiller 2002, 57; Munteanu 2002, 125f.; Omitowoju 2002, 144-153; Borgogno 2003b; Cannatà Fera 2003; Cusset 2003, 54-66. 91-95; Morenilla 2003; Lape 2004a, 106-109; BZimmermann ²2006, 187-191; NJLowe 2007, 77f.; Traill 2008, 56-65; Ingrosso 2010; Ireland 2010a; Konstan 2010, 39-41; Cusset/Lhostis 2011, 104-107; Riess 2012, 328; Matteuzzi 2013; Blume 2014b, 6f.; Cinaglia 2014, 155-157; Cusset 2014a, 167-169. 172-174; Furley 2014b, 159f.; Halliwell 2014, 198-202; James 2014a; Petrides 2014a, 24-28; Scardino/Sorrentino 2014, 1064f.; Bernhardt 2015, 86-96; Cinaglia 2015, 118-123; Martina 2016/2, 131-154; Gellar-Goad 2018, 180-183; Sommerstein 2019, 104f. (P. Ingrosso); Vandersmissen 2021, 69-76; Ingrosso 2022

Titel	Cataudella 1974	237	Austin 2010
1-163	Groton 1982	241	Bain 1978
1-298	Beroutsos 2005	242ff.	Fantuzzi 1984-1986
1-96	Lampignano 1971-1974	242-245	Bathrellou 2014b, 42-44
	Pascucci 1978	243f.	Gronewald 1995a
	Circelli 1982/83	249	Austin 1974a
	Wouters 1986	250-391	Lamagna 2014a, 111-113
	Cusset 2003, 54-66		Jacques 1978
	Konstan 2013b, 145-147	250-277	Wallochny 1992, 117
	Carey 2015, 15-19	273	Bain 1977b
	Cinaglia 2015, 118-120	275f.	Austin 2010
1	Austin 2010	278	Austin 2010
1f.	Tsantsanoglou 1975	278-280	Schiassi 1977
1-18	Cassio 1978	299ff.	Halliwell 1983
	Lattarulo 1993	299-464	Kazantzidis 2018, 30-42
14-86	GMartin 2014, 126f.	299-310	Jacques 1998a
18	Borgogno 1985a	309-399	Belardinelli 2000
23-82	Lamagna 2014b	310f.	Kakridis 1972
29f.	Bain 1977b	315-320	JCBLowe 1973
34	Gronewald 1993	319-325	Schiassi 1977
39	Gronewald 1993	320-330	Barigazzi 1977
45-48	Del Corno 1985	323-327	Cinaglia 2015, 121-123
49	Ingrosso 2002	329-342	Jacques 1998a
92	Arnott 1977b	329f.	Ariemma 1997/98
94ff.	Gronewald 1994		Giacomoni 1998b
97-148	Cinaglia 2015, 118-120	330	Ferrari 1980
102ff.	Gronewald 1993	337f.	Cipolla 2013
103f.	Schiassi 1977	343f.	Borgogno 1979
114-121	Konstantakos 2022, 158	357	Lapini 2013
140-148	Ingrosso 2012b	361	Schiassi 1977
160f.	Bain 1978	368	Schiassi 1977
170-231	Handley 1995b	380	Borgogno 1980
172ff.	Gronewald 1993	381	Gronewald 1992a
174-180	Lawless 1994		Gronewald 1996
180-189	Cinaglia 2015, 120f.	387-390	Borgogno 2002c
193a-198	Arnott 2004b, 36	399	Dedoussi 1986
193a	Austin 2010	399-428	Zanetto 2014, 97-100
196-198	Arnott 1977b	399-418	RHunter 1985, 119-121
205	Ariemma 1997/98	402-415	Kakridis 1972
206ff.	Fantuzzi 1984-1986	407ff.	Paduano 1978
206-208	Long 1979	409	Gronewald 1992a
206	West 2012		Austin 2010
235	Koenen 1975	411	GMorelli 1990
236	Cipolla 2014	416-419	Germany 2014, 96f.

439-464	Gil Fernández 1972b	486	Gronewald 1992b
	Stepanov 1987	491	Gronewald 1992b
	Simone 2008/09	491f.	Austin 2010
	Ingrosso 2016	493	Gronewald 1992b
439-454	Jacques 1998a	495	Gronewald 1992b
442	Kakridis 1972	496	Gronewald 1992b
444ff.	Gronewald 1993	497	Gronewald 1992b
450-454	Carlidge 2022	507f.	Austin 2010
455ff.	Gronewald 1993	519-536	Willis 1990
455-464	Hurst 2000	525	Gronewald 1992b
	Hurst 2004	535	Gronewald 1992b
464	Lapini 2013	536	Gronewald 1992b
465ff.	Gronewald 1994	Frg. 1	Borgogno 1978, 394f.
466	Gronewald 1992a		Ingrosso 2012a
482-498	Willis 1990		
	Gronewald 1992d		

Γεωργός Gomme/Sandbach 1973, 105-117; Zappone 1973; Holzberg 1974, 46f.; Katsouris 1975a, 125; Arnott 1979a, 97-137; Borgogno 1985b; Frost 1988, 35-38; Sherberg 1995, 31-34; Lamagna 1998a; Luján 2001; Segal 2001b, 171f.; Cox 2002b, 392; Omitowoju 2002, 193-197; Austin 2004c; Armstrong/Ponczoch 2011; Riess 2012, 344; Blume 2014b, 6; Drago 2014; Scardino/Sorrentino 2014, 1069; Sommerstein 2019, 385f. (M. Lamagna); Blank 2021; Schröder Rez. Blanchard 2016, 592

44-142	Austin 2004c	79	Jones 2015
45	Gronewald 1992a	83	Arnott 1978
47	Arnott 1978	91	Perrone 2013
52f.	Austin 2010		Drago 2014, 263f.
54	Arnott 1978	93-95	Perrone 2013
57ff.	Leidig 2006		Drago 2014, 266
57-59	Arnott 1978	100-114	Arnott 1978
72	Arnott 1978	127	Arnott 1978
73	Bonanno 1973	139-142	Arnott 1978
74-77	Arnott 1978	211-220	Handley 2009b
77f.	Perrone 2011/12	Frg. 2	Christidis 1982/83

Δις ἑξαπατῶν Webster 1972; Gomme/Sandbach 1973, 118-125; Pöschl 1973; Holzberg 1974, 64-66. 155f.; Del Corno 1975a; Katsouris 1975c, 122-128; Grisolia 1976; Tronskij 1976; Lefèvre 1978; Arnott 1979a, 139-173; Cassio 1979; Krasavina 1981; Blanchard 1983b, 278-293; Finette 1983; Primmer 1984a, 21-94; MMHenry 1985, 92-102; RHunter 1985, 16-18; Barsby 1986; Finette 1986; Blanchard 1987; Frost 1988, 39-41; Goldberg 1990; Rizzo 1990; Damen 1992; Barigazzi 1993a; Nünlist 1993; Damen 1995; Handley 1997a; Blume 1998, 169-176; Handley 2001; Lefèvre 2001a; Jacques 2004; Batstone 2005; Zwierlein 2005,

49-51; Paduano 2008; Traill 2008, 92-102; Schaaf 2009, 75f.; Lefèvre 2011; Riess 2012, 329f.; Blume 2014b, 9; Fontaine 2014a, 519-526; Fontaine 2014c, 411f.; Marino 2014; Scardino/Sorrentino 2014, 1069f.; Cinaglia 2015, 78-80; Barbiero 2016; Minarini 2019; Sommerstein 2019, 284f. (H.-D. Blume); Lape 2021

Frg. 1	Bain 1994	62	Arnott 1978
1-4	Austin 2004a	64-66	Arnott 2004b, 37
6-8	Austin 2004a	70	Austin 2004a
9-12	Austin 2004a	81	Austin 2004a
11-17	Krasavina 1982	82	Arnott 1978
14-16	Diggle 2020	83	Austin 2004a
15f.	Sandbach 1985	84-90	Arnott 2004b, 37f.
18f.	Arnott 1978	91-98	Nünlist 2002, 235f.
18-30	Handley 2014	102-112	Bain 1979
23ff.	Guida 1978		Halliwell 2008, 388-390
30-32	Austin 2004a	105-110	GMartin 2014, 129f.
41-44	Arnott 1978	107ff.	Guida 1978
49-51	Austin 2004a	108f.	Austin 2004a
53f.	Arnott 1978	Frg. 4	Audano 2014, 220-226
	Rizzo 1981		Panegyres 2023
61-63	Sandbach 1985	Frg. 5	Scheibelreiter 2012
	Austin 2004a		

Δύσκολος ἢ Μισάνθρωπος Dedoussi 1972; JMartin ²1972; Méron 1972; Radt 1972; Steffen 1972a; Steffen 1972b; Gomme/Sandbach 1973, 126-288; Hourmouziades 1973, 181-183; Orban 1973; Dworacki 1974; Holzberg 1974, 16-28. 105-107. 126-130; Katsouris 1975a, 114-119; Katsouris 1975c, 116-122; Casertano 1977-1979; Dworacki 1977a, 19f.; Karnezis 1977a; Marcovich 1977; Sallmann 1977; Guzzo 1978a; Arnott 1979a, 175-355; Arnott 1979c, 346-349; Bissinger 1979; Jäkel 1979; Martina 1979; Zagagi 1979; Blundell 1980, 45-64; Dieterle 1980, 32; Goldberg 1980, 72-91; Bricko 1981; Bodei Giglioni 1982; Breuninger 1982; Blanchard 1983b, 65-121; PGMBrown 1983, 416-418; Ireland 1983, 46f.; Jacques 1983; Jauss 1983; Konstan 1983; Mastrocinque 1984; Wiles 1984; Dworacki 1985; EGHoffmann 1986; Lossau 1986; Arnott 1987, 20-22; Brenk 1987, 32-34; NJLowe 1987; Frost 1988, 42-64; Arnott 1989b; PGMBrown 1990a, 42f.; García Soler 1990; Handley 1990, 125-128; Zagagi 1990, 79-90 ~ Zagagi 1994, 156-166; García Soler 1991; Smith 1991; Macua Martínez 1991/92; Blanchard 1992; PGMBrown 1992a; Vogt-Spira 1992, 121-145; Khan 1993; Whitehorne 1993a; Sutton 1993, 44-53; Konstan 1994; Zagagi 1994, 95-113; Arnott 1995b, 150-156; Cavallero 1995; Ireland 1995; Konstan 1995, 93-106; Sherberg 1995, 29-31; Vizenzi 1995/96; Del Corno 1996; Vizenzi 1996; Blume 1998, 75-97; Cavallero 1998; Hightet 1998; Reden 1998, 262-266; Bertini 2000; Gutzwiller 2000, 117. 119f.; Wilkins 2000, 412-414; Domány 2001; Haegemans 2001; Lape 2001b

~ Lape 2004a, 110-136; Migliardi Zingale 2001; Rosivach 2001; Segal 2001b, 172-176; Traill 2001a; Cox 2001/02; Cox 2002b; Fantuzzi/Hunter 2002, 494-496 ~ 2005, 415-417; Borgogno 2003b; D'Aiuto 2003, 266-283; Morenilla 2003; Austin 2004b; Guida 2004; Jäkel 2004; Pöhlmann/Spiliopoulou 2004; Steer 2004; BZimmermann ²2006, 180-187; Blanchard 2007a, 31-42; Blume 2007; NJLowe 2007, 73f.; Blyth 2008; Gschwantler 2008; Traill 2008, 50-56; Bourazelis 2009; Pearse 2009; Konstan 2010, 35-39; Petrides 2010, 108-110; Kantzios 2010/11; Cusset/Lhostis 2011, 94-100; Owens 2011; Gutzwiller 2012, 61-64; Riess 2012, 332f. 334f. 350-352. 362f.; Kiritsi 2013, 90-93; Konstan 2013b, 151-156; Sorrentino 2013; Blume 2014b, 4-6; Germany 2014, 92-96; Petrides 2014a, 33-41. 45f. 53-58. 121-130; Ruffell 2014a, 217-220; Scardino/Sorrentino 2014, 1063f. 1071; BZimmermann 2014; Bernhardt 2015, 76-86; Cinaglia 2015, 152-164; Dugdale 2015; Mauduit 2015; Orth 2015; Cinaglia 2016; García Soler 2016; Martina 2016/2, 62-91; Stockert 2016; Eickhoff 2017; Angeli 2018; Baier 2018; Gellar-Goad 2018, 178f.; Konstan 2018, 115f.; O'Bryhim 2018/19; Kiritsi 2019, 101-149. 261-290; Sommerstein 2019, 295-297 (S. Ireland); Blanchard 2020; Creus 2020; García Soler 2020; Schere 2021; Vandersmissen 2021, 75f.; Konstantakos 2022, 165ff.; Petrides 2022a; Petrides 2022b; Guggenberger 2023

<i>arg. metr.</i>	Medaglia 1973/74;	60	Korzeniewski 1978
	Marzullo 1994/95	76	Austin 2004b
	Neri 2016	81-87	Rzepakowski 2012
1ff.	Marzullo 1994/95	85	Austin 2004b
1-49	Goldberg 1978	88-98	Austin 2004b
	Gutzwiller 2000, 115f.	91-96	Kassel 1996
	Neri 2016	91	Olszaniec 1995
	Vandersmissen 2021, 67f.	96f.	Prauscello 2001
7	Macleod 1981	103-117	Di Marco 1997
8-10	Marzullo 1994/95		Nünlist 2002, 236f.
10	Austin 2004b	107f.	Radt 1990
17ff.	Marzullo 1994/95	114	Arnott 1977b
18	Austin 2004b		Austin 2004b
19	Marzullo 1994/95	118	Austin 2004b
25ff.	Marzullo 1994/95	125f.	Kassel 1996
26	Gronewald 1992a		Austin 2004b
30	Marzullo 1994/95	141f.	Arnott 1977b
30-35	Konstantakos 2022, 156	147-152	Cusset/Lhostis 2014b
39-50	Austin 2004b	152-170	LParker 2001
42-44	Austin 2010	153-168	Reinhardt 1974, 57-73
42f.	Marzullo 1994/95		Dobrov 1995, 61ff.
45	Marzullo 1994/95	153-159	Hurst 1990
47-49	Marzullo 1994/95	159f.	Leidig 2006
50-52	Rzepakowski 2012	167f.	Rzepakowski 2012

- 171f. Austin 2010
 175 Austin 2004b
 179f. Craik 2001, 51
 185 Gronewald 1997
 Austin 2004b
 188-199 LParker 2001
 188 Blomqvist 1987
 189-200 Cusset/Lhostis 2014b
 Austin 2004b
 206-211 Zagagi 2004a, 100-102
 206-217 LParker 2001
 224-226 Tzifopoulos 1995
 225 Theodoridis 1990
 239 MBandini 2005, 70
 253f. Feneron 1974
 259-320 Arnott 1981, 223-227
 Wallochny 1992, 113f.
 259-268 LParker 2001
 271-287 Schirnding 1985
 289-293 PGMBrown 1991
 Lape 2001a, 89-92
 324 Handley 1979, 82
 345-392 Petrides 2014a, 53-58
 350f. López Melero 1972
 381-392 Arnott 1989a
 384-389 Guido 2014
 387 Heldmann 1999
 394-418 Colantone 2010
 407-417 Gil Fernández 1972a
 412-418 Katsouris 1978
 427-496 Zagagi 2004a, 104-111
 427-441 Marshall 2002
 431f. Rzepkowski 2012
 444f. Lorenzoni 1997
 445 Tammaro 1997
 462 Craik 2001, 51
 464-476 GMartin 2014, 125f.
 492-498 Dickey 1995, 257f.
 492f. Theodoridis 1996
 500-521 MBrown 2019
 500 Petrides 2004
 505f. Tzifopoulos 1995
 514 Rampichini 2002
 Rzepkowski 2012
 522-545 Barigazzi 1991
 Krauss/Miner 2009
 529-531 Parsons 1994a
 546-556 Zagagi 2004a, 111f.
 550f. López Melero 1972
 555 Corner 2012
 568-570 Tzifopoulos 1995
 572f. Tammaro 1997
 574-599 Hurst 2004
 574 Macleod 1981
 580f. Ferrari 1998
 589ff. Frost 1985
 589-609 Blanchard 1995
 596-598 Ferrari 1998
 604 Austin 1974b
 626-628 Capinetti 2019
 633f. Tzifopoulos 1995
 665-668 Gronewald 1995b
 681-690 Reinhardt 1974, 126
 682f. Craik 2001
 689-758 Belardinelli 2000
 691 Arnott 1977b
 708-747 Arnott 1972a, 79
 Katsouris 1975a, 86-103
 713f. Carey 2015
 724 Kassel 1996
 724f. Tammaro 1997
 725-733 Feneron 1974
 727-729 Tammaro 1997
 730 MBandini 2005, 70
 740-750 Parsons 1994b
 750 DJJacobson 2017
 754-763 López Melero 1972
 758 O'Bryhim 2014
 759f. Leidig 2006
 760 Arnott 1977b
 763 Stefanis 1979
 766-773 Handley 1979, 83
 784-969 Papamichael 1976, 70-81
 784-820 Wallochny 1992, 115f.
 800 Tammaro 1997
 817-819 Neri 2016
 817f. Arnott 1977b
 Austin 2010

835	Arnott 1977b	891f.	Craig 2001, 51
836-840	Leidig 2006		Rampichini 2002
	Austin 2010	909	Rzepkowski 2012
840	Arnott 1977b	910	Arnott 1977b
855-859	Rampichini 2002	920	Arnott 1977b
874-878	Zagagi 2004a, 102-104	921-923	GMartin 2014, 128f.
891-930	Dedoussi 1988a		

Ἐγχειρίδιον Kraus 1974; Arnott 1978, 2-5; Arnott 1979a, 357-377; MMHenry 1985, 119; Favi 2017; Gellar-Goad 2018, 186

Ἐπιτρέποντες Gomme/Sandbach 1973, 289-384; Hourmouziades 1973, 183f.; Holzberg 1974, 62f. 98. 137-141; Verdenius 1974; Katsouris 1975a, 119-123; Katsouris 1975c, 143-156; Bujis [et al.] 1978; Guzzo 1978b; Arnott 1979a, 379-526; Karnezis 1979a, 119-122; Karnezis 1979b; Blundell 1980, 28-35; Dieterle 1980, 20; Goldberg 1980, 59-71; Anderson 1982; Blanchard 1983b, 333-349; Bricko 1984; Jäkel 1984; MMHenry 1985, 51-60; Sbordone 1985; Sisti 1985b; Primmer 1986; Sandbach 1986, 156-158; Arnott 1987; Arnott 1988a; Frost 1988, 65-78; Sisti 1991a; Vogt-Spira 1992, 168-183; Arnott 1995b, 156f.; Konstan 1995, 141-152; Macua Martínez 1996; Major 1997, 57f.; Martina 1997-2002; Scarfuro 1997, 154-161. 323-325. 351-354; Stockert 1997; Blume 1998, 98-127; Leurini 1998; Reden 1998, 272-275; Arnott 2000c; Gutzwiller 2000, 111-113. 118. 120f.; NJLowe 2000, 218f.; Austin 2001a; Munteanu 2002, 115-122; Omitowoju 2002, 169-182; Heap 2002/03, 98-108; Morenilla 2003; Arnott 2004a; Arnott 2004b, 38-47; Martina 2004; Riemer 2004, 112f.; Vester 2004; Ipock 2005; NJLowe 2007, 76f.; Ferrari 2008; Macua Martínez 2008; Primmer 2008; Traill 2008, 177-244; Auhagen 2009, 94-100; Furley 2009a; Furley 2009b; Ireland 2010a; Lape 2010, 69-76; Handley 2011a; Proffitt 2011; Bathrellou 2012; Gardner 2012; Gutzwiller 2012, 72-74; Riess 2012, 326-328. 346-350; Cox 2013, 169-171; Marshall 2013, 189f.; Vester 2013b; Blume 2014b, 8f.; Germany 2014, 97-102; Halliwell 2014, 202f.; James 2014b, 32f.; Kiritsi 2014; Lhostis 2014; Petrides 2014a, 28-33. 49-51. 65f. 81. 261-265. 270-275; Scardino/Sorrentino 2014, 1067f.; Sommerstein 2014a, 14f.; Cinaglia 2015, 125-136; Glazebrook 2015; Martina 2016/1, 74-181. 2, 170-186; Heap 2019, 39-107; Kiritsi 2019, 58-100. 165-260; Sommerstein 2019, 327-329 (E. Bathrellou); Furley 2021b; Sommerstein 2021

<i>argum.</i>	Parsons 1994c	131ff.	Gronewald 1995a
Frg. 1	Parsons 1994c	144ff.	Sisti 1995
Frg. 3	Sisti 1985b	144-169	Reinhardt 1974, 110-126
41-109	Handley 2009a	150-171	Austin 2011
127-171	Sisti 1985b	150-164	Parsons 1994d
	Sisti 1993	156	Furley 2014c
127-146	Austin 2011	172-224	Nünlist 2004a

- | | | | |
|-----------|---|--|--|
| 180a-180u | Parsons 1994d;
Nünlist 2003a | 362-370 | Lennartz 1999
363 Eck 1978 |
| 195-216 | Nünlist 2003b
Austin 2011 | 366 | Cartlidge 2017a |
| 218-418 | Klingenberg 1984
Sisti 1985b
Martina 1985/86
Cavallero 1988
Novo Taragna 1988
Klingenberg 1990
Iversen 2001
Wallochny 1992, 110-112
VHunter 1994, 55-62
Cusset 2003, 168-188
Bathrellou 2014b, 48-50
Gellar-Goad 2018, 178 | 376-400
391-396.
391-393
398-401
402
418f.
421-447 | Parsons 1994e
Sisti 2004, 161f.
Nünlist 1999b
GMartin 2014, 118
Kassel 1996
Gronewald 1995a
Arnott 1977a
Parsons 1994e
Sisti 2004, 161f. |
| | Wallochny 1992, 110-112
VHunter 1994, 55-62
Cusset 2003, 168-188
Bathrellou 2014b, 48-50
Gellar-Goad 2018, 178 | 427-433
427f.
428 | Koenen 1974b
Ferrari 1998
Arnott 1977a |
| 218-375 | Buis 2014a | 430-441 | Lucarini 1998 |
| 218-222 | Zanetto 1990
Sisti 1995 | 445-463
446-454
450 | LParker 2001
Carey 2015, 21f.
Arnott 1977a |
| 218-220 | Kraus 2000, 7f. | 471-476 | Carey 2015, 21f. |
| 218-376 | Dekazou-Stefanopoulou 2007
219 Braun 2000 | 506
511-535 | Gronewald 1986b
Sisti 1991b
Nünlist 2002 |
| 223-225 | GMartin 2014, 123 | 519f. | Rampichini 2002 |
| 260-270 | Nünlist 2002
270 Zanetto 1990
284 Slings 1990
Austin 2011 | 520f. | Sisti 1995
Austin 2011 |
| | 287 Gronewald 1987 | 542
561 | Gronewald 1987
Guido 2008/09 |
| 290-301 | Parsons 1994e
Sisti 2004, 161f.
292f, GMartin 2014, 123f.
302 Handley 1979, 82 | 566-571
570f.
575f. | Ferrari 1998
Arnott 1978
Rampichini 2002
Austin 2011
Furley 2014c |
| 313-317 | Karnezis 1979a
Basta Donzelli 1987 | 580-582 | Leidig 2006 |
| 325-337 | Hurst 1990, 111f. | 581 | Cartlidge 2015 |
| 325-337 | Cusset 2003, 84-86
326f. Gronewald 1995a
Gronewald 1997
Gronewald 2002 | 603-629
622f.
632f. | Primmer 1986, 139-141
Arnott 1978
Arnott 1978 |
| 338-345 | Parsons 1994e
Sisti 2004, 161f. | 645-660
655-835 | Römer 2016
Arnott 2004a, 282-290 |
| 348 | Arnott 1977a
Lloyd 1987 | 655-665
657-710 | Turner/Parsons 1994
Austin 2001a |

662-666	Nünlist 1999a	812-820	Römer 2015
	Pintaudi/López Garcia 1999	821f.	Luppe 2013
680-699	Gronewald 1986a	822	Gronewald 1992a
681	Musso 1987	861	Prauscello 2002
687-690	Arnott 2000c	869f.	Arnott 1978
688-691	Pintaudi/López Garcia 1999	878-907	LParker 2001
688	Gronewald 1999	878-900	Nünlist 2002
690-701	Römer 2012a		Cusset 2014a, 175-178
693-701	Bathrellou 2014a	878f.	Feneron 1974
695-796	Castelli 2018	889	Gronewald 1994
	Furley 2013b	905	Gronewald 1987
700-978	Porter 1999/2000	906	Blomqvist 1987
700-708	Austin 2011	908-931	Papamichael 1976, 21-28
719	Prosser 1981	908-918	Basta Donzelli 1987
754f.	Arnott 1978	921	Arnott 1978
786ff.	Casanova 1997	928	Arnott 1978
786-835	Austin 2008	933f.	Arnott 1978
786-823	Römer 2012b	935-940	Arnott 1978
	Furley 2013b	954	Arnott 1978
	Bathrellou 2014a	956f.	Handley 1979, 82
786-803	Römer 2015	979-1131	Papamichael 1976, 78-89
	Furley 2016	979ff.	Arnott 1979b
788-811	EGTurner 1983	1069	Arnott 1978
790-808	EGTurner 1983		Panayotakis 1996
792	Gronewald 1992a	1070-1074	Feneron 1974
795	Giacomoni 1996	1087-1094	Gellar-Goad 2018, 183
801-823	Casanova 2013	1087-1089	Grassl 2013
	Casanova 2014b	1114-1129	Reinhardt 1974, 141
	Casanova 2014c, 142-150	1123-1126	Hurst 1990, 112f.
	Furley 2014c	1128-1144	Römer 2022
807	Cartlidge 2017b	Fig. 9	Turner/Parsons 1994

Ἦρος Gomme/Sandbach 1973, 385-399; Webster 1973b, 196f.; Holzberg 1974, 62; MMHenry 1985, 121; Arnott 1996a, 1-47; Omitowaju 2002, 191-193; Lape 2004a, 100f.; Traill 2008, 46-50; Riess 2012, 344; Cox 2013, 171f.; Scardino/Sorrentino 2014, 1069; Martina 2016/2, 186-190; Sommerstein 2019, 421f. (H.-D. Blume); Ioannidou 2021

<i>argum.</i>	Medaglia 1975	53-97	Arnott 1978
1-17	Austin 2004a	55f.	Arnott 1978
2	Arnott 1978	57	Arnott 1978
8-15	Arnott 1978	61	Arnott 1978
13	Arnott 1978	83-85	Reinhardt 1974, 148f.
38-40	Rampichini 2002	96f.	Feneron 1974, 86
45	Arnott 1997e		Arnott 1978

Θεοφορουμένη Gomme/Sandbach 1973, 400-407; Webster 1973b, 198-200; Holzberg 1974, 96; Pagliardini/Chicco 1982; MMHenry 1985, 129f.; ESimon 1989b; Barigazzi 1993b; Arnott 1996a, 49-79; Csapo 1999; Bastianini 2008b; Ferrari 2004, 130-133; Traill 2008, 118f.; Nervegna 2010; Gutzwiller/Çelik 2012, 606-616; Ioannidou 2015; Sommerstein 2019, 943 (S. Nervegna)

1	Austin 2010	18	Austin 2010
11	Arnott 1978	20	Austin 2010
15-17	Arnott 1978	31-57	Bastianini 2004
	Austin 2010	42-44	Austin 2010
15	Cartlidge 2022	Frg. 1	Burlando 1998

Καρχηδόνιος Holzberg 1974, 99; Kramer 1976; Perusino 1979; Perusino 1981; MMHenry 1985, 122; Handley 1990, 123-141; Handley 1992; Arnott 1996a, 81-107; Kanavou 2019

4-10	Arnott 1978	56	Arnott 1978
5-7	Austin 2010	Frg. 1	Arnott 1978
29f.	Arnott 1978		

Κιθαριστής Gomme/Sandbach 1973, 411-418; Handley 1981; Frost 1988, 79f.; Sherberg 1995, 34-37; Arnott 1996a, 109-153; Nünlist 2003c; Riess 2012, 343; Sommerstein 2014a, 18f.; WBHenry 2016; Sommerstein 2019, 471 (C. Pernigotti)

7	Arnott 1978	58f.	Kraus 2000, 8
9	Arnott 1978		Austin 2010
	Austin 2010	59	Gronewald 1992a
15	Arnott 1978	64	Gronewald 1992a
22	Arnott 1978	91	Arnott 1978
27	Arnott 1978	92-95	Austin 2010
35-52	Arnott 1978	92	Arnott 1978
35-37	Leidig 2006	94f.	Borgogno 1980
40f.	Arnott 1978	109-111	Austin 2010
	Austin 2010	Frg. 1	Pernigotti 2005b
42	Arnott 1978		Nervegna 2013, 213f.
47	Arnott 1978		Dardano 2020
	Austin 2010		

Κόλαξ Gomme-Sandbach 1973, 419-433; Holzberg 1974, 50f. 158f. 161f.; Nuchelmans 1977; Gil Fernández 1981-1983, 52-56; Handley 1983; MMHenry 1985, 122f.; Nesselrath 1985, 108f.; PGMBrown 1992b; Jarcho 1992a; Jarcho 1992b; Arnott 1996a, 155-205; Tylawsky 2002, 96-99; PGMBrown 2003/04, 7; Antonzen-Resch 2005, 153-178; Blume 2005; Pernerstorfer 2005a; Pernerstorfer 2005b; Pernerstorfer 2006; Pernerstorfer 2008; Auhagen 2009, 114-116; Pernerstorfer

2009; Schaaf 2009, 73-75; Riess 2012, 337; Fontaine 2014b; Scardino/Sorrentino 2014, 1069; Carlesimo 2019; Sommerstein 2019, 475f. (R. Germany); De Poli 2022

39-41	Arnott 1996b	95-99	WBHenry 2015
53	WBHenry 2015	125-131	Reinhardt 1974, 137-139
90-124	Montana 2009	130-135	Stephanopoulos 1987
90-99	Feneron 1974, 83	Frg. *6	Barigazzi 1975, 65
92-94	Borgogno 1978, 395	Frg. 11	Arnott 1996b

Κωνειαζόμενοι Gomme-Sandbach 1973, 434f.; Holzberg 1974, 149-151; Arnott 1996a, 207-219; Arnott 1996b, 22

Λευκαδία Holzberg 1974, 51; Parsons 1994f; Arnott 1996a, 221-245; Arnott 1996b, 22f.; Handley 1979, 85f.; Holwerda 1996; Arnott 2004b, 47-49; Ferrari 2004, 141-148; Sommerstein 2019, 494 (H.-D. Blume); Petrides 2021

Μισούμενος Gomme-Sandbach 1973, 436-464; Hourmouziades 1973, 185; EGTurner 1973, 48-50; Webster 1973c; Del Corno 1974; Guidorizzi 1974; Holzberg 1974, 58-61. 101f. 142. 143f.; UTreu 1974; Nardelli 1976/77; EGTurner 1977a; Jarcho 1978; Nardelli 1978/79; EGTurner 1979b; Goldberg 1980, 50-52; PGMBrown 1981; EGTurner 1981b; Sisti 1982; MMHenry 1985, 102-108; Katsouris 1985; Sisti 1985a; Brenk 1987, 44-51; López García 1987; Borgogno 1988; Frost 1988, 81-88; Maehler 1992; Vogt-Spira 1992, 99f.; Parsons 1994g; Arnott 1995b, 157; Arnott 1996a, 247-369; Arnott 1996c; Gelzer 1996; Gonis 1997; Major 1997, 66f.; NJLowe 2000, 212f.; Segal 2001b, 164f.; Handley 2002a, 180-183; PGMBrown 2003/04, 10-12; Morenilla 2003; Ferrari 2004, 135-141; Lape 2004a, 188-201; Austin/Stigka 2007; Diggle 2007; NJLowe 2007, 78; Traill 2008, 25-33. 112-117. 131-156; Auhagen 2009, 112f.; Schaaf 2009, 78f.; Papaioannou 2010, 163-169; Riess 2012, 352; Henry [et al.] 2014a; Henry [et al.] 2014b; Scardino/Sorrentino 2014, 1068f.; Martina 2016/2, 190-201; Carlesimo 2018b; Azzarello 2019; Barrios-Lech 2019; Bonollo 2019; Sommerstein 2019, 563f. (L. Prauscello); Furley 2021a

1-100	Bornmann 1980	Mastromarco 1983
	Barigazzi 1985	Giangrande 1987
1-16	Sisti 1973/74a	Gronewald 1989
	Jacques 1974	Furley 2015c
	Davis 1978	6-9 Sisti 1987b
4	Fantuzzi 1982	6f. Favi 2022
4f.	Diggle 2007	9 Del Corno 1984a
6-9	Lamagna 2004b	15-18 Medaglia 1976
8	Austin 1974c	Lamagna 2004b
	Citti 1983	15-16a Catalano 2009/10
	Giangrande 1983	Sisti 1987b

17f.	Gronewald 1989	93	Bain 1983a
18-30	Gronewald 1991	241-248	Bornmann 1980
20	Gronewald 1989	257	Borgogno 1987a
	Furley 2015c	294	Borgogno 1987a
22f.	Gronewald 1989	303	Panegyres 2018b
24	Gronewald 1989	447	Borgogno 1987a
26-36	Sisti 1987b	531f.	Feneron 1974, 88
28-56	Gronewald 1989	539-541	Parsons 2015
28-36	Lamagna 2004b	542	Furley 2015c
28f.	Theodoridis 1982	552-559	Arnott 1998c
	Furley 2015c		Arnott 2004b, 49
31-37	Belardinelli 1989	553-555	Furley 2015c
	PGMBrown 1990b	563	Cartlidge 2017c
33	PGMBrown 1981	568-570	Ferrari 1998
37	Borgogno 1987a	611-615	Hurst 1990, 115f.
40	EGTurner 1982	635	Katsouris 1980
	Borgogno 1987a	660-662	Borgogno 1980
41-45	Lamagna 2004b	660	Borgogno 2003a
42	Furley 2015c	669f.	Ferrari 1998
	Cartlidge 2016b	677-725	Halliwell 2008, 409f.
	Panegyres 2018a	687-725	Cusset/Lhostis 2014b
	Sisti 1987b	698	Arnott 1996b
50-56	Nünlist 2002, 234f.		Furley 2015c
78-81	Lamagna 2004b	303	Lelli 2007
90-92	Lamagna 2004b	786-822	Giacomoni 1998a
90	Sisti 1987b	800-809	Giacomoni 2000
92	Furley 2015c	Frg. 8	Sisti 1973/74b

Περικειρομένη Gomme/Sandbach 1973, 465-532; Hourmouziades 1973, 184; Fortenbaugh 1974; Holzberg 1974, 57f. 142f.; Del Corno 1975b; Katsouris 1975a, 123f.; Katsouris 1975c, 128-130; Strocka 1977; 48. 55f. T. 66; Barigazzi 1979; Karnezis 1979a, 111-119; Karnezis 1979b; Dieterle 1980, 33; Goldberg 1980, 44-58; Bain 1982a; Blanchard 1983b, 349-362; MMHenry 1985, 73-84; Mastro-marco 1985; Brenk 1987, 40-44; Bricko 1987; Konstan 1987; Arnott 1988c; Frost 1988, 89-101; Zagagi 1990, 71-78 ~ 1994, 149-156; Bammer 1992; Vogt-Spira 1992, 89-120; Lamagna 1994; Arnott 1995a; Arnott 1995b, 158; Konstan 1995, 107-119; Arnott 1996a, 371-477; Macua Martínez 1996; Major 1997, 67-69; Segal 2001b, 163f.; Martina 2002; Omitowaju 2002, 215-218; Morenilla 2003; PGM-Brown 2003/04, 8-10; Lape 2004a, 171-201; Dixon 2005; Karamanou 2005; May 2005; Halliwell 2007; NJLowe 2007, 78; Blanchard 2008; Halliwell 2008, 404-409. 411-428; Macua Martínez 2008; Traill 2008, 33-46. 110-117. 131-156; Auhagen 2009, 106-112; Gutzwiller 2012, 68-72; Gutzwiller/Çelik 2012, 581-590; Riess 2012, 328f. 339f.; Cinaglia 2014, 153-155; Furley 2014a; Petrides 2014a,

48. 84-91. 95-98; Scardino/Sorrentino 2014, 1067; Sommerstein 2014a, 18f; Furley 2014b, 161-163; Cinaglia 2015, 105-117; Furley 2015a; Furley 2015b; Martina 2016/2, 154-170; Konstan 2018, 116-118; Blume 2019; Sommerstein 2019, 685-687 (W. Furley); Prauscello 2020; Traill 2021

1-51	Cinaglia 2015, 106-111	279	Rea 1975
	Gutzwiller 2000, 116f.	291	Gronewald 1995b
	Cusset 2003, 71-79	295	Rea 1975
1	Carlesimo 2018a	310	Gronewald 1994
4	Lamagna 1991		Gronewald 1995a
8	Carlesimo 2018a	328-330	Rea 1975
15	Gronewald 1995b	338ff.	Hurst 1990, 115
39f.	Radt 1990	347f.	Lamagna 1991
50f.	Rea 1975		Cartlidge 2022
	Lamagna 1991	349-379	Cusset 2003, 188-200
52-57	Rea 1975	349	Lloyd-Jones 1974
54ff.	Gronewald 1993	353f.	Lloyd-Jones 1974
62-71	Salewski 2000		Lamagna 1991
77f.	Lloyd-Jones 1974	355-363	Cusset/Lhostis 2014b
80	Austin 2010		Furley 2015b
85-101	Fantuzzi/Konstan 2013	357	Lloyd-Jones 1974
85-87	Lloyd-Jones 1974	366	Huys 1993
87f.	Lamagna 1991		Perusino 1996
123f.	Feneron 1974, 85	372-374	Germany 2014
131-133	Leidig 2006	385-389	Cusset/Lhostis 2014b
145	JCBLow 1973		Furley 2015b
155	Koenen 1974a	394-396	Cusset/Lhostis 2014b
	Lamagna 1991		Furley 2015b
157	JCBLow 1973	398-448	Browne 1974
161f.	JCBLow 1973	402	Gronewald 1994
164-166	Carey 2015, 19f.	403f.	Leidig 2006
171f.	Lloyd-Jones 1974	409	Cockle 1976
189-192	Berdozzo 2005		EGTurner 1977b
194f.	Bain 1982a		Cockle 1978
192-195	Koenen 1975		Lasserre 1978
194	Rea 1975		KTreu 1978
228f.	Lloyd-Jones 1974		Belardinelli 1987
229-232	Rea 1975	415	Austin 2010
232-234	Rampichini 2002	416-418	Lamagna 1991
236-260	Traill 2001c	425	Austin 2010
	Fantuzzi/Hunter 2002,	439	Gronewald 1994
	488-490 ~ 2005, 410-412	443-445	Lamagna 1991
		446-448	Arnott 1997e

Περivθία Gomme-Sandbach 1973, 533-538; Holzberg 1974, 71. 151f.; MMHenry 1985, 127f.; Arnott 1994; Arnott 1996a, 479-509; Richardson 1997; Austin 2004a; Riess 2012, 337; Sommerstein 2019, 687 (P. Brown)

3-7 Bathrellou 2014b, 47f.	Frg. 4 Arnott 1996b
13-17 Arnott 1996b	Frg. 6 Arnott 1996b
16f. Silvestri 1980/81	Frg. 9 Arnott 1996b

Σαρία Kamerbeek 1972; Lloyd-Jones 1972; Looy 1972; Pascucci 1972; EGTurner 1972b; Gallo 1973; Görler 1973, 45f.; Gomme/Sandbach 1973, 539-631; Hourmouziades 1973, 179-181; Keuls 1973; Martina 1973a; Stoessl 1973; Blume 1974; Del Corno 1974; Holzberg 1974, 33-39. 130-132; Sisti 1974; Del Corno 1975b; HHofmann 1975; Hurst 1975; Kat Eliassen 1975a; Katsouris 1975a, 105-111; Katsouris 1975c, 131-143; Gaiser 1976; Hurst 1976; Jacques²1976; Dworacki 1977a, 21f.; Jarcho 1977; Sandbach 1977, 87-100; Thomsen 1977; Luppe 1978; Jäger 1979; Blundell 1980, 35-45; Dieterle 1980, 10f.; Goldberg 1980, 92-108; Offermann 1980; Jäkel 1982; Bain 1983c; Blanchard 1983b, 126-149; Brcko 1983; Ireland 1983, 45f.; Luppe/Müller 1983; Hubka 1984; MMHenry 1985, 61-73; Grant 1986; Sandbach 1986, 158-160; Brenk 1987, 34-40; Groton 1987; Dedoussi 1988b; Frost 1988, 102-117; Dworacki 1989; PGMBrown 1990a, 43-46; Webster 1991; West 1991; Vogt-Spira 1992, 146-167; Saconi 1992/93; Dedoussi 1993; Möllendorff 1994, 308-317; Zagagi 1994, 113-141; Arnott 1995b, 158-160; Sherberg 1995, 37-56; Major 1997, 70f.; Scafuro 1997, 259-265; Lamagna 1997/98; Arnott 1998a; Arnott 1998f; Blume 1998, 129-145; Heap 1998; Lamagna 1998b; Arnott 1999a; Arnott 2000a, 1-189; Arnott 2000d; Cusset 2000; Gonis 2000; Gutzwiller 2000, 109-111; NJLowe 2000, 216-218; Pice/Castellano 2001; Segal 2001b, 165-171; Arenas-Dolz 2002; Blanchard 2002; Fantuzzi/Hunter 2002, 509-511 ~ 2005, 429f.; Munteanu 2002, 122-125; Omitowaju 2002, 197-203; Heap 2002/03, 81-98; Cusset 2003, 163-168; Casanova 2004b; Ferrari 2004, 128f.; Fountoulakis 2004; Lape 2004a, 103-106. 137-170; Sisti 2004, 154-158; Vester 2004; Dedoussi 2006; Sisti 2006; Blanchard 2007a, 49-51; Casanova 2007; NJLowe 2007, 75; Macua Martínez 2008; Tegye 2008; Traill 2008, 86-92. 156-169; Auhagen 2009, 100-105; Konstan 2010, 41-49; Lape 2010, 61-69; Omitowaju 2010, 126-145; Papaioannou 2010, 156f.; Cusset/Lhostis 2011, 100-104; Drago 2012; Gutzwiller 2012, 64-68; Riess 2012, 320-325. 335f. 345f.; Sommerstein 2012; Ingrosso 2013; Kiritsi 2013, 93-99; Konstan 2013b, 147-151; Sommerstein 2013a; Sorrentino 2013; Vester 2013a; Casanova 2014a; Cusset 2014a, 177f.; Furley 2014b, 157f. 177f.; Green 2014; Konstan 2014, 290f.; Lhostis 2014; Petrides 2014a, 66-79; Scardino/Sorrentino 2014, 1065-1067; Sommerstein 2014c; Carey 2015, 20f.; Cinaglia 2015, 63-84; Petrides 2015; Martina 2016/2, 106-154; Gellar-Goad 2018, 189f.; Konstan 2018, 118; Fountoulakis 2019; Ingrosso 2019; Philippides 2019b; Sommerstein 2019, 836f. (A. H. Sommerstein); MWright 2020; MWright 2022a

Titel Cataudella 1974	273	Voelke 2012
1-57 Nardelli 1972	283-295	Hurst 2004
1ff. Gallo 1983	286f.	Feneron 1974
2-15 Leidig 2006	300f.	Blomqvist 1987
2-6 Austin 2010	321f.	Arnott 2000d
5-16 Merkelbach 1973	325-356	Traill 2008, 102-107
6-18 Luppe 1972	325-342	Reinhardt 1974, 130-135
7-17 Luppe 1976a	325-327	Hurst 1990, 100f.
7 Hurst 1976	325f.	Fountoulakis 2011b
10-13 Kat Eliassen 1975b	340-342	Theodoridis 1975
11f. Hurst 1976		Luppe 1976b
13 Austin 2010	344	Voelke 2012
18 Voelke 2012	366f.	Blomqvist 1987
22f. Rossi 1978	366	Gronewald 1995b
30-38 Hurst 1976	369-398	Barigazzi 1972
41-43 Dillery 2007/08	375	Merkelbach 1975a
47f. JCBLow 1973	380-383	Theodoridis 1990
Ferrari 1998	399-404	Longo 1990/91
53 Slings 1978	406	JCBLow 1973
69 Gronewald 1997	412	Merkelbach 1975a
75 JCBLow 1973	421-615	Arnott 2000d
96-118 Fountoulakis 2009	452-492	Wallochny 1992, 118f.
Fountoulakis 2019	452	Rossi 1978
96-115 Collard 1989	481-487	GMartin 2014, 121
96-111 Arnott 2014	488	Bain 1988
98-101 Kassel 1996	492-500	Reinhardt 1974, 156-164
Fountoulakis 2008		Hurst 1990, 108-110
104f. Arnott 2000d	503	Leurini 2012
112-116 Hurst 1976	504	Cataudella 1970-1972
133-136 Rossi 1978		Rossi 1978
135 EGTurner 1981a	506-513	Traill 2008, 107f.
140-142 Jarcho 1982a	511	Oguse 1974
150 JCBLow 1973	519	Gronewald 1996
165 Rossi 1978	525	Rampichini 2002
189-205 Arnott 2000d	530f.	Hurst 1976
192-195 Hurst 1976	540	Marshall 2017
206-420 Halliwell 2008, 410f.	544-547	Cusset/Lhostis 2014b
206-282 Zanetto 2002	551	JCBLow 1973
206-209 Leidig 2006		Feneron 1974
208-215 LParker 2001	555	Blomqvist 1987
218 Rossi 1978	568-580	Wallochny 1992, 120
236-261 Nünlist 2002, 243f.	556b-563a	Traill 2008, 108-110
265-270 Scafuro 2003	571-576	Mehl 2017
266-271 Feneron 1974	573	Casanova 2006

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 580 Bain 1981 | 616-737 Anderson 1972 |
| Bain 1982b | Papamichael 1976, 82-86 |
| 586-596 Hurst 1990, 106-108 | Masaracchia 1978/79 |
| 589-608 Reinhardt 1974, 165 | Rossi 1982 |
| Offermann 1978 | 616-640 Zagagi 1988 |
| 589-591 Cusset 2003, 82f. | 658-731 Arnott 2000d |
| 599 Theodoridis 1990 | 659-663 GMartin 2014, 124 |
| 600 Gronewald 1994 | 681 Gronewald 1992a |
| 606-611 Perusino 1974 | 697 Rossi 1978 |
| Rossi 1978 | 704-709 Carey 2015 |
| 606-608 Bruzzone 2009 | 705 Merkelbach 1976 |
| | 726-728 Merkelbach 1975b |
| | Bain 1983b |

Σικυώνιος vel Σικυώνιοι Pascucci 1972; Gomme/Sandbach 1973, 632-672; Jouan 1973; Strocka 1973; Guida 1974; Holzberg 1974, 41-43. 144-149; Katsouris 1975a, 124f.; Katsouris 1975c, 29-54 Stephens; 1977; Strocka 1977; 48. 54f. T. 64; Blanchard 1983b, 362-371; Belardinelli 1984; MMHenry 1985, 84-92; Brenk 1987, 51-54; Frost 1988, 118-125; Irigoin 1990; Bammer 1992; Belardinelli 1994; Arnott 1996b; Arnott 1997a-c; Blanchard 1997a; Major 1997, 64-66; Arnott 2000a, 191-321; Blanchard 2000b; Jacques 2000a; Jacques 2000c; Cusset 2003, 86-88; PGMBrown 2003/04, 12f.; Lape 2004a, 202-242; Blanchard 2007a, 54-60; NJLowe 2007, 79; Traill 2008, 16-25; Auhagen 2009, 113f.; Blanchard 2009; Schaaf 2009, 76f.; Riess 2012, 340; Tozzi 2013; Furley 2014b, 162; Petrides 2014a, 136f.; Scardino/Sorrentino 2014, 1068; Sommerstein 2014a, 16; WBHenry 2015; Martina 2016/2, 91-101; Witzke 2016; Gellar-Goad 2018, 184f.; Sommerstein 2019, 870f. (A. M. Belardinelli); Favi 2021

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 3-15 Franco 1999 | 167 Leidig 2006 |
| Bathrellou 2014b, 50-52 | 169 Favi 2019a |
| 7-15 Nünlist 2002, 233f. | 176-271 Arnott 1972a, 73-75 |
| 13 Favi 2018a | Arnott 1975a, 13f. |
| 47 Favi 2019d | Katsouris 1975a, 29-85 |
| 85 Favi 2019a | Belardinelli 1984 |
| 96 Gronewald 1993 | Arnott 1986, 3-6 |
| 101 Favi 2018b | Hurst 1990, 101f. |
| 112 Leidig 2006 | Wallochny 1992, 109f. |
| 123 Favi 2019d | Cusset 2003, 201-210 |
| 129-131 Leidig 2006 | Ferrari 2008 |
| 130-149 Scafuro 2003/04 | Petrides 2014a, 203-207 |
| 147 Handley 1979, 82f. | Ingrosso 2021 |
| 150-271 Favi 2021 | 211 Ferrari 1998 |
| 150-168 Sommerstein 2014d, 302f. | 212-214 Leidig 2006 |

246f. Favi 2019b	363-366 Gronewald 2011
255-271 Nünlist 2002, 245-247	376 Favi 2019d
258 Gronewald 1993	421 Belardinelli 1991
260-263 Hurst 1990, 110f.	Kolophon Austin 2010
265 Favi 2019a	Favi 2019c
269f. Favi 2019a	Frg. 1 Barigazzi 1986
271 Favi 2019a	Belardinelli 1986
277 Maquieira Rodríguez 1987a	Frg. 2 Mesturini 2001b
352f. Lamagna 2013	Frg. 7 Theodoridis 1985
357 Ferrari 1998	Frg. *13 Handley 1984a
363f. Guida 1978	

Φάσμα Gomme/Sandbach 1973, 673-682; Webster 1973b, 197f.; Holzberg 1974, 52-55; Katsouris 1975c, 125f.; Corbato 1979; Handley 1992; Arnott 1998e; Arnott 2000a, 363-411; Barbieri 2001; Traill 2008, 65-67; ATurner 2010; Riess 2012, 343; Cusset 2014a, 170-172; Furley 2014b, 168-171; Scardino/Sorrentino 2014, 1069; Casanova 2016; Martina 2016/2, 201-203; Cusset 2019; Sommerstein 2019, 696f. (A. Casanova)

2f. Barbieri 1999	27-29 Barbieri 1999
3f. Austin 2010	73f. Barbieri 1999
9f. Barbieri 1999	80-83 Austin 2010
11f. Austin 2004a	87b-89 Barbieri 1999
20-26 Austin 2004a	93-95 Stephanopoulos 1986
22 Austin 2010	

Fabula incerta (= **Fabula incerta 1 ohne Erweiterungen in Arnott 2000a, 426-447**) Gomme/Sandbach 1973, 683-689; Holzberg 1974, 150; Frost 1993; Sherberg 1995, 56-58; Arnott 1998b; Riess 2012, 343; Bernhardt 2015, 93f.

Fragmente, die durch Zitate überliefert sind (zitiert nach Kassel-Austin 1998)

Einzelnen Stücken zuzuordnende Fragmente

- 1-2 (Ἄδελφοί α') Luppe 1974; Musso 1986
- 9 (Ἄδελφοί β') Borgogno 1982; Sommerstein 2019, 16f. (S. Lape)
- *11 Borgogno 1982
- 25 (Ἀλιεύς vel Ἄλιεῖς) Petersmann 1972; Burstein 1980; Bain 1984b
- 38 (Ἄνδρῖα) Monda 2019
- 50-56 (Ἄνδρόγονος ἢ Κρῆς) MMHenry 1985, 117; Whitehorne 2000
- 57-62 (Ἄνέψιοι) MMHenry 1985, 117
- 64 (Ἄρρηφόρος ἢ Αὐλιτρῖς) Gomme/Sandbach 1973, 690f.; Kokolakis 1976; MMHenry 1985, 118; Christidis 1989
- 65 Gomme/Sandbach 1973, 691f.; Galán Vioque 2013

- 72 Monda 2019
- 76-85 (Ἄυτὸν τιμωρούμενος) Schröder 1996, 42-48
- 83 De Poli 2021b
- 89 (Ἄχαιοὶ ἢ Πελοποννήσιοι) Stephanopoulos 2017
- 96 (Γλυκέρα) MMHenry 1985, 120; Auhagen 2009, 89-91; Furley 2015a, 88f.; Spangenberg Yanes 2018
- 97 (Δακτύλιος) Reinhardt 1974, 139
- 106-109 (Δεισιδαίμων) Konstantakos 2022, 151f. 152 A. 56. 165.
- 106 Gomme/Sandbach 1973, 692; Borgogno 1978, 395
- 110-113 (Δημιουργός) MMHenry 1985, 118
- 119-123 (Ἐμπιπραμένη) MMHenry 1985, 119
- 129 (Ἐπίκληρος) Holzberg 1974, 49f.; Mastromarco 1998; Calzolari 1999
- 137-149 (Εὐνοῦχος) Dedoussi 1980; Minarini 1982; MMHenry 1985, 119f.; Sommerstein 2019, 335 (R. Germany)
- 150-154 (Ἐφέσιος) Alsina Clota 1983; Arnott 1998d
- 163-169 (Θαῖς) Holzberg 1974, 50; Roberts 1981; MMHenry 1985, 129; Traill 2001b; Guida 2007; Auhagen 2009, 82-87; Iversen 2011; Sommerstein 2019, 934f. (I. Konstantakos); Cook 2020
- 163 Harrison 2015
- 176-178 (Θησαυρός) Konstantakos 2022, 164 A. 84
- 176 Reinhardt 1974, 88-91
- 178 Küppers 1989; Manfredi 2004; ATurner 2010; Milazzo 2021
- *186 (Θυρωρός) Gomme/Sandbach 1973, 693f.; Barigazzi 1975, 55f.
- 187 Theodoridis 1972; Gomme/Sandbach 1973, 693f.; Barigazzi 1975, 55f.
- 188f. (Ἰέρεια) Gomme/Sandbach 1973, 694-696; Barigazzi 1980b
- 190-*192 (Ἰμβριοι) Gronewald 1992a (Hypothesis); Luppe 1993 (Hypothesis); Csapo 2021
- *192 Lehnus 2004; O'Sullivan 2009 (Hypothesis)
- 193 (Ἰπποκόμος) Gomme/Sandbach 1973, 696f.
- 201-203 (Καρίνη) MMHenry 1985, 122; Auhagen 2009, 91
- 208 (Κεκρύφαλος) Lape 2004a, 51f.
- 212 Gronewald 1992a
- 218 (Κυβερνήται) Gomme/Sandbach 1973, 697; Reinhardt 1974, 135f.; Hurst 1990, 105
- 219 Gomme/Sandbach 1973, 697f.
- 224-228 (Μέθνη) MMHenry 1985, 124
- 224 Gomme/Sandbach 1973, 698-700
- 224 Barigazzi 1975, 56-58
- 229-233 (Μεσσηνία) Holzberg 1974, 51f.; Dearden 1975; MMHenry 1985, 124
- 229 Cassio 1975
- 231 Gronewald 1992a
- Μηλία Gronewald 1979
- 236-245 (Μισογύνες) MMHenry 1985, 124; Lamagna 1993

- 236 Gomme/Sandbach 1973, 700f.; Barigazzi 1975, 58-60; Lape 2004a, 29f.
 246-250 (**Ναύκληρος**) MMHenry 1985, 125
 246 Gomme/Sandbach 1973, 701f.; Barigazzi 1975, 60f.
 247 Gomme/Sandbach 1973, 702f.
 248 Reinhardt 1974, 151
 255 (**Ξενολόγος**) Holzberg 1974, 41; Calzolari 1999
 256 Theodoridis 2010
 257-260 (**ἽΟλυθία**) MMHenry 1985, 125
 261-263 (**ἽΟροπάτριοι**) Katsouris 1977
 264-272 (**ἽΟργή**) Sommerstein 2019, 639f. (H.-D. Blume)
 264f. Gomme/Sandbach 1973, 703f.; Barigazzi 1975, 61f.
 266 Gronewald 1997
 269 Fantuzzi 1978/79a; Sommerstein 2019, 639f. (H.-D. Blume)
 273-279 (**Παιδίον**) MMHenry 1985, 125; Auhagen 2009, 88
 280-285 (**Παλλάκην**) MMHenry 1985, 126; Auhagen 2009, 91f.
 287 (**Παρακαταθήκην**) MMHenry 1985, 126; Cipolla 2014
 296-310 (**Πλόκιον**) Holzberg 1974, 98; Reinhardt 1974, 150f.; JWright 1974, 120-126; Frassinetti 1979; MMHenry 1985, 127; Negri 1990; Riedweg 1993; Seele 1992; Jensen 1997; MMorelli 2008; Riess 2012, 342f.; Blume 2014b, 9f.; Fontaine 2014c, 412-414; Sommerstein 2019, 728 (H.-D. Blume)
 296 Gomme/Sandbach 1973, 705
 297 Gomme/Sandbach 1973, 705f.; Montana 2018
 298 Gomme/Sandbach 1973, 706; Theodoridis 1990
 299 Gomme/Sandbach 1973, 706
 321 (**ἽΡαπιζομένην**) Martina 1991
 335-343 (**Ἵυναριστώσαι**) Holzberg 1974, 55-57. 152-154; Lange 1975; Gaiser 1980; MMHenry 1985, 128; Arnott 1988d; Arnott 2000a, 323-361; Abadie-Reynal/Darmon 2003; Barsby 2003; Arnott 2004b, 49-53; Arnott 2004c; Auhagen 2004; Blanchard 2004; Blänsdorf 2004; Del Corno 2004; Ferrari 2004, 134f.; Hurka 2004; JCBLowe 2004; Riemer 2004; Zagagi 2004; PGMBrown 2005; Auhagen 2009, 116-120; Gutzwiller/Çelik 2012, 597-606; Riess 2012, 342; Slater 2014; Sommerstein 2019, 918f. (H.-D. Blume)
 *337 Adiego Lajara 1992
 348 (**Ἵυνέφηβοι**) HJacobson 1977
 349-350 (**Ἵίτην**) D'Aiuto 2003, 271; Pearse 2009; Sommerstein 2019, 960 (C. Cusset)
 351-354 (**Ἵροφώνιος**) Quaglia 2000; De Poli 2022
 351 Gomme/Sandbach 1973, 706f.
 354 De Poli 2021a
 355-358 (**Ἵδρία**) Gaiser 1975; Gaiser 1977; Gaiser 1982; Gaiser 1986
 362-371 (**Ἵμίνας**) MMHenry 1985, 121f.; Austin 1999, 44-47; Austin 2001b; Auhagen 2009, 88

- 372-387 (**Ἵποβολιμαῖος ἢ Ἄγροικος**) Gaiser 1987/88; De Poli 2021c; De Poli 2022
 372 Gomme/Sandbach 1973, 711f.
 373 Gomme/Sandbach 1973, 707-711; Barigazzi 1975, 62-64
 390-393 (**Φάνιον**) Bülow-Jacobsen 1977; MMHenry 1985, 127; Auhagen 2009, 87f.
 394f. (**Φιλάδελφοι**) Gutzwiller/Çelik 2012, 590-597; Green 2016
 409-416 (**Ψευδιρακλῆς**) Holzberg 1974, 67; MMHenry 1985, 128
 409 Gomme/Sandbach 1973, 712f.; Barigazzi 1975, 64

Incertae fabulae

- *431 Harrison 1992
 456 Jarcho 1982a
 *457 Fileni 1977
 465 Theodoridis 1990
 467 Theodoridis 1990
 468 Gronewald 1993
 *473 Lorenzoni 2000
 *490 Drago 2010
 508 Reinhardt 1974, 73; Hurst 1990, 105f.; Dobrov 1995, 65f.
 509 Schmidt 1998
 517 Tosi 2022, 43f.
 534 Musso 1986
 602 Hurst 1990, 103f.; Cusset 2003, 96-98; Audano 2014, 217-220
 607f. PGMBrown 1992b
 620 Audano 2014
 625 De Poli 2021b
 630 Gronewald 2011
 631 Gallavotti 1975
 693 Borgogno 1980
 755 Borgogno 1978, 396
 761 Caudelier/Menu 1981
 763 Menu 1980
 767 Arnott 1978, 31f.
 768 Hurst 2010/11
 791 Nikolaïdis 2009; Casanova 2010
 802 Lape 2004a, 29
 804 Barigazzi 1975, 64f.
 833 Sisti 1995
 834 Theodoridis 1978b
 862 Kraus 1974; Arnott 1978, 5; Favi 2017
 *871 Barigazzi 1975, 62-64; Kokolakis 1976
 877 Petre 2001-2003

- 879 Arnott 1978, 31; Bernard 2018
 908 Carlesimo 2019
 1001 Stephanopoulos 2017

Fragmenta adespota

- 78 Nünlist 1999a
 455 Theodoridis 2010
 *858 Kassel 1996
 1000 Holzberg 1974, 98f.; Traill 2008, 213-223. 242-244; Petrone 1976;
 Scafufo 1997, 315-317; Stama 2017
 1001 (= *Fabula incerta 2 in Arnott 2000a*, 473-479) Holzberg 1974, 48-
 50; Cusset 2003, 104f.; Martina 2016/2, 124-130
 1006 (= *Fabula incerta 3 in Arnott 2000a*, 481-485) Gronewald 1990b,
 1-3; Stama 2022
 1007 Stama 2022
 1008 Dedoussi 1975; Martina 2016/2, 101-105
 1010 (= *Fabula incerta 1 i in Arnott 2000a*, 448-451) Arnott 1998b, 53f.
 1017 Gronewald 1990a; Nesselrath 2011, 127-134
 1027 (= *Fabula incerta 4 in Arnott 2000a*, 486-489) Holzberg 1974, 66f.;
 Fontaine 2014a, 527f.
 1032 Arnott 1994; Nesselrath 2011, 124
 *1036 Gelzer 1996; Austin/Stigka 2007
 1054 Dedoussi 1980
 1059 Lamagna 1997
 1063 (= *Fabula incerta 1 ii in Arnott 2000a*, 452-463) Arnott 1998b, 54-
 57; Gammacurta 2007
 *1065 Gronewald 1979
 1074 Arnott 1988d; Adiego Lajara 1992
 1084 (= *Fabula incerta 6 in Arnott 2000a*, 505-527 = Ἄριστος? Δακτύ-
 λιος?) Holzberg 1974, 63f.; Arnott 1999b; Borgogno 2002b; Handley
 2006; Riess 2012, 343; Cartlidge 2016a; Favi 2019b
 1089 (= *Fabula incerta 5 in Arnott 2000a*, 491-503) MMHenry 1985,
 131; Gronewald 1992c, Cusset 2003; Nesselrath 2011, 124f.; Sommerstein
 2014a, 16f.
 1093 Gronewald 1990a; Pernerstorfer 2009, 116f.
 1096 (= *Fabula incerta 7 in Arnott 2000a*, 529-555 = Ἐραουλέων?) Bor-
 gogno 1986; Borgogno 1987b; Arnott 1999c
 1098 (= *Fabula incerta 1 iii in Arnott 2000a*, 464-467) Arnott 1998b, 57f.
 1103 Webster 1973a; Furley 2013a; Prauscello 2020
 1115 Zappone 1973; Colantonio 1976; Borgogno 1978, 396f.; Borgogno
 1985b
 1124 Bülow-Jacobsen 1977
 1127 Handley 1979; Gaiser 1980; Ferrari 2004, 145f.

1131 Luppe/Müller 1983; Sommerstein 2013a, 324; Furley 2021a, 219f.

1147 (= *Fabula incerta 8* in Arnott 2000a, 557-595 = Ἐφέσιος?) Ameling 1985; Maresch 1985; PGMBrown 1986; Gaiser 1986; Zagagi 1986; Maresch 1987; Stephanopoulos 1987; Corbato 1988; Sheldon 1988; D'Angelo 1990; Nünlist 1993; Arnott 1998d; Traill 2008, 67-72

Römische Bearbeitungen von Komödien, aus denen nur Zitate erhalten sind, in ihrem Verhältnis zum Prätext

allgemein Gaiser 1972; RHunter 1979, 25-28; Lefèvre 1979b; Tegei 1979; Anderson 1984; Halporn 1993; Chiarini 1996; Dimitropoulos 1996; Blume 1998, 162-179; Dimitropoulos 2001-2003; Barsby 2002; Omitowoju 2002, 186-190; Blanchard 2004; Batstone 2005; Morenilla 2006a; Papaioannou 2010; Dimitropoulos 2013; PGMBrown 2013; Nervegna 2013, 70-76; 261f.; Fontaine 2014b; Fontaine 2014c; Fontaine 2014d; Rossi 2014; Papaioannou 2015, 68-74; Fontaine 2015

Schlusszenen PGMBrown 1990a

Plautus

?*Aulularia*? Holzberg 1974, 55-57. 152-154; RHunter 1981; Primmer 1984b; Arnott 1988b; Arnott 1989b; Bain 1992; Primmer 1992; Konstan 1995, 153-164; Bertini 2000; Lefèvre 2001b

Cistellaria Holzberg 1974, 43-45. 156-158; Blanchard 1983b, 293-303; Adiego Lajara 1992; Auhagen 2004; Blänsdorf 2004; Blanchard 2004; Del Corno 2004; Hurka 2004; Lefèvre 2004; JCBLow 2004; Riemer 2004; Slater 2004; Zagagi 2004b; PGMBrown 2005; Schaaf 2009, 55f.; Sommerstein 2014a, 17f.

?*Epidicus*? Dingel 1978

Stichus Arnott 1971-1974; Arnott 1972b; Petersmann 1973, 20-27. 30-36; Holzberg 1974, 67. 154f.; Arnott 1976; Petrone 1976; Blanchard 1983b, 303-307; Sbordone 1985; Musso 1986; PGMBrown 1990a, 39f.

Terenz

Adelphoe Tränkle 1972; Grant 1973; Holzberg 1974, 77f. 90-93. 165-170; Lord 1977; Sandbach 1978; Grant 1980; Grimal 1981; Borgogno 1982; Grimal 1982; Blanchard 1983b, 222-243; Blänsdorf 1982, 148-154; Maurach 1985; Damen 1987; Tegye 1987; PGMBrown 1990a, 40-42; JCBLow 1998b; PGMBrown 1995; Gratwick 21999; Lape 2004b; Fantuzzi/Hunter 2005, 419-424; Blanchard 2007a, 45-49; Lefèvre 2013b; Traill 2013

Andria Steidle 1973; Holzberg 1974, 71-75. 86f. 162f.; Calboli 1980; Blanchard 1983b, 192-208; Blänsdorf 1982, 145-146; Richardson 1997; Lape 2004b; Lefèvre 2007; Lefèvre 2008; Russo 2016; Cioffi 2019

Eunuchus Steidle 1973; Holzberg 1974, 75-77. 89f. 159-161; Dedoussi 1980; Maurach 1981; Minarini 1982; Blanchard 1983b, 208-222; JCBLow 1983; PGMBrown 1990a, 49-61; PGMBrown 1992b; Barsby 1993; Whitehorne 1993b; Konstan 1995, 131-140; Lefèvre 2003; Zeitlin 2005; Pernerstorfer 2009, 25-30; Papaioannou 2010, 151-162; Russo 2016

Heautontimoroumenos Lefèvre 1973; Steidle 1973; Holzberg 1974, 69-71. 87-89. 163-165; Blanchard 1983b, 243-263; Maltby 1984; Blänsdorf 1982, 147f.; Lefèvre 1986; Lefèvre 1994; Konstan 1995, 120-139; JCBLow 1998a; Richardson 2006; Lefèvre 2013a; Blume 2015; Sommerstein 2019, 408 (E. K. Moodie)

UNIVERSITÄT MÜNCHEN

nc.holzberg@gmail.com